

UNION ACADEMIQUE INTERNATIONALE

MONUMENTA MUSICAE

BYZANTINAE

EDIDERUNT

CARSTEN HÖEG · H. J. W. TILLYARD

EGON WELLESZ

I.

STICHERARIUM



COPENHAGUE

LEVIN & MUNKSGAARD

EJNAR MUNKSGAARD

1935

22.34 mo-1

STICHERARIUM

EDENDUM CURAVERUNT

CARSTEN HÖEG · H. J. W. TILLYARD

EGON WELLESZ

CODEx VINDOBONENSIS THEOL. GRAEC. 181

PHOTOTYPICE DEPICTUS



COPENHAGUE

LEVIN & MUNKSGAARD

EJNAR MUNKSGAARD

1935

#1395

Comité Consultatif pour la publication des

MONUMENTA MUSICAE BYZANTINAE:

Mademoiselle S. ANTONIADIS, Professeur à l'Université de Leyde
Monsieur CHARLES DIEHL, Membre de l'Institut, Professeur à la Sorbonne
Monsieur HENRI GRÉGOIRE, Professeur à l'Université de Bruxelles
Monsieur KIRSOPP LAKE, Professeur à l'Université de Harvard
Monsieur B. PAGE, Professeur à l'Université de Naples
Monsieur H. SOTIRIOU, Directeur du Musée Byzantin d'Athènes

CONTENU

	Page
Préface	7
Introduction	13
Bref aperçu du contenu	27
Remarques sur le Tableau Analytique et l'Index Sticheronum	28
Tableau Analytique	29
Index Sticheronum	37

PRÉFACE

Le but principal de la série des *Monumenta Musicae Byzantinae*, inaugurée par le présent volume, est de contribuer aux progrès de l'étude de la musique byzantine, c'est-à-dire la musique médiévale de l'église grecque.

Cette musique, qui, par la multitude des documents conservés, offre un champ d'études extrêmement riche aux études musicologiques, a une importance capitale à deux points de vue: et par l'influence qu'elle a exercée sur toutes les autres musiques de l'église chrétienne, et par la place très importante du chant ecclésiastique dans la civilisation de l'empire byzantin. Mais cette place historique nous défend du même coup de nous tenir trop strictement à la définition que nous venons de donner du terme musique byzantine. En effet, quiconque la considère comme un objet d'études isolé, n'arrivera qu'à des résultats faux ou insignifiants; au contraire, il est de toute nécessité que l'investigation de la musique byzantine aille de pair avec les études sur l'art, la littérature, la civilisation générale de Byzance, et avec celle des musiques qui en sont plus ou moins directement dérivées, c'est-à-dire des musiques ecclésiastiques des pays balkaniques, des couvents italo-grecs, de la Russie et de l'Orient chrétien. Sur le même plan doit être située la musique de l'église grecque actuelle, qui n'a plus une importance internationale, mais qui, en tant qu'héritière directe de la musique byzantine, est d'un intérêt tout particulier pour nos études. Le chant grégorien, qui a été élucidé par tant de travaux admirables, et le chant de l'église russe, sont déjà des disciplines indépendantes, mais nous espérons que les travaux provoqués par la publication des *Monumenta* serviront à établir une collaboration étroite et fructueuse dans l'étude de ces trois grandes branches de la musique chrétienne. Puisse la collection des *Monumenta* prendre un jour place comme une soeur cadette pas trop indigne à côté de l'admirable *Paléographie Musicale*! Enfin, il va de soi que nos études ne doivent pas perdre de vue les problèmes qui se rattachent à la liturgie des premiers chrétiens et à ses rapports avec les musiques grecque et juive. Mais puisque nous n'avons — à une seule exception près — aucun document musical antérieur au IX^e siècle, il faudra, pour la première époque chrétienne, se restreindre à l'étude des sources littéraires et aux conclusions qu'on peut déduire des faits médiévaux.

Les études dont nous avons essayé de circonscrire le domaine ont été indûment négligées. Une très grande partie des documents restent encore presque inconnus dans

les bibliothèques des couvents grecs, d'où il est difficile de se procurer des photographies, et même les manuscrits gardés aujourd'hui dans les grands dépôts de manuscrits grecs de l'Europe n'ont été mis à profit que très imparfaitement: pas un seul livre de chant n'a été publié et les catalogues de la plupart des collections donnent des renseignements tout à fait insuffisants sur les manuscrits qui nous intéressent. L'édition des *Monumenta Musicae Byzantinae* est donc une condition *sine qua non* pour le progrès des études. Nous allons indiquer en quelques mots le plan de cette publication.

L'idée directrice de notre projet est de créer deux groupes de publications nettement distincts: l'un (les *Monumenta*), sera exclusivement consacré à la publication aussi objective que possible de textes de la musique byzantine, au sens limité du terme, l'autre, au contraire, (les *Subsidia* et les *Scripta*) comprendra des études et des transcriptions — dont la valeur et l'intérêt dépendent nécessairement de points de vue personnels et de l'état actuel de notre science — et en outre des publications relatives aux musiques dépendantes de la byzantine et aux sciences limitrophes. Comme les cadres des *Subsidia* et *Scripta* seront plus libres et plus susceptibles de variations, nous ne donnerons ici des renseignements plus précis que sur les *Monumenta*.

Le besoin le plus urgent est de fournir aux chercheurs des éditions complètes des principaux textes munis de notation musicale. Pour expliquer le choix que nous avons fait, il faut jeter un coup d'oeil sur l'histoire de la notation byzantine, laquelle comporte plusieurs phases que l'on a désignées de manières différentes et parfois contradictoires. Nous avons adopté la terminologie suivante, qui est aussi neutre que possible, et nous prions instamment nos confrères de s'y tenir strictement.

NOTATION EKPHONÉTIQUE, c'est-à-dire notation d'aide-mémoire pour la récitation musicale des morceaux de la *lectio sollemnis*.

NOTATION DE CHANT.

A. NOTATION PALÉOBYZANTINE, sans indication précise des intervalles. Elle couvre la période 900—1200 et comporte plusieurs subdivisions, encore mal définies. La dernière phase est dénommée d'après le fameux hirmologue de la Bibliothèque Nationale de Paris, coté Coislin 220.

B. NOTATION MÉDIOBYZANTINE, avec indication précise des intervalles. Elle est déjà pleinement développée au commencement du XIII^e siècle et domine pleinement la période 1200—1400. Dans la grande majorité des manuscrits, les neumes ont des formes arrondies, contrairement au style de la période précédente; cela a donné naissance au terme «notation ronde», mais il ne faut pas identifier ces deux termes, puisque quelques manuscrits du commencement de cette période sont en notation médiobyzantine sans avoir encore les formes rondes.

C. NOTATION NÉOBYZANTINE, caractérisée par l'emploi abondant des «grands

signes» qui résument et embellissent les groupes de la notation diastématique; 1400—1821.

D. NOTATION MODERNE (ou chrysantine) créée par l'archimandrite Chrysanthos. On peut dater cette réforme de 1822, année où parut à Paris le premier manuel.

Pour ce qui est de la notation ekphonétique, la meilleure méthode de publication est de donner une édition imprimée avec la notation établie sur la base d'un certain nombre de manuscrits. Mais dans une telle édition il faudra en même temps donner une récitation critique du texte des péripécies, et alors ce ne sera plus une édition de musique. Elle paraîtra donc en dehors du cadre des *Monumenta* et la notation ekphonétique ne sera représentée dans cette série que par les spécimens de l'album. La notation paléo-byzantine n'est déchiffrable qu'à l'aide des documents postérieurs, et, par conséquent, les textes de cette période ne donnent pas une base solide pour l'étude. Les notations néobyzantine et moderne n'ayant pour notre but principal qu'un intérêt secondaire, ce sont donc les manuscrits en notation médiobyzantine qui doivent être au centre de nos études. De fait, cette notation est parfaitement déchiffrable et les matériaux ne font pas défaut: de très beaux manuscrits, très complets, élaborés avec le plus grand soin, existent en grand nombre.

La plupart de ces manuscrits sont des *stichéaires*. Le rôle des stichères dans la liturgie donne à cette catégorie de livres une grande importance, et l'abondance même des manuscrits de toutes les périodes fait du stichéaire le livre le plus important pour les études musicales. Donner une édition critique du stichéaire serait, au moins actuellement, impossible; seule une édition en fac-similé d'un manuscrit caractéristique peut donner aux chercheurs une base solide et objective. Nous avons arrêté notre choix sur le *Codex Vindobonensis Theol. Gr. 181*, qui est un des plus anciens stichéaires en notation médiobyzantine et qui présente le grand avantage d'être daté et signé.

L'*hirmologie*, qui donne les chants modèles des canons, caractérisés par un style archaïque et simple, est représenté par un nombre beaucoup plus restreint d'exemplaires, et entre eux le *codex Cryptensis E.Γ. II. est facile princeps* par sa date, par le soin minutieux de l'écriture et par son bel état de conservation.

En troisième lieu vient le *kontakarion* qui, il est vrai, au point de vue poétique, contient les plus beaux morceaux de l'hymnologie byzantine. Mais il en existe très peu de manuscrits, et pour la plupart défectueux; dans les périodes ultérieures aussi, il perd toujours du terrain. Cela même en rend l'étude extrêmement difficile et l'édition du *kontakarion* doit donc être provisoirement mise au deuxième rang.

La publication de ces grandes éditions complètes doit être accompagnée de celle d'un album contenant des spécimens de toutes les étapes de la notation byzantine, et des volumes ultérieurs doivent être prévus pour des extraits, plus ou moins longs, de manuscrits particulièrement intéressants (*hirmologues*, *stichéaires*, *pentekostaria*, *triodia*,

ménées etc.) des périodes paléobyzantine et néobyzantine aussi bien que de la période médiobyzantine.

Les *Monumenta* comprendront enfin un *corpus* de tous les écrits théoriques de musique byzantine jusqu'à l'époque moderne, entre autres le traité dit d'Hagiopolite, ceux du Pseudo-Jean Damascène, celui de Chrysaphès et le petit manuel des signes. Il en sera donné une édition critique, munie de commentaires et — dans la plupart des cas — d'une traduction française.

Le premier pas vers la création des *Monumenta* fut la convocation à Copenhague d'une conférence à laquelle prirent part les trois soussignés. Le moment semblait propice à la formation d'une organisation qui serait destinée à assurer la coordination des efforts et à préparer la grande oeuvre qui était un besoin urgent et qui était au-dessus des forces des particuliers. Car, le premier défrichement du terrain avait eu lieu et on était arrivé, en quelque sorte, à une conclusion préliminaire des recherches. MM. Tillyard et Wellesz avaient réussi, indépendamment l'un de l'autre, à résoudre les dernières difficultés du déchiffrement de la notation médiobyzantine, et ils avaient pu, dans de petits manuels (parus respectivement en 1923 et en 1927), donner une vue d'ensemble des résultats acquis; d'autre part, les progrès de l'art photographique ouvraient des possibilités toutes nouvelles pour l'utilisation des manuscrits des couvents grecs.

Un plan préliminaire, élaboré pendant la conférence, fut soumis à l'Académie danoise, qui l'adopta et, en décembre 1932, saisit l'Union Académique Internationale d'une proposition en vue de la publication de textes de musique byzantine. Entre temps, M. Høeg avait entrepris un voyage en Grèce et dans le Proche Orient, d'où il avait rapporté de riches matériaux, qui furent mis à la disposition de ses collaborateurs, et la Fondation Rask-Ørsted avait accordé, sur sa proposition, une somme importante pour la réalisation du projet, à la condition qu'une subvention égale fût accordée par d'autres pays.

Le projet fut discuté à la quatorzième session de l'Union Académique Internationale et renvoyé à une commission spéciale; M. Grégoire fut invité à participer aux travaux de cette commission et en rédigea le rapport (imprimé dans le *Compte Rendu de la Quatorzième Session Annuelle du Comité*, 1933, p. 48 ss.).

Au nom de l'Académie danoise, M. Chr. Blinkenberg exposa les détails du projet, qui trouva un accueil très bienveillant; le délégué de l'Italie, M. Ussani, déclara que des savants italiens étaient prêts à entreprendre, aux frais de l'Italie, la rédaction de catalogues des manuscrits de musique qui se trouvent en Italie, et que l'abbaye de Grottaferrata souhaiterait de participer à l'entreprise en donnant une édition complète en fac-similé de l'hirmologue E. I. II. De même les représentants des Pays-Bas, de la Belgique, des États-Unis et de la France firent espérer que leurs pays respectifs appuie-

raient l'oeuvre, et la commission, à l'unanimité, recommanda chaleureusement le projet à l'Union Académique Internationale et la pria d'accorder à l'entreprise une subvention de 3000 francs belges. Le rapport de la commission spéciale fut adopté par l'assemblée plénière de clôture et la subvention accordée.

Pour l'exécution du projet, l'Union Académique Internationale s'en remit entièrement à l'Académie danoise qui, dans sa session du 20 octobre 1933, chargea les trois soussignés de la rédaction des publications, et décida en outre, conformément à ce qu'on fait pour d'autres travaux patronnés par l'Union Académique Internationale, de nommer un petit comité consultatif international, composé de quelques byzantinistes éminents qui appuieront l'entreprise de leur science et de leur autorité.

Grâce aux promesses du délégué de l'Italie, la condition stipulée par la Fondation Rask-Ørsted était remplie et l'on pouvait procéder à la réalisation du projet. D'autres corps savants ont aussi voté des subventions, à savoir le Bureau de l'U. A. I., l'Académie d'Amsterdam, les Académies de Yougoslavie, l'American Council of Learned Societies, de sorte que le succès semble dès maintenant pleinement garanti.¹⁾

Les *Monumenta* sont une oeuvre purement scientifique, mais il est possible aussi — et nous l'espérons vivement — que l'investigation de la musique médiévale que cette oeuvre a pour objet de développer, vienne enrichir la pratique musicale de l'église grecque et contribuer à lui donner un nouvel essor. Cela n'est pas de notre ressort, mais nous avons été heureux de constater que le Patriarche Œcuménique et les autres grandes autorités de l'église Orthodoxe suivent nos efforts avec intérêt et sympathie. Byzance a été pendant des siècles le grand phare qui recevait les lumières de tous les foyers de civilisation du Proche Orient et du Monde grec et en transmettait la splendeur jusqu'aux pays les plus lointains de l'Europe. Ce n'est qu'au dernier siècle que la science occidentale s'en est rendu compte et a commencé, par des études laborieuses et patientes, à payer sa dette de reconnaissance. La musicologie a tardé à adopter cette attitude. Puisse cette lenteur avoir pour contre-coup une éclosion d'autant plus abondante et plus rapide, et puissent les *MONUMENTA MUSICAE BYZANTINAE* en être un premier augure!

CARSTEN HØEG

H. J. W. TILLYARD

EGON WELLESZ

¹⁾ NOTE ADDITIONNELLE. A la 15^e session de l'U. A. I., on s'est accordé pour proposer aux Académies intéressées quelques modifications dans l'organisation des *Mon. Mus. Byz.*; voir le rapport de M. Grégoire dans le *Compte Rendu de la Quinzième Session Annuelle du Comité*, 1934, p. 231 ss.

INTRODUCTION

Sous le nom de stichéaire (στιχηράριον ou, plus populairement, suivant une loi bien connue de la phonétique néo-grecque, στιχεράριον), on désigne le livre qui contient les stichères (στιχηρά) de l'année ecclésiastique. Stichère (στιχηρόν), à son tour, est un dérivé de « stique » (στικός), mot qui désigne spécialement les versets des psaumes et des cantiques bibliques, et les stichères sont des hymnes (tropaires) qui, dans le rite, suivent immédiatement les stiques ou s'entremêlent avec eux. Ils sont assez brefs et ne se composent que d'une seule strophe. Au point de vue de la métrique, ils sont, comme les stiques, en prose rythmique. Au point de vue de la musique, ils occupent une place intermédiaire entre les formes simples du genre hirmologique et le style riche en mélismes et fioritures qui caractérise les *kontakia* et que plus tard on appela genre papadique. Le tableau suivant fera voir les diverses parties dont se compose un stichéaire complet:

1. LES STICHÈRES IDIOMÈLES¹⁾ DU MÉNÉE, pour les fêtes fixes de l'année ecclésiastique depuis le 1^{er} septembre jusqu'à la fin d'août.
2. LES STICHÈRES IDIOMÈLES DU TRIODION, pour le temps du Carême et de la Semaine Sainte.
3. LES STICHÈRES IDIOMÈLES DU PENTEKOSTARION, pour le temps qui s'étend depuis le dimanche de Pâques jusqu'à celui de la Toussaint.

Les textes des stichères de ces trois grands groupes sont respectivement imprimés dans les Ménées, le *Triodion* et le *Pentekostarion*. La musique actuellement en usage se trouve dans le *Doxastarion*, qui, comme le nom l'indique, est destiné principalement aux *doxastika*, c'est-à-dire aux tropaires qui se rattachent aux stiques *δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἁγίῳ πνεύματι* (appelé par abréviation: *δόξα*) et *καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων* (appelé par abréviation: *καὶ νῦν*).

4. LES STICHERA ANASTASIMA ANATOLIKA, qui sont des stichères sur la Résurrection, composés par Anatolius. Ils appartiennent à ce qu'on appelle l'Octoëchos, c'est-à-dire recueil d'hymnes disposés en huit groupes, correspondant aux huit modes canoniques. Ces hymnes sont chantés pendant toute l'année ecclésiastique selon un roulement régulier commençant, à la fête de Pâques, par le premier mode authentique, de sorte qu'après avoir fini en huit semaines la série des huit modes, on reprend par le premier. Les *Anatolika* comprennent 80 stichères, divisés en huit groupes; on les trouve aujourd'hui dans la Paraklétique sous la rubrique « samedi soir », ἐν τῷ μεγάλῳ ἑσπερινῷ.

5. LES ANABATHMI. Ce sont des tropaires très courts qui se rattachent étroitement aux psaumes graduels et qui, par conséquent, sont fort différents, au point de vue du style, des autres stichères.

¹⁾ = qui ont ses mélodies particulières.

Ils appartiennent, comme les *Anatolika*, à l'Octoëchos et sont divisés en huit séries, correspondant aux huit modes; chaque série comprend trois groupes, appelés « antiennes » (*ἀντίφωνα*), excepté celle du quatrième mode plagal qui en comprend quatre. Le troisième et dernier stichère de chaque antienne exalte le Saint Esprit et commence invariablement par les mots *ἀγίῳ πνεύματι*. On les trouve dans la Paraklétikè sous les offices des dimanches *ἐν τῷ ὁρθρῳ*.

6. LES 24 STICHÈRES ALPHABÉTIQUES. Ce sont, comme les *Anatolika*, des tropaires sur la Résurrection, et comme eux, ils appartiennent à l'office des samedis soirs de l'Octoëchos. Chacune des huit séries se compose de trois stichères, rangés selon l'ordre alphabétique, plus un tropaire qui exalte la Mère de Dieu (*θεοτοκίον*). Dans la Paraklétikè ils suivent les *Anatolika*.

7. LES STICHERA PROSOMOIÀ DU CARÈME sont ainsi appelés parce qu'ils n'ont pas de mélodie particulière (par opposition aux *idiomela*). Ils appartiennent à l'office du soir et sont imprimés dans le *Triodion* sous la rubrique « *εἰς τὸν ἑσπερινόν* ». La tradition les assigne à Théodore le Studite.

8. LES STICHERA DOGMATIKA ont été composés par St. Jean Damascène en l'honneur de la Vierge et doivent leur nom, semble-t-il, au caractère théologique du style. Dans un grand nombre de manuscrits, on y ajoute les *στανροθεοτοκία*, ainsi que d'autres *θεοτοκία*.

Tel est donc le fonds ordinaire des stichéraires. Tous les manuscrits que nous connaissons sont, dans les grandes lignes, conformes à ce schème et se basent évidemment sur un archétype commun. Cependant, il y a dans le détail beaucoup de variations: le nombre des hymnes pour les diverses fêtes des Saints est très variable et l'ordre des stichères pour chaque jour peut varier d'un manuscrit à l'autre; par exemple il arrive souvent qu'un stichère appartienne, suivant les indications de quelques manuscrits, aux matines, suivant d'autres, aux vêpres. Aucun manuscrit, à ce que nous sachions, ne correspond exactement aux indications des ménées imprimés. L'ordre et le contenu des derniers groupes surtout sont sujets à des variations infinies, et il est d'autant moins aisé de faire des constatations précises sur ce point que les manuscrits, dans leur état actuel, sont presque toujours défectueux à la fin.

La tradition des mélodies, telles que nous les connaissons par les manuscrits en notation médiobyzantine, est assez fixe — beaucoup plus fixe que dans l'hirmologue — et, dans la plupart des cas, les variantes ne changent pas le cours général de la mélodie. Les copistes ne se permettaient pas des libertés individuelles; au contraire, ils se sont crus obligés de citer dans leurs livres des variantes qu'ils connaissaient par ailleurs, soit par d'autres manuscrits (nous retrouvons souvent les variantes d'un manuscrit comme premières leçons dans un autre), soit par la tradition orale. Malgré ce zèle scrupuleux, il y dans tous les manuscrits un nombre considérable de fautes, ce qui n'est guère étonnant, étant donné la difficulté de la notation.

Cette tradition si solide de la notation ronde nous est connue par un nombre important de manuscrits soigneusement exécutés et relativement bien conservés. Comme manuscrits modèles, nous pouvons citer les manuscrits *Cantab. Trin.* 256, *Athen.* 883, *Paris. Gr.* 270 et 355, *Valop.* 1492 et 1499, *Crypt. E. a.* II, et enfin le manuscrit reproduit dans le présent volume, le *Codex Theologicus Graecus* 181 de la Bibliothèque Nationale de Vienne, écrit par Jean Dalassénos.

Ce manuscrit compte parmi les plus anciens stichéraires de la notation médiobyzantine. Nous

¹⁾ Tandis que le « petit Octoëchos » ne comprend que les hymnes des dimanches (y compris ceux du samedi soir), la Paraklétikè donne aussi les textes des jours de la semaine.

citerons, à côté de lui, le *Cod. Patm.* 220, qui est de 1223, et le *Cod. Valoped.* 1492, de 1242. La plupart des stichéraires datés que nous connaissons sont postérieurs à 1280¹⁾.

DESCRIPTION DU MANUSCRIT

HISTORIQUE.

Au verso du dernier feuillet, on trouve plusieurs fois, au milieu du gribouillis presque illisible, le nom d'un possesseur du manuscrit *Μιχαήλ ὁ Μαρονλλᾶς*, écrit sous forme de monocondyle; il est probable, comme le suppose M. Bick, que cet homme est identique à l'hymnode de ce nom qui, après la prise de Constantinople en 1453, s'enfuit en Italie et, après avoir vécu à Venise et à Padoue, mourut à Florence en 1500; mais si notre manuscrit a été emporté par lui en Italie — ou s'il l'y a acquis — il est en tout cas revenu à Constantinople après sa mort²⁾, car il appartient au lot de 274 manuscrits grecs, recueillis entre 1555 et 1562 à Constantinople et à Amasia, en Asie Mineure, par Augerius Ghislain de Busbeck, qui était ambassadeur des empereurs Charles Quint et Ferdinand 1^{er} auprès de la cour de Soliman II. Ces manuscrits furent envoyés, en 1562, à Vienne, en passant par Venise, et, en 1576, offerts comme cadeau à l'empereur Maximilien.³⁾ Celui-ci n'ayant pas voulu accepter ce don, de longs pourparlers en furent la conséquence, de sorte que les manuscrits ne furent reçus que par son successeur, Rodolphe II. La Bibliothèque Impériale se trouvait à ce moment-là dans le couvent des Minorites. Sur la recommandation de Busbeck, les manuscrits y furent confiés aux soins du savant néerlandais Hugo Blotius,⁴⁾ et ils furent, par la suite, catalogués par l'adjoint et le successeur de Blotius, Sebastian Tegnagel, qui savait le grec.⁵⁾ Les notices sommaires insérées dans les manuscrits par Tegnagel servirent de base au catalogue de P. Lambeck, imprimé en 1672.⁶⁾ Dans ce catalogue, les manuscrits furent numérotés à nouveau; les cotes actuellement en usage sont dues à D. Nessel, qui composa un catalogue des manuscrits grecs en 1690.

¹⁾ Cp. E. Wellesz dans *Byzantinische Zeitschrift*, 33, 1933, p. 52, et H. J. W. Tillyard dans *Annual of the British School at Athens*, 30, 1928—30, p. 92.

²⁾ Sur le personnage nommé George qui, au fol. 321 r^o, a ajouté une notice sur la date de la souscription, nous ne savons rien, et il ne nous a pas été possible, jusqu'à présent, de tirer de cette notice des conclusions certaines sur l'historique du manuscrit.

³⁾ Voir J. Bick, *Wanderungen griechischer Handschriften*, dans *Wiener Studien*, 34, 1912, pp. 143—155.

⁴⁾ Voir J. v. Mosel, *Geschichte der k. k. Hofbibliothek zu Wien*, Vienne 1835, p. 33. Blotius reçut le premier le titre de bibliothécaire; il occupa cette place de 1575 à 1608.

⁵⁾ Tegnagel était bibliothécaire de 1608 à 1636; il donna à notre manuscrit la cote 143.

⁶⁾ *Petri Lambecii Hamburgensis, Sacrae Caesareae Maiestatis Consilarii Historiographi ac bibliothecarii, Commentariorum de augustissima bibliotheca Caesarea Vindobonensi Libri I—VIII*, Vienne 1665—1679. Au t. 5, p. 271, il donne de notre codex, coté 304, la description que voici: « Trecentimus quartus (1) Codex manuscriptus Theologicus Graecus est membraneus antiquus et optima notae in quarto, constatque foliis trecentis viginti quinque et ab Augerio Busbeckio, ut ipse solita propriae manus inscriptione testatur, olim fuit comparatus Constantinopoli... (suit une description détaillée du contenu)... Notabile porro est codicem hunc esse scriptum manu Joannis Citrii cognomine Dalassini anno mundi secundum supputationem Ecclesiae Constantinopolitanae 6729, sive, anno Christi 1221, indictione nona ut ibidem folii 321 pag. 1 indicatur his verbis: *ἐτελειώθη* » etc. — Kollar reprit textuellement cette description dans sa réédition des commentaires de Lambeck (1778, t. 5, p. 569); de même, avec quelques omissions, Nessel dans son catalogue, paru en 1690, T. I p. 270.

(1) Fuit is olim inter codices manuscriptos theologicos graecos centesimus quadragesimus tertius.

Le Codex Theol. Gr. 181 appartient donc au plus ancien fonds de manuscrits grecs de la Bibliothèque Nationale de Vienne.

La reliure fut refaite pendant les années 1754 et 1755, alors que Gerhard van Swieten était directeur de la Bibliothèque Impériale. C'est une reliure lisse et blanche, en parchemin de veau, à plats de carton, faite à l'atelier de Johanna Roesler à Vienne. Les deux couvertures portent, au centre, imprimé en or, l'aigle impérial ceint d'une couronne; sur celle du dessus, ce fer est surmonté des caractères: E. A. B. C. V. (= Ex Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi); au-dessous, on lit l'inscription que voici: 17 G. L. B. V. S. B. 55 (= 1755, Gerardus Liber Baro Van Swieten Bibliothecarius). Le dos, qui est lisse, porte en haut et en bas, un bandeau rouge foncé avec le titre du livre « HYMNOLOGIUM CUM NOTIS MUSICIS » et la cote « COD. MS. THEOL. GRAE. N. CLXXXI. » Au moment où cette nouvelle reliure fut faite, disparurent l'ancienne reliure et les feuilles de couverture, dont certainement on aurait pu déduire des conclusions sur la provenance du manuscrit, et les pages furent rognées de sorte que la grandeur actuelle du codex est inférieure à son format primitif.

Au fol. 1 r° on lit en haut, de la main de Tegnagel, la cote: n° 143 *Hymni Sacri*. Cette cote fut biffée plus tard, probablement de la main de Lambeck, et remplacée par le titre et la cote que voici: *Augustissima Bibliotheca Caesarea / Vindobonensis Codex manuscriptus Theologicus Graecus n° 304*.

À côté, on trouve enfin la troisième cote, ajoutée par Nessel: CLXXXI. 51.

Au fol. 2 v° on lit: Augerius de Busbecke comparavit Constantinopoli, renseignement qui est répété au fol. 223 v° à la fin du volume. Ces mots ne sont pas de la main de Busbecke, comme l'ont dit Lambeck et après lui Kollar et Nessel, mais d'un secrétaire de Busbecke, car l'écriture, comme l'a vu M. J. Bick, n'est pas celle des lettres écrites personnellement par Busbecke.¹⁾

ASPECT EXTÉRIEUR DU LIVRE.

Le présent manuscrit se compose de 325 feuillets de parchemin mesurant 220 mm. sur 140 mm. C'est un parchemin de veau de qualité moyenne et assez peu homogène; il présente un nombre surprenant de trous qui, en partie seulement, ont été réparés au moyen de pièces de parchemin de mouton. La qualité de la matière employée fait donc songer plutôt à une origine provinciale qu'à un scriptorium de la capitale. Toutefois, la surface a été soigneusement raturée et, pour la partie destinée à recevoir l'écriture, les lignes ont été tracées du côté fleur à la pointe sèche.²⁾ De plus on a limité la marge extérieure par des lignes verticales. Les cahiers dont se compose le volume, sont de huit feuillets chacun, excepté une *quinio* (fol. 176—185) placée à la fin de la première partie du livre (à savoir les stichères de l'année fixe) et une *ternio* à la fin du volume entier. Les cahiers ne portent pas de numéros; ceux-ci ont pu, il est vrai, disparaître lors de la reliure. Le foliotage est moderne.³⁾ Le manuscrit est presque complet; il manque un feuillet entre fol. 286 et fol. 287, et la partie inférieure du dernier feuillet a été coupée. L'écriture est, en règle générale, assez bien conservée. Toutefois l'encre rouge des titres et des indications liturgiques est souvent écaillée; le titre du fol. 1 r° est presque illisible.

¹⁾ Voir *Wanderungen griechischer Handschriften*, p. 147.

²⁾ Voir J. Bick, *Die Schreiber der Wiener griechischen Handschriften*, Vienne 1920, p. 66.

³⁾ Le même numéro (107) a été par erreur donné à deux feuillets: nous les appelons 107a et 107b; le numéro 111 manque. La disparition du feuillet entre fol. 286 et 287 (il en reste encore une bande étroite) est antérieure au foliotage.

LA SOUSCRIPTION.

Au fol. 321 r°, une souscription, écrite à l'encre rouge dans les quatre angles de la croix qu'affecte le texte de cette page, nous donne le nom du scribe et la date. En voici le texte:

+ετ(ε)λ(ει)ωθ(η) η
μη(ν) γενομενος(ω)
θ' τοῦ ἔτ(ους)
αμην :

+τέ(λος) πέψη(κεν)
τ(ος) ταυτ(η) γρα(φει)σα
τάλαν(ος) (καί) προχου
ιερουῖω(αν) τουνομα
σσαν(ος) υπάρο(χει) δοσι
δπ(ως) αὐτ(ον) προκάπτωντ(ος).

παροῦ(σα) δελτ(ος).
ἡμερ(α) ἡμερ(α) (ινδικτον)
ςψκθ' :

ἡ παροῦ(σα) δελ
χειρῇ ἐμοῦ τοῦ
(καί) ἀγνωστ(ου) τοῦ απ(ο) κ(α)στρου
οῦ τὸ ἐπικλ(η)ν θαλα
(δὲ) ἀνάγνωτ(ε) εν(χεσθε).
τ(ης) τῇ αὐτ(ων) μελ(ων) γρα(φας) αμην :

La lecture de cette souscription donne lieu à deux remarques. θ' ... ςψκθ': Wessely (dans *Wiener Studien*, 5, 1883, p. 67) a proposé de lire ε au lieu de θ dans les deux cas. Mais Wessely avoue lui-même que l'ε ressemble « à s'y méprendre » à un θ. Si cette lecture était juste, le manuscrit serait de 1217. Si, comme le croit M. Bick, les deux lettres contestées sont bien des θ, la vraie date est: le 20 février a. d. 1221.

κάστρον: Lambeck lisait: ἀπὸ Κίτρον (ex Citro) et Montfaucon (*Paléographie Grecque*, p. 63) adopta cette lecture. Elle a été réfutée par Gardthausen (dans la première édition de sa *Griechische Paläographie*, p. 303), Wessely (*l. c.* p. 171) et M. J. Bick (dans *Die Schreiber der Wiener griechischen Handschriften* p. 67). M. Gerstinger a eu l'obligeance de soumettre la lecture de ce mot difficile à un nouvel examen; il arrive au même résultat que M. J. Bick: κάστρον et κονστρον sont également possibles au point de vue paléographique. De ces deux formes κάστρον semble préférable. Il est difficile d'ailleurs de déterminer avec sûreté ce κάστρον ἱερὸν, ou plutôt κάστρον ἱεροῦ. Selon toute probabilité, il s'agit du Hiéron, situé près de l'embouchure du Bosphore, appelé aujourd'hui Anadolu-Kawak.¹⁾

La forme de la souscription est étrange: la même chose y est dite deux fois (ἐτελειώθη ἡ παροῦσα δέλτος et τέλος πέψηκεν ἡ παροῦσα δέλτος) et tandis que la langue de la première partie est parfaitement correcte, celle de la deuxième est extrêmement gauche et fort peu littéraire;²⁾ de même, le caractère graphique de la partie inférieure diffère quelque peu de

¹⁾ Sur la grande falaise qui s'élève derrière ce village, se trouvent aujourd'hui les ruines du Château Génois, qui a remplacé la forteresse byzantine. On peut voir encore sur les murs du château les armes de Byzance, à côté de celles de Gènes. Le Hiéron est mentionné maintes fois par les chroniqueurs byzantins, et Pachymère (p. 286 E) parle du « φρούριον » du Hiéron. Nous renvoyons à la note fort savante de C. Müller dans *Geographi Graeci Minores* II, p. 75 ss. et à l'article de M. Lehmann-Hartleben, *Das Kap Hieron und die Sperrung des Bosporus*, dans *Janus* I, Vienne, 1921 p. 168 ss.

²⁾ Le τέλος πέψηκεν ἡ δέλτος au lieu de τέλος πέψηκεν τῆς δέλτος (ainsi par exemple dans *Ath. Laurae* 1085) ne surprend pas, mais la construction de la dernière phrase est parfaitement incompréhensible. Le sens général est clair: le scribe exprime le vœu que la peine, sans doute très grande, qu'il a eue à écrire toutes ces mélodies (il faut évidemment lire τοιαύτων μελῶν) soit récompensée.

celui des trois premières lignes, surtout dans les abréviations.¹⁾ Il est possible que la correction de la première partie soit uniquement due à son peu d'étendue et que les autres discordances aient pour seule raison le fait que le scribe, par la disposition de l'écriture, a été obligé de diviser sa souscription en deux parties nettement séparées. Mais il convient aussi de faire entrer en ligne de compte une autre possibilité, à savoir que la première partie de la souscription représente celle du manuscrit qui a servi de modèle à Dalassénos et qu'elle a été calquée machinalement par lui. Un tel procédé ne serait nullement étonnant dans un manuscrit byzantin de cette époque;²⁾ on peut le constater avec certitude dans divers cas, et il y a de bonnes raisons pour penser que le même fait s'est produit dans plusieurs manuscrits où les indices extérieurs font défaut. Même dans ce cas, notre manuscrit garde, au point de vue de la chronologie aussi, une très grande valeur; car ce procédé même, et beaucoup d'autres détails, prouvent que le copiste a transcrit servilement l'exemplaire qu'il avait sous les yeux (voir plus bas p. 21). Et nous sommes à même de prouver que notre manuscrit en tout cas n'est pas postérieur au milieu du XIII^e siècle; car Jean Dalassénos nous est connu par un autre manuscrit, l'*Escorialensis* du XIII^e siècle; car Jean Dalassénos nous est connu par un autre manuscrit, l'*Escorialensis* du XIII^e siècle, qui contient le lexique de Zonaras et qui porte la date de 1256.³⁾ Or, en dehors de toute autre considération, un détail de l'*Escorialensis* rend vraisemblable qu'il est postérieur à notre manuscrit; car, dans la souscription du lexique de Zonaras, le copiste s'appelle: *Ιωάννης διάκων δαλασσηνός*, et, si Jean avait été diacre au moment où il écrivait notre stichéaire, il aurait probablement eu soin d'ajouter ce titre. Nous ne savons d'ailleurs rien sur la vie de Jean Dalassénos. Dans le *codex Sinaiticus* 1251 (Benešević I, p. 143), nous rencontrons un mélode appelé Dalassénos (*ποίημα τοῦ Δαλασσινού*), mais il est, selon toute vraisemblance, identique au mélode Théodore Dalassénos, dont des compositions sont conservées dans le même manuscrit (n. 9 chez Benešević) et dans le *Sinaiticus* 1584 (Benešević I, p. 162)⁴⁾. Nous ne rappelons que pour mémoire le rôle important joué aux siècles précédents par des membres de la famille Dalassénos, dont le nom existe d'ailleurs encore de nos jours en Grèce.

Au-dessous de la date se trouve la notice suivante, écrite, par une main plus récente, en lettres très petites:

¹⁾ Il y a dans notre manuscrit des preuves irréfutables que Dalassénos a reproduit servilement, sans les comprendre, des abréviations de son modèle; voir plus bas p. 21. Si l'hypothèse énoncée dans le texte est juste, le doute de Wessely sur la lecture des deux θ était bien fondé: le modèle portait probablement deux ϵ , mais Dalassénos les a pris pour des θ et, tandis qu'il a calqué exactement la forme du premier ϵ , il a adapté le second à son interprétation fautive et en a fait un θ tout à fait régulier.

²⁾ En voici deux exemples, pris au hasard: dans le *Vatoped.* 135 (voir le catalogue d'Eustratiadès p. 33) on lit au fol. 3 r° *ἐν εἰς ῥωγδ' (= 1286) ἰνδ. δ' μηνὶ αὐγούστῳ*, puis (à la même page?) *ἐργάσθη ἐν Κωνσταντινουπόλει παρὰ τοῦ Γεμιστοῦ, πῦν δὲ μετεργάσθη τῷ ῥωγδ' (= 1390) ἰνδ. γ' μηνὶ νοεμβρίῳ*. — *Sinait.* 1256 (Benešević I, p. 157 ss.): *τέλος: δόξα τῷ θεῷ. ἀμήν: — χεῖρ Ἰωάννου Παπαδοπούλου τοῦ Κονκουζέλη: —* et au verso du même feuillet: *σὺν θεῷ ἀγίῳ ἐπληρώθη τὸ παρὼν εὐχολόγιον διὰ χειρὸς Εἰρήνης . . . : — εἶτους ῥωγδ' (1309)*. Comparez aussi la souscription plus explicite du *Sinait.* 1230 (Benešević I, p. 158).

³⁾ Un fac-similé d'une page de ce manuscrit et de la souscription se trouve dans Graux-Martin, *Fac-sim. d. mss. gr. d'Espagne*, pl. 44 et 45.

⁴⁾ Sakkélion, dans son catalogue des mss. de la Bibl. Nat. d'Athènes, cite parmi les mélodes du ms. 885 «*Δαλασσιός*». Qu'est ce que ce *Δ.* peut représenter? — Il est possible aussi que la lecture *Θεόδωρος ὁ Θαλασσινός* (nom d'un mélode du *Vatoped.* 1498; voir le catalogue d'Eustratiadès p. 235) soit erronée et qu'il faille lire *Δαλασσινός*.

*ἐψηγήσθη {ν} πρὸς τὸ ῥωγδ' (εἶτος) . . . φευρ(οναρίῳ) κ ξ(?) το
ῥωγδ' εἶτος ὅτι ἐστὶν κα(τὰ) τὴν σήμερον χρόν(ολογίαν?) ξε' (?)
γεώργιος ὁ βονμ.*

Malheureusement nous n'avons pas pu identifier le *Georgios* de cette notice, et le sens précis nous échappe.

LES INITIALES ET L'ENLUMINEMENT.

Les initiales sont des lettres onciales agrandies, dont les jambages sont ornés de petits traits verticaux, de noeuds et de coudures, ou qui sont transformées en arabesques ou en ornements empruntés au règne végétal (feuilles et pampres). Plus rarement le rubricateur donne aux lettres des formes zoomorphes, de préférence des têtes de serpents, ou anthropomorphes. Par exemple, il emploie deux fois (fol. 1 r° et 41 v°) la forme bien connue de l' ϵ avec le trait vertical transformé en une main qui bénit. Une représentation complète d'un animal ne se trouve qu'au fol. 240 v° et au fol. 264 v°, et il n'y a qu'une seule figure humaine, à savoir le π déguisé en jongleur au fol. 258 v°. Nous attirons aussi l'attention sur le π du fol. 85 v°, qui affecte la forme de deux bras, armés d'épées.¹⁾ Le scribe répète souvent la lettre initiale en lettre minuscule ordinaire, moins pour faciliter la lecture que pour pouvoir mettre la neume à la place qui lui convient.

L'ornementation comprend encore des bandes qui séparent les diverses parties, et des rubriques. Les éléments en sont des pampres, des feuilles et des serpents. La décoration la plus riche se trouve au fol. 1 r° et au fol. 185 r°, où est respectivement marqué le commencement de chacune des deux parties principales du livre. La forme est celle d'un π . Au-dessus des stichères du Dimanche des Rameaux est un bandeau en couleurs noire et blanche d'un art très peu sûr. A d'autres endroits, les commencements sont indiqués par un serpent polycéphale qui s'enroule sur un bâton. Les subdivisions sont marquées par des ornements plus sommaires de bandes entrelacées ou de serpents. L'exécution est en général assez simple et l'emploi de l'or, le grand luxe des siècles précédents, n'existe plus. Le rouge domine. Parfois on peut saisir au vif le procédé du rubricateur, par exemple au fol. 222 v°, où il a tracé à l'encre les formes de l'initiale T mais a omis de remplir la forme avec la couleur rouge. Très souvent l'initiale manque complètement.²⁾

Le style est tout à fait celui qui caractérise les manuscrits de la basse époque byzantine (1204—1453), période pendant laquelle, à la suite de la prise de Constantinople par les croisés, dominant les ateliers provinciaux de la Thrace (y compris les couvents du Mont Athos), du Péloponnèse, de la Serbie, de Trébizonde, qui s'inspirent d'ailleurs du style traditionnel, sans présenter de caractères spéciaux. En effet, les ornements de notre manuscrit se rattachent étroitement au style des XI^e et XII^e siècles que Stassof a si bien étudié dès 1887, en se basant principalement sur les manuscrits liturgiques des Bulgares et des Slaves du Sud. L'origine des motifs les plus caractéristiques de notre stichéaire, à savoir les initiales zoomorphes et les bandes en forme de serpent,

¹⁾ Des motifs de serpents se trouvent notamment aux fol. 185 r°, 233 r° et v°, 252 v°, 255 r°, 256 v°, 261 r°, 269 v°, 279 r°. Un motif d'oiseau au fol. 240 v°.

²⁾ 46 v°, 48 r°, 110 v°, 217 r°, 225 v°, etc.

remonte donc, en dernière analyse, à cet art populaire, créé et répandu par les tribus nomades originaires de l'Asie Centrale, qui a si profondément influencé l'art ornemental de Byzance.¹⁾

LE TEXTE.

Le texte, écrit avec une encre brunâtre, est à une colonne, dont la grandeur normale est de 160 mm. sur 190 mm., sans que toutefois le scribe s'y tienne strictement. Dans la première partie du livre, le nombre des lignes est de 15, le cas échéant avec rejet à la 16^e ligne, mais à partir du fol. 89 r°, le scribe a serré son écriture et logé 18 lignes dans une colonne de même grandeur; à partir du fol. 101 r° il va jusqu'à 19 lignes et garde ce nombre assez régulièrement jusqu'au fol. 289 r°; il y a toutefois des parties où il se contente de 18 lignes et d'autres (fol. 250 v° ss.) où il parvient à faire tenir dans la colonne 21 lignes et même 22 (fol. 251 r°), en négligeant les lignes tracées; à partir du fol. 274 r°, le nombre normal des lignes redevient de 18. Malgré tout, l'écriture garde fidèlement son caractère d'un bout à l'autre du volume.²⁾ Le ductus est celui de tous les livres d'hymnes de cette époque et ne permet aucune conclusion sur la provenance. Et le caractère archaïsant qui est presque de rigueur dans les livres liturgiques, rend impossible de s'appuyer sur les données paléographiques pour déterminer avec précision la date de notre manuscrit; retenons toutefois qu'elles ne s'opposent aucunement aux conclusions que nous avons tirées de la souscription, à savoir que le manuscrit de Dalassénos date de la première moitié du XIII^e siècle.

Les esprits et les accents manquent complètement dans le texte des hymnes, ce qui s'explique par le souci d'éviter une confusion entre ces signes et les neumes; on remarque que les initiales sont parfois munies d'esprits. La ponctuation consiste à marquer la fin des phrases par un point placé à mi-hauteur des lettres; ces points qui, dans une certaine mesure, font partie de la notation musicale, ont été ajoutés au fur et à mesure de l'écriture du texte; le blanc de ponctuation le prouve. La fin de chaque strophe est régulièrement marquée par le signe que voici: —

Plusieurs corrections ont été faites lors de l'addition des neumes, avec la même plume et la même encre que celles-ci.³⁾ Le caractère graphique de ces corrections ne s'éloigne pas essentiellement du celui du texte lui-même et la différence d'aspect est due à l'emploi d'une plume moins pointue. Nous attirons l'attention sur l'addition relativement longue du fol. 93 r°, dont nous aurons à parler plus bas (p. 23).

Les indications liturgiques entre les strophes et en marge des pages sont à l'encre rouge et, à première vue, elles semblent d'une écriture différente de celle du corps du volume. Mais si l'on y regarde de plus près, on s'aperçoit que ces indications représentent l'écriture

¹⁾ Nous renvoyons, d'une manière générale, au livre fondamental de Stassof, *L'Ornement Slave et Oriental d'après les manuscrits anciens et modernes*, St. Pétersbourg, 1887, et à l'article récent de M. Alison Frantz, *Byzantine illuminated Ornament*, dans *The Art Bulletin*, Chicago, 16, 1934, p. 43 ss., où l'on trouve des matériaux abondants.

²⁾ Quelques passages cependant ont été certainement écrits par un autre que Jean: fol. 93 r° l. 6 (*πνευματικως* etc.), fol. 160 r° l. 7 (*ω τον θανματος* etc.), fol. 237 v° et fol. 251 l. 1—8 (le dernier mot: *αταφον*); tous ces passages semblent être de la main d'un même personnage (un autre moine du couvent?).

³⁾ En voici des exemples: fol. 123 v° l. 3 d'en bas *λαμπρυνομενι*, fol. 138 v° l. 4 *του θεου*, fol. 159 r° l. 7 d'en bas: *σπερος*, fol. 164 r° l. 4 d'en bas *τον στανρον σου ... οτι και χριστηνα*, fol. 181 v° l. 1 d'en bas *εις*, fol. 201 v° l. 9 d'en bas *κατα*, fol. 208 v° au bas de la page *θελων*, fol. 232 v° l. 1 d'en bas *φοβω*, fol. 233 r° l. 1 *κρηματων*, 233 v° l. 3 d'en bas *το μνηρον*, fol. 241 r° l. 10 *λαζαρον*, fol. 248 v° l. 1 *χρσιςτον*, fol. 278 v° l. 1 *σεβασμιον*, fol. 293 r° l. 8 *την σιν*, l. 4 d'en bas *αθανατος*, fol. 310 r° l. 7 d'en bas *των χροων*.

courante de Jean Dalassénos que, pour des scrupules religieux, il a remplacée dans le texte des hymnes par un ductus plus sévère. Quelques détails où reparait, par places, cette écriture courante, en témoignent.¹⁾ Si le type graphique de ces indications est, en règle générale, homogène, il y en a aussi quelques-unes qui offrent des particularités assez nettes et que, par conséquent, on serait enclin d'assigner à des possesseurs ultérieurs du manuscrit; cela semble être le cas pour les additions de *δόξα και νυν* aux fol. 259 v° ss. et pour celle du *προκειμενον* et du stique au fol. 301 v°; dans d'autres cas nous croyons voir des transitions entre le style ordinaire et celui des cas particuliers, et il faut plutôt admettre que Dalassène a possédé plusieurs types d'écriture.

Nous allons jeter un coup d'oeil sur les fautes que présente notre texte, pour en déterminer la nature. Il y a tout d'abord d'innombrables fautes d'orthographe du genre courant dans les manuscrits byzantins; en voici quelques exemples, pris au hasard: *φηλοπαρθενoi* (fol. 8 r°), *ανεδνχθης* (fol. 20 r°), *οκτομβριω* (fol. 20 r°), *εγγαλοπισμα* (fol. 55 r°), *παβομενος* (p. ex. fol. 3 v°) et *ενοα* (p. ex. fol. 293 r°), et autres formes de ces verbes, presque régulièrement au lieu de *πανομενος* et *εβοα* etc. (Signalons, entre parenthèses, que notre scribe préfère la graphie étymologique dans des cas tels que *πανκοσμιος* (p. ex. fol. 9 r°) et *πανφαις* (p. ex. fol. 160 v°), et *τρεπνος*, *τρεπνοτης* (p. ex. fol. 150 r°) au lieu de *τερπνος*, *τερπνοτης*; la forme correcte se trouve p. ex. au fol. 155 r°). De la même nature sont des fautes telles que *θεομβροντος* (fol. 124 v°) au lieu de *θεοβροντος*. Dans certains cas, les fautes phonétiques, si l'on peut dire, prouvent non seulement que le copiste était très faible en orthographe, mais aussi qu'il ne comprenait rien à ce qu'il copiait; ainsi *εν ξυλω* (!) (fol. 302 v°) au lieu de *εξειλον*, *απολαβειν* (fol. 236 r°) au lieu de *απολανειν*, *οιμοι* (fol. 301 v°) au lieu de *ει μη*, *ον και χωρισθης* (fol. 267 r°) au lieu de *ονκ εχωρισθης*, *το κατ' οικον ατηρησας* (fol. 68 r°) au lieu de *κατ' εικονα τηρησας*, *ω της τερας* (fol. 182 r°) au lieu de *ω της στερας*. Plus rares sont les cas où les formes sont fautives, même abstraction faite de la graphie phonétique; il y en a cependant, et le plus souvent, c'est le *ν* final qui a induit en erreur: *εστανρωσεν* (fol. 294 v°) au lieu de *εστανρωσαι*, *ηλλιωσεν* (fol. 296 r°) au lieu de *ηλλοιωσεν*, *το ζωοδοχω* (fol. 293 v° et 289 v°) au lieu de *τον ζωοδοχον*, *τον κτιστην* (fol. 196 r°) au lieu de *τω κτιστη*, *φρενην* (fol. 205 v°) au lieu de *φρενι*. Dans le même ordre d'idées, on pourrait citer des formes telles que *ασυγχητος* (fol. 299 r°) au lieu de *ασιγητος*, *εστια* (fol. 304 v°) au lieu de *αιτια*, *ραμβω* (fol. 242 v°) au lieu de *ραβδω* et peut-être aussi *εν γεννητοις* (fol. 263 r° et v°) au lieu de *εκ γενετης*. Plusieurs des cas que nous venons de citer, s'expliquent mieux si l'on suppose que les fautes itacistes existaient déjà dans le modèle; ainsi la forme *φωνησας* (fol. 221 r°), au lieu de *φωνει σε*, repose probablement sur une graphie *φωνησαι* du modèle. Voici enfin quelques fautes d'autres catégories, qui font voir combien peu le copiste a compris le texte: *επρωριστον* (fol. 4 v°) au lieu de *επηώρητο*, *κροτουμενη* (fol. 147 v°) au lieu de *κρατουμενη*, *ενσκρωθη* (fol. 279 v°) au lieu de *ενεκρωθη*, *αφρουσωντες* (fol. 293 r°) au lieu de *φρουρωντες*. Une faute assez curieuse se trouve au fol. 283 v°: *ζητησαν* et *ελθουσαι* au lieu de *ζητησε* et *ελθουσα*, évidemment à cause des deux noms *μαρια* *μαγδαληνη*. C'est le seul exemple que nous ayons relevé de fautes de ce genre.

Dans les indications liturgiques aussi, on rencontre des fautes assez surprenantes; ainsi nous lisons au fol. 126 r° *η υπο παντ'* au lieu de *η υπαπαντη*, et au fol. 14 r°, l'abréviation *στρον*

¹⁾ Voir surtout un long passage au fol. 195 r°.

(= σταυρον), mal comprise, a fait place à $\overline{\pi\rho\omicron\nu}$! De même, la forme $\frac{\epsilon}{\pi\mu}$ au fol. 89 v° pour

παράμωρη, semble prouver que le copiste ne connaissait pas l'abréviation $\frac{\epsilon}{\pi\mu}$ pour *παρά*.¹⁾

Les fautes d'inattention sont relativement rares; il y en a un exemple curieux dans l'indication liturgique du fol. 320 v°: $\tau\eta\delta' \tau\eta\zeta \epsilon' \epsilon\upsilon\delta$. au lieu de $\tau\eta \epsilon' \tau\eta\zeta \epsilon' \epsilon\beta\delta$.; il est surprenant, que ceux qui ont employé ce livre pour le service religieux, n'aient pas corrigé cette faute et d'autres du même genre.

La conclusion générale de cet examen est que le copiste a calqué son modèle scrupuleusement et servilement, sans trop se soucier du sens.

Une autre question beaucoup plus difficile est celle de la valeur des véritables variantes que présente notre texte, comparé à d'autres manuscrits et aux éditions imprimées;²⁾ mais il faut attendre le dépouillement de nombreux stichéraires manuscrits pour s'attaquer à ce problème. Quant à présent, nous devons nous contenter de constater que notre manuscrit présente un nombre considérable de leçons différentes des textes imprimés, et souvent meilleures.³⁾ Dans la plupart des cas, il s'agit toutefois de variantes de détail.

Quant au nombre des stichères, nous avons été obligés aussi de nous borner à une comparaison avec les éditions imprimées. La grande majorité des stichères de notre manuscrit y figurent, et pour ceux qui y manquent, nous les avons retrouvés, en grande partie, dans d'autres manuscrits. Il est donc impossible, jusqu'à nouvel ordre, d'en tirer des conclusions sur la provenance du manuscrit.⁴⁾ Pour faciliter des recherches ultérieures dans ce sens, nous avons, dans l'Index, marqué par une astérisque les stichères qui ne se trouvent pas dans les textes imprimés (voir plus bas p. 28). Il y a aussi, naturellement, des stichères qui se trouvent dans d'autres sources et qui font défaut dans notre exemplaire. Mais, d'une manière générale, il semble être assez riche et complet.⁵⁾ Nous attirons l'attention sur le fait que les stichères du Dimanche de Pâques, qui dans d'autres stichéraires et dans le *Pentekostarion* imprimé sont d'ailleurs peu nombreux, manquent complètement dans notre volume.

LES NEUMES.

Les neumes sont écrites, comme le texte, avec une encre brunâtre; à un seul endroit (fol. 123 r°), les neumes de plusieurs strophes sont à l'encre rouge. Les martyries (= clés d'intonation) et

¹⁾ Cette abréviation est reproduite sous sa forme correcte p. ex. au fol. 241 r° l. 3 (*παράνομος*).

²⁾ A la p. 26, nous donnons des indications précises sur les livres imprimés que nous avons employés.

³⁾ Voir, sur l'imperfection des éditions actuellement en usage des livres liturgiques, et sur les efforts faits pour les remplacer, les articles de M. E. Pantélakis, dans *Néa Sióon*, Jérusalem, 1930, et dans *Ἀθηνᾶ*, 44, Athènes, 1933, p. 153 ss.

⁴⁾ Il est intéressant cependant que notre stichéraire, pour la fête de St. Procope (le 8 juillet, fol. 155 v° ss.), donne plusieurs stichères qui manquent dans le ménée imprimé, et le stichère *η εκκλησία σημερον στολισαμενη* sous une forme beaucoup plus développée que le texte imprimé. Mais nous avons retrouvé la plupart de ces stichères dans d'autres manuscrits (ainsi le stichère particulièrement intéressant *κογχυλη αιματος του μαρτυριου σου* se lit dans le *Vatoped.* 1492). Pour les églises dédiées à ce saint, nous renvoyons à la notice très nourrie des *Acta Sanctorum* pour le 8 juillet (p. 551 ss.). — Signalons enfin que les trois stichères pour la fête *των αγιων αββαδων* (le 14 janvier, fol. 115 r° et v°) manquent complètement dans le ménée imprimé, de même que le stichère pour la fête de Ste Eupraxie (le 25 juillet, fol. 165 r°). En dehors du synaxaire, les discordances sont peu nombreuses; signalons que notre manuscrit, dans la partie des *Anatolika* et pour le service de la Toussaint, offre plusieurs stichères qui ne se trouvent pas dans les éditions imprimées.

⁵⁾ La somme totale des stichères de notre manuscrit est de 1404.

les formules d'intonation sont toujours à l'encre rouge, de même qu'une grande partie des variantes musicales. *A priori*, il est vraisemblable que la notation est due au même scribe que le texte, et les observations que nous avons faites au sujet de ce dernier n'ont fait que confirmer cette probabilité. De fait, on peut aller plus loin et fixer avec plus de précision les rapports des neumes et du texte. Le copiste a procédé de la manière suivante: il a commencé par copier le texte et, en le faisant, il a eu soin de multiplier les voyelles au-dessus desquelles la mélodie de son modèle portait une série de neumes; c'est ce qu'on voit nettement au fol. 262 r°, où il a ajouté en marge de la page toute une phrase qui n'a jamais reçu de notation musicale: *υδωρ ζητω ω ω ω ων ο εν υδασι την γην κρεμασας*. D'ailleurs nous pouvons constater — dans notre manuscrit comme dans tous ceux que nous connaissons — que le copiste ne s'est pas cru obligé de mesurer exactement l'espace nécessaire pour le placement facile des neumes, et que plus tard il s'est vu contraint de serrer les signes d'une façon fort peu commode pour lui et pour ses lecteurs. Les exemples abondent, et souvent il est difficile, voire impossible, de savoir, sans l'aide d'autres manuscrits, à quelle syllabe du texte appartient telle et telle neume ou combinaison de neumes.

Un passage au fol. 93 r° prouve, non seulement qu'il a trouvé dans l'exemplaire qu'il copiait, des variantes musicales, et qu'en reproduisant le texte il a réservé de la place pour celles-ci, mais aussi que les variantes qu'offre son manuscrit, ne proviennent pas toutes de cette source. Car, après avoir achevé le texte du stichère *σημερον γεννεται εκ παρθενου*, il a copié une seconde fois la dernière phrase (*χριστε δειξον ημιν και τα θεια σου θεοφανεια*), en laissant un espace blanc entre les deux formes; le texte est absolument le même. En inscrivant la notation, il a transcrit les deux formules musicales de son modèle, en ajoutant devant la seconde le mot *αλλο*,¹⁾ mais il y a joint une troisième, encore plus riche, au-dessus de la colonne. Il en faut conclure que cette dernière variante n'existait pas dans son modèle. Le ductus, et des neumes et du texte, prouve que nous ne sommes pas en présence d'une addition d'un possesseur ultérieur.

Nous pouvons aussi constater que parfois il a copié les neumes de son modèle sans se soucier du sens musical; car, dans le stichère du dimanche de la Samaritaine *παρα το φρεαρ του ιακωβ* (fol. 262 r°) où, nous venons de le dire, toute une phrase avait été omise par haplographie, il a copié la mélodie sans s'apercevoir du contresens musical qui en résultait.

Beaucoup de variantes présentent les mêmes caractères que celles qui, dans d'autres manuscrits, ont été manifestement ajoutées plus tard par des chantres qui se servaient de ces exemplaires. A cette catégorie appartiennent des formules d'intonation développées (p. ex. fol. 259 r°) qui souvent remplacent les martyries ordinaires (voir p. ex. au fol. 301 v° en bas, au fol. 302 r°, etc.), et aussi les cadences plus riches ajoutées là où, après la cadence originale, une place s'est trouvée libre. Dans notre manuscrit toutefois, il n'y a, dans ces cas, aucune particularité qui ne soit conforme au style ordinaire du manuscrit, aucun de ces signes subsidiaires qui caractérisent la notation de l'époque suivante. Les différences, s'il y en a, sont en tout cas minimes, et tout fait croire que les additions sont toutes, ou presque toutes, de la plume de Jean lui-même.²⁾

¹⁾ Un autre cas du même genre se trouve au fol. 109 r°.

²⁾ A ce point de vue, les hymnes qui, dans notre manuscrit, sont donnés deux fois, avec des variantes, parfois assez importantes, présentent un intérêt tout particulier. En voici la liste: *ερρασαν μυρα, οι νομοθεται του ισραηλ, σημερον κρεμαται, σημερον τον ναου, ταδε λεγει κυριος τοις ιουδαιοις, τοις συλλαβουσιν σε παρανομους, το πολυτιμιτον μυρον η πορνη, το παναγιον πνευμα το και τους αποστολους*. Nous attirons l'attention sur quelques cas curieux de variantes (*αλλο*) de martyries: fol. 34 r°, 42 v°, 134 v°, 153 r°, 155 r°, 215 r°, 316 r°.

Les martyries médianes nous posent devant un problème de la même nature; on sait que ces signes sont ajoutés au milieu de la mélodie, après des cadences, soit à des endroits où le mode change, soit simplement pour servir de points de repère, fort désirables dans une notation qui ne fixe pas autrement la hauteur absolue des sons. Or, dans notre manuscrit, ces martyries ont souvent été ajoutées après coup; cela est évident là où elles sont intercalées avec difficulté à des endroits où le scribe, en écrivant le texte et les neumes, n'avait pas laissé d'espace libre pour elles et où un *son* a été ajouté au-dessus de la neume suivante à l'effet de préciser la valeur de la martyrie comme point de départ du motif mélodique qui la suit. Dans d'autres manuscrits, l'aspect même de ces signes prouve, dans plusieurs cas, qu'ils datent d'une époque plus récente, mais dans le nôtre, ils ne diffèrent pas du style ordinaire et nous n'en pouvons pas déterminer l'auteur.

Le style des neumes est celui de la notation médiobyzantine pleinement développée. Seuls la *hypsiê* et le *kylisma* présentent des aspects quelque peu archaïques et la *paraklêtikê* prend, à certains endroits, une forme démesurément étendue. À part ces quelques singularités, la notation est complètement normale, mais la lecture est, à maints endroits, singulièrement entravée par l'enchevêtrement des neumes placées sans trop de soin au-dessus des syllabes. Il y a de nombreuses fautes dans la musique et il est souvent impossible de transcrire la mélodie sans l'aide d'autres manuscrits.

Jusqu'à une date récente, on a cru que le commencement de la notation médiobyzantine se plaçait au début du XIII^e siècle. Il n'est plus guère possible de soutenir cette opinion. Si l'on se rappelle les constatations que nous avons faites, au sujet du texte, sur la manière de copier de Jean Dalassénos, on est amené à croire que la notation musicale, elle aussi, reproduit fidèlement celle du modèle. Si l'on suppose que la date de la souscription se réfère au modèle de Dalassénos, l'année 1221 (ou plutôt 1217) devient le *terminus ante quem* absolu; si l'on admet que Dalassénos lui-même a achevé sa copie en 1221, on arrive à une date encore plus reculée. Or, cela n'a rien de surprenant, puisque le *Cod. Patm. 220*, qui date de 1223, se place au même point du développement et que les neumes rondes y sont d'un style sûr et déjà évolué. Ceci donné, il n'est plus permis de contester l'exactitude de la date (1177) du feuillet sinaïtique reproduit par Benešević (*Monumenta Sinaïtica*, II, Petropoli 1912, t. II; *Cod. Sinaït. 1218* = Petropol. 360) et, par conséquent, il faut probablement reculer la forme archaïque de la notation médiobyzantine, sans formes rondes, qui nous est connue par l'hirmologue du couvent Ibéron du Mont Athos (*Cod. 4590*) jusqu'au commencement du XII^e siècle, peut-être même à la fin du XI^e.

Les éditeurs ont l'agréable devoir d'adresser leurs remerciements aux institutions et aux savants qui ont bien voulu les aider dans leur entreprise. D'abord à l'Académie Royale de Danemark, qui a pris l'initiative de la publication des *Mon. Mus. Byz.*, et à la Fondation Rask-Ørsted qui a généreusement accordé les fonds nécessaires à celle du présent volume.

Puis au Directeur de la Bibliothèque Nationale de Vienne M. J. Bick, qui a permis la reproduction de ce précieux manuscrit, et à M. H. Gerstinger, chef du département des manuscrits, qui a mis à la disposition des éditeurs ses connaissances paléographiques. Les photographies qui ont servi de base à la reproduction, ont été exécutées dans l'atelier de la Bibliothèque Nationale.

Nous tenons aussi à exprimer notre reconnaissance à l'éditeur, M. Munksgaard, qui s'est vivement intéressé à notre œuvre et qui, malgré la difficulté des temps, n'a pas hésité à se charger de la publication de ces ouvrages volumineux.

Enfin, nous exprimons notre respectueuse gratitude à l'Union Académique Internationale, qui, par son appui à la fois moral et financier, a mis sa grande autorité au service de cette première grande publication de paléographie musicale byzantine.

CARSTEN HÖEG

H. J. W. TILLYARD

EGON WELLESZ

BREF APERÇU DU CONTENU

L'ANNÉE FIXE	Fol.	PENTEKOSTARION	Fol.
Septembre.....	1 r	Dimanche de St. Thomas.....	252 r
Octobre.....	27 v	Dimanche des Saintes Myrophores.....	255 r
Novembre.....	44 v	Dimanche du Paralytique.....	256 v
Décembre.....	70 r	Mercredi de la Mésopentecôte.....	258 v
Janvier.....	101 r	Dimanche de la quatrième semaine....	260 v
Février.....	125 v	Dimanche de l'Aveugle-né.....	262 v
Mars.....	132 v	Jeudi de l'Ascension.....	264 v
Avril.....	137 v	Dimanche des Saints Pères.....	269 v
Mai.....	142 v	Dimanche de la Pentecôte.....	271 r
Juin.....	143 v	Dimanche de la Toussaint.....	275 r
Juillet.....	155 r		
Août.....	167 v		
Addition: 14 sept.....	184 v	LES ANATOLIKA (selon les modes). 279 r	
TRIODION		LES 24 STICHÈRES ALPHABÉTI-	
Dimanche du Pharisien et du Publicain	185 r	QUES (selon les modes).....	294 r
Dimanche de l'Enfant Prodigue.....	186 v		
Dimanche du Carnaval.....	188 r	LES TROPAIRES DES ANABATHMI	
Semaine du Tyrophage, lundi.....	190 v	(selon les modes).....	300 v
Dimanche du Tyrophage.....	193 v		
Première semaine du Carême, lundi....	196 r	LES ÉOTHINA.....	307 r
Dimanche de l'Orthodoxie.....	202 r		
Deuxième semaine du Carême, lundi....	203 r	LES PROSOMOIA DU CARÈME	
Troisième semaine du Carême, lundi....	205 v	Première semaine, lundi.....	311 v
Quatrième semaine du Carême, lundi....	208 r	Deuxième semaine, lundi.....	314 r
Mercredi de l'Adoration de la Croix.	209 r	Troisième semaine, lundi.....	315 v
Cinquième semaine du Carême, lundi....	213 v	Quatrième semaine, lundi.....	317 r
Samedi de St. Lazare.....	220 r	Cinquième semaine, lundi.....	318 v
Dimanche des Rameaux.....	223 r	Sixième semaine, lundi.....	320 r
Lundi Saint.....	228 r		
Mardi Saint.....	229 v	Souscription.....	321 r
Mercredi Saint.....	230 v		
Jeudi Saint.....	233 r	Additions: Fête de St. Étienne.....	321 v
Vendredi Saint.....	237 r	Fête de St. Jean l'Évangéli-	
Passion.....	240 r	ste.....	323 r
Les Heures.....	247 r		
Samedi Saint.....	250 v		

REMARQUES SUR LE TABLEAU ANALYTIQUE ET L'INDEX

Le but du Tableau Analytique est double, premièrement de donner un aperçu complet du contenu du livre, deuxièmement de faciliter le travail aux lecteurs en transcrivant les abréviations et en corrigeant les erreurs du copiste. Dans quelques cas, où les indications liturgiques de ce dernier sont incomplètes, il a été difficile de savoir à quel point précis il faut faire la distinction entre deux jours. Il est important, à cet égard, de remarquer que, dans le « *Triodion* », les stichères du samedi soir sont donnés sous la rubrique du dimanche suivant. Ne sachant pas avec sûreté, dans chaque cas donné, où finissent les stichères de l'office du samedi soir, nous nous sommes tenus, dans le Tableau aussi bien que dans l'Index, aux indications de notre manuscrit. Dans la partie des *Stichera Anatolika* également, l'indication expresse de « samedi soir » manque pour les stichères des quatre modes authentiques; mais comme, en l'espèce, la répartition est absolument sûre, nous avons ajouté cette indication dans le Tableau et dans l'Index. Tous les stichères des fol. 89^v—99^v sont donnés dans notre manuscrit sous la rubrique de « *παράκλησις τοῦ χριστογενέτου* »; il est certain toutefois, que les stichères des fol. 94^r ss. (ceux qui suivent l'indication « *εἰς τὸ κρημ ἐννεκῶς* ») n'appartiennent plus au service du 24 décembre; nous avons donc, dans le Tableau, ajouté la date manquante du 25 décembre, et dans l'Index nous distinguons entre les stichères de la « Vigile de Noël » et ceux de « Noël ». De même, les dates des divers jours de la fête de l'Épiphanie ne sont pas indiquées dans le manuscrit; dans le Tableau, nous les avons portées, mais, la répartition entre les divers services étant, dans certains cas, douteuse, nous nous sommes contentés dans l'Index de l'indication générale « Épiphanie ». Pour les *Prosimia* du Carême (fol. 311^v ss.), dont la répartition entre les jours est différente de celle du *Triodion* imprimé, nous avons ajouté dans l'Index, entre parenthèses, à l'indication de notre manuscrit le nom du jour auquel appartient le stichère en question dans le texte imprimé. Dans l'Index nous avons indiqué par une astérisque les stichères qui ne se trouvent pas, dans les livres imprimés, parmi les stichères de la fête en question (voir plus haut p. 22).

Nous nous sommes servis des éditions suivantes: pour les *Ménées*, de l'édition de Pinelli, Venise 1624—1629, pour le *Triodion* et le *Pentekostarion*, de celles publiées à Venise en 1856 (le *Pentekostarion* par le soin de Bartholomé, du couvent de Koutoumoussi), pour la *Poraklétiké*, de celle de Spyridon, parue également à Venise, en 1850.

Dans un très grand nombre de cas, il a été absolument nécessaire de donner des « incipit » très longs, étant donné que tant de stichères commencent par des formules fixes. Ceci posé, nous avons adopté la règle de ne jamais nous contenter de citer des commencements tout à fait insignifiants; nous croyons que tous ceux qui savent par expérience, combien sont grandes, au point de vue de la mémoire, les exigences de l'hymnologie byzantine, nous en sauront gré. — Nous avons résolu, sans indication expresse, toutes les abréviations et contractions; nous avons corrigé, également sans le signaler, les innombrables fautes d'orthographe; pour les autres fautes, nous avons indiqué, à côté de la lecture du manuscrit, la forme à restituer, soit en employant des crochets obliques, (<), pour les lettres omises dans le ms., mais ajoutées par nous, et des accolades, {}, pour les lettres intruses, soit en ajoutant entre parenthèses rondes la bonne lecture. Les suppléments (lettres illisibles ou complètement disparues) sont indiqués par des crochets droits, [].

TABLEAU ANALYTIQUE

Septembre

1. στιχεραριον συν θ(ε)ω εμφ(ωνον) τε και τ(ε)λ(ειον) αρχ(ομενον) [α]π(ο) [σεπτ]εμβριου μ(ηνος) [αρχη της ιν]-δι(κτ)ου μην(μη) του σ[υ]μεωνος του στυλιτου... και του] ιη[σου] του να[υ]η [και των αγιων (τεσσαρακον-τα)] γν(ναικων) ¹⁾	1 r
του οσιου.....	3 v
των αγιων τεσσαρακοντα γν(ναικων).....	5 r
2. του αγιου μαρτυρος μ(α)μαντος....	5 r
3. του αγιου ιερομαρτυρος ανθιμου....	6 r
4. του αγιου ιερομαρτυρος βαβυλα και των συν αυτω νηπιων.....	6 v
5. του αγιου προφητου ζαχαριου.....	7 r
8. η γεννησις της υπεραγιας θεοτοκου.	7 v
9. των αγιων και δικαιων ιωακειμ και αννης.....	12 r
13. τα εγκαينيا της αγιας αναστασεως..	12 r
14. η νηφουσις του τιμιου προν (sic; 1. σταυρου).....	14 r
σημερον ως αληθως! ζητει εις το τελος δια(τι) το ελαθον(?) ²⁾	
15. του αγιου μαρτυρος νικητα.....	19 v
16. της αγιας ευφημιας.....	20 r
20. του αγιου ευσταθιου.....	22 r
22. του αγιου φωκα.....	23 v
23. η συλληψις του προδρομου.....	24 r
24. της αγιας μαρτυρος θεκλης.....	24 r
25. της αγιας ευφροσυνης.....	26 v

¹⁾ Plusieurs détails de cette transcription sont douteux. Il paraît que le scribe n'a pas bien compris les abréviations de son modèle; par exemple, il a fortement défiguré le mot αρχ(ομενον).

²⁾ Le stichère « σημερον ως αληθως » se trouve en effet ajouté à la fin de la première partie du stichéaire, au fol. 184 v. — Pour la faute προν au lieu de σταυρου, voir plus haut p. 21.

Fol.

26. ζητει τον θεολογον εις το τελος ¹⁾	26 v
27. του αγιου καλλιστρατου.....	26 v
28. του αγιου χαριτωτος.....	27 r
30. του αγιου γρηγοριου της μεγαλης αρμενιας.....	27 r

Octobre

1. του αγιου αποστολου ανασιου.....	27 v
1. του αγιου ρωμανου του μελωδου....	28 v
2. του αγιου κυπριανου.....	28 v
3. του αγιου διονυσιου.....	29 v
6. του αγιου αποστολου θωμα.....	30 r
7. του αγιου σεργιου και των συν αυτω	32 r
8. της αγιας μαρτυρος πελαγιας.....	33 v
10. ²⁾ του αγιου αποστολου ιακωβου....	34 r
11. ³⁾ του αγιου ευλαμπιου.....	34 v
12. των αγιων μαρτυρων προβου, ταραχου και ανδρονικου.....	35 r
13. καρπου και παπυλου.....	36 r
14. των αγιων μαρτυρων ναζαριου και των συν αυτω.....	36 r
16. του αγιου λογγινου του εκατονταρχου	36 r
18. του αγιου αποστολου λουκα.....	36 v
20. του αγιου μαρτυρος αρτεμιου.....	38 r
21. του οσιου πατρος ημων ιλαριωνος..	38 v
22. του αγιου μεγαλομαρτυρος αβερκίου.	39 r
23. του αγιου αποστολου ιακωβου.....	39 v
24. του αγιου αρεθα.....	40 r
25. των αγιων νικαριων.....	41 r
26. του αγιου μεγαλομαρτυρος δημητριου	41 v
26. του σεισμου.....	43 v
31. ⁴⁾ του αγιου ζεναβιου.....	44 r

¹⁾ Les stichères de St. Jean se trouvent en effet à la fin du volume, au fol. 323 r ss.; cf. le renvoi du fol. 142 r.

²⁾ Erreur, au lieu de 9.

³⁾ Erreur, au lieu de 10.

⁴⁾ Erreur, au lieu de 30.

Novembre	Fol.
1. των αναργυρων.....	44v
2. των αγιων μαρτυρων ακινητου και των (συν) αυτω ¹⁾	47v
3. St. Acepśimas et ses compagnons ²⁾	49v
6. του οσιου πατρος ημων (?) (πασλου).....	50r
8. η συναξις των ασωματων.....	51r
11. του αγιου μαρτυρος μητα και των συν αυτω.....	54r
12. του εν αγιοις πατρος ημων ιωαννου του ελεημοнос.....	55r
13. του χρυσοστομου.....	55r
14. του αγιου αποστολου φιλιππου.....	57v
15. των αγιων ομολογητων.....	59r
16. του αγιου αποστολου ματθαιου.....	59v
17. του αγιου γρηγοριου του θαυματουργου.....	61r
18. του αγιου πλατωνος.....	62r
21. η εν τω ναω εισοδος της θεοτοκου.....	62v
25. του αγιου ιερομαρτυρος πετρου.....	65v
25. της αγιας αικατερινας.....	65v
27. του αγιου ιακωβου του περσου.....	66v
28. του αγιου μαρτυρος στεφανου.....	67v
30. του (1. του) αγιου αποστολου ανδρεου.....	68r
Décembre	
4. του οσιου ιωαννου του δαμασκηνου.....	70r
4. της αγιας μεγαλομαρτυρος βαρβαρας.....	70v
5. του οσιου πατρος ημων σαββα.....	72r
6. του αγιου πατρος ημων νικολαιου.....	72v
9. η συλληξις της αγιας αννης.....	76r
10. του αγιου μαρτυρος μητα.....	76v
11. του οσιου δανιηλ του στυλιτου.....	77r
12. του οσιου σπυριδωνος.....	77v
13. των αγιων μαρτυρων ευστρατιου (και των συν αυτω).....	78v
17. του αγιου προφητου δανιηλ και των αγιων τριων παιδων.....	81r
20. του οσιου πατρος ημων ιγνατιου του θεοφορου.....	82r
21. της αγιας αναστασιας.....	82v

¹⁾ Cette indication est répétée au fol. 49r.

²⁾ La date et le titre manquent dans le ms.

Janvier.	Fol.
23. των αγιων δεκα μαρτυρων των εν κρητη.....	83v
κυριακη των αγιων προπατορων ¹⁾	84r
23. ²⁾ προσεορτια των χριστουγεννητων.....	85v
24. ³⁾ τροπαρια ψαλλομενα τη παραμονη των χριστουγεννητων ³⁾	89v
25. Noël ⁴⁾	94r
27. του αγιου μαρτυρος στεφανου.....	99v
ζητει και το τελος ⁵⁾	99v
29. των αγιων ρηπιων.....	99v
κυριακη μετα τα χριστουγεννητα.....	100v

Janvier.

1. η περιτομη του κυριου ημων ιησου χριστου.....	101r
1. του οσιου πατρος ημων βασιλειου.....	101v
2. ²⁾ προσεορτια των φωτων.....	103r
5. ³⁾ τροπαρια ψαλλομενα εις τας ωρας, κατα ωραν τριτην.....	105v
6. ⁴⁾ τα φωτα πρωι.....	107br
6. ⁵⁾ στιχηρα εις το κυριε ενεκραξα ..	107bv
7. ⁶⁾ τροπαρια ψαλλομενα το πρωι, τα φωτα εις την κολουμβηθραν.....	112v
7. του τιμου προφητου προδρομου.....	113r
9. του αγιου μαρτυρος πολυευκτου.....	113v
10. του αγιου γρηγοριου.....	114r
11. του οσιου πατρος ημων θεοδωρου.....	114v

¹⁾ Cette indication est répétée au fol. 85r, où toute-fois προπατορων est remplacé, à tort, par πατερων.

²⁾ La date manque dans le ms.

³⁾ La note du milieu du fol. 90r^o indique que le stichère « ταδε λεγει ιωσηφ » doit suivre le stique κυριε εισακησθα την (ακοην σου). Celle du bas de la page renvoie au stique: ο θεος απο θαυμαν ηξει και ο αγιος εξ ορου. Aux pages suivantes on lit des renvois analogues, p. ex. fol. 90v: εξηγευεσθαι η καρδια(μου) λογον αγαθον, fol. 92r: ο κυριος εβασιλευσεν οργιζεσθωσαν λαοι et ο θεος εστη εν συναγωγη θεων, fol. 92v: σοι ηρεπει υμνος (ο θεος εν αιων). Au fol. 94r enfin on lit: στιχηρα εις κυριε ενεκραξα.

⁴⁾ La date et le titre manquent dans le ms.

⁵⁾ Voir fol. 321v ss.

⁶⁾ L'indication « το πρωι » se réfère vraisemblablement à la fin du service de la nuit entre le 6 et le 7.

Avril	Fol.
14. των αγιων αββαδων.....	115r
15. ¹⁾ του οσιου πατρος ημων ιωαννου του καλυβιτου.....	115v
16. της τιμιας αλυσσεως του αγιου αποστολου πετρου.....	116r
17. του μεγαλου αντωνιου.....	116v
18. του οσιου πατρος ημων αθανασιου και κυριλλου.....	118v
19. του αγιου μακαριου.....	119v
20. του μεγαλου ευθυμιου.....	119v
22. των αγιων αποστολων (sic) τιμοθεου και αναστασιου.....	121r
23. του αγιου ιερομαρτυρος κλημεντος.....	122r
25. του εν αγιοις πατρος ημων γρηγοριου.....	122v
27. η εξορια ιωαννου του χρυσοστομου.....	123v
28. του οσιου πατρος ημων εφραιμ.....	124v
30. ²⁾ της αγιας κυρου και ιωαννου.....	125r

Février

1. του αγιου μαρτυρος τρυφωνος.....	125v
2. η υπο παν ³⁾ (sic; 1. υπαπαντη) του κυριου ιησου χριστου και σωτηρος ημων.....	126r
5. ³⁾ της αγιας μαρτυρος αγαθης.....	129v
9. του αγιου μαρτυρος νικηφορου.....	130r
11. του αγιου βλασιου.....	130r
13. του αγιου μαρτινιανου.....	131r
14. του οσιου πατρος ημων αυξεντιου.....	131v
24. η ευρεσις της τιμιας κεφαλης του προδρομου.....	131v

Mars

1. της οσιας μαρτυρος ευδοξιας (1. ευδοκιας).....	132v
6. των αγιων τεσσαρακοντα δυο μαρτυρων.....	132v
9. των αγιων μαρτυρων τεσσαρακοντα.....	133r
25. ο ευαγγελισμος της υπεραγιας θεοτοκου.....	134v

¹⁾ La date manque dans le ms.

²⁾ Erreur, au lieu de 31.

³⁾ La date manque dans le ms.

Avril	Fol.
1. της οσιας μητρος ημων μαριας της αιγυπτιας.....	137v
23. του αγιου μεγαλομαρτυρος γεωργιου.....	138r
25. St. Marc ¹⁾	141v
Mai	
7. Fête de l'apparition de la Croix ¹⁾	142r
8. ζητει τον αγιον θεολογον τα στιχηρα εις σεπτεμβριον τας κς ²⁾	142r
21. του αγιου μεγαλου βασιλεως κοσταντινου και ελενης.....	142r
24. Fête de St. Siméon ³⁾	143v

Juin

8. του αγιου μεγαλομαρτυρος θεοδωρου.....	143v
11. του αγιου αποστολου βαρναβα.....	144r
14. του εν αγιοις πατρος ημων [μεθοδιου].....	144v
17. του αγιου μαρτυρος σαβελ.....	145v
18. του αγιου μαρτυρος λεοντιου.....	145v
21. του αγιου μαρτυρος ιουλιανου.....	145v
24. το γενεσιον του προδρομου.....	146v
29. των (αγιων) και πανευφημων αποστολων (πετρου και παυλου).....	150v

Juillet

2. της υπεραγιας θεοτοκου.....	155r
8. του αγιου μαρτυρος προκοπιου.....	155v
« σημερον η οικουμενη πασα: ζητει αυτο εις τον αγιον γεωργιον ³⁾ , δευτε παντα της γης τα περατα πνευματικη: και αυτο εις τον αγιον γεωργιον ⁴⁾	157r
11. της αγιας μαρτυρος εφφημιας. ζητει αυτο εις τον σεπτεμβριον ⁵⁾	157v
15. του αγιου κηρυκου και ιουλλιττης.....	157v
17. της αγιας μαρτυρος μαρινας.....	159r
« εκ δεξων του σωτηρος: ζητει εις της αγιας	

¹⁾ La date et le titre manquent dans le ms.

²⁾ La date manque dans le ms.; les stichères se trouvent à la fin du volume, aux fol. 323r ss.; cf. le renvoi du fol. 26v.

³⁾ Voir fol. 140v (23. avril).

⁴⁾ Voir fol. 140r (23. avril).

⁵⁾ Voir fol. 20v (16. sept.).

ευφημίας. ¹⁾ άλλο: η διηρησμένη τὰς ἀρ- ταίς: ζῆται καὶ αὐτὸ εἰς τὴν αὐτὴν ἐορτήν. ²⁾	159v
20. τοῦ ἁγίου προφήτου ἡλίου.....	159v
21. ²⁾ τῆς ἁγίας μαγδαληνῆς.....	162v
24. τῆς ἁγίας χριστινῆς.....	163r
25. ²⁾ τῆς ἁγίας ἀννῆς.....	164v
25. ²⁾ τῆς ἁγίας εὐφρασίας.....	165r
27. τοῦ ἁγίου μαρτύρου παντελεήμονος..	165v
Αὐτοῦ	
1. τῶν ἁγίων μακαβαίων.....	167v
2. ²⁾ τοῦ ἁγίου πρωτομάρτυρος στεφάνου: ζῆται εἰς τὸ τέλος ³⁾	169r
3. ²⁾ τῶν ἁγίων πατέρων (ἡμῶν ἰσαακίου δαλματου καὶ φανστοῦ).....	169r
6. ἡ μεταμορφωσις τοῦ κυρίου ἡμῶν ἰησοῦ χριστοῦ.....	169r
15. ἡ κοιμήσις τῆς ὑπεραγίας θεοτοκοῦ.	173v
22. St. Agathonique ⁴⁾	178v
25. τοῦ ἁγίου ἀποστόλου τιτοῦ.....	179r
26. τῶν ἁγίων μαρτύρων ἀνδριανοῦ (sic) καὶ ναταλίας.....	179v
29. ἡ ἀποτομή τοῦ προφήτου προδρόμου.	180v
31. τῆς τιμῆς ζωῆς τῆς ὑπεραγίας θεο- τοκοῦ.....	184r

Addition: τοῦ σταυροῦ (= ἡ ὑψωσις τοῦ
σταυροῦ, le 14. sept.)⁵⁾..... 184v

ἀρχὴ τοῦ μηνὸς ⁶⁾ ἀρχομένου ἀπὸ τῆς κυριακῆς τοῦ ἀσώτου μέχρι καὶ τῶν ἁγίων πάντων	
στιχέρα τοῦ φαισίου.....	185r
ἡ κυριακὴ τοῦ ἀσώτου.....	186r

¹⁾ Voir fol. 21v (16. sept.).

²⁾ La date manque dans le ms.

³⁾ Voir fol. 321v ss.

⁴⁾ La date et le titre manquent dans le ms.

⁵⁾ Voir le renvoi du fol. 14r.

⁶⁾ Ce mot curieux qui, à ce que nous sachions, n'est pas connu par ailleurs, a été créé pour faire pendant (στιχέρα τοῦ μηνός) à στιχέρα τοῦ μηνίου.

κυριακὴ τῆς ἀποκρεῖν.....	188r
τῇ κυριακῇ πρωτῇ.....	190r
τῇ κυριακῇ εσπερᾷ.....	190r
(εβδομαζ τῆς τυρινῆς)	
τῇ β' πρωτῇ ¹⁾	190v
εσπερᾷ.....	191r
τῇ γ' πρωτῇ.....	191r
εσπερᾷ.....	191r
τῇ δ' τῆς πρώτης εβδομαδος ²⁾ πρωτῇ.....	191v
τῇ δ' εσπερᾷ.....	192r
τῇ ε' πρωτῇ.....	192r
τῇ ε' εσπερᾷ.....	192v
τῇ παρασκευῇ πρωτῇ.....	192v
εσπερᾷ.....	193r
κυριακὴ τῆς τυρινῆς.....	193v
εσπερᾷ.....	196r

(πρωτὴ εβδομαζ τῶν νηστειῶν)

(τῇ β') το πρωτῇ.....	196r
εσπερᾷ.....	196v
τῇ γ' πρωτῇ.....	196v
εσπερᾷ.....	196v
τῇ δ' πρωτῇ.....	197r
τῇ δ' τῆς πρώτης εβδ. εσπερᾷ.....	197v
τῇ ε' πρωτῇ.....	197v
τῇ ε' τῆς πρώτης εβδ. εσπερᾷ.....	197v
τῇ παρασκευῇ πρωτῇ.....	198r
εσπερᾷ.....	198v
τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος θεοδώρου.	198v

στιχέρα τῇ ἁγίᾳ κυριακῇ τῆς ὀρθοδοξίας.	202r
κυριακὴ πρωτὴ τῆς ἁγίας νηστειᾶς (=	
κυρ. τ. ὀρθοδ.).....	202v
κυριακὴ εσπερᾷ ³⁾	203r

¹⁾ En marge de la page on lit: μαρτυρικόν: μαρτυρεῖς κυρίου πάντα τοῖον (ἀγιαζέτε); de même, au fol. 191r: μαρτυρικόν: μαρτυρεῖς κυρίου ἱκετεύσατε; et: μαρτυρικόν: βασιλεῶν τὸν φόβον. Des indications analogues sur le μαρτυρικόν qui, dans le rit, suit immédiatement le stichère en question, se trouvent abondamment aux feuillets suivants.

²⁾ Erreur, au lieu de τῆς τυρινῆς.

³⁾ Voici, à titre d'exemple, la transcription des indications liturgiques qui se trouvent en marge du fol. 203r: pour le dimanche soir: μαρτυρικόν: μαρτυρεῖς κυρίου πάντα (τοῖον ἀγιαζέτε); θεοτοκίον: ἡ σκεπὴ σου θεοτοκε παρθενὴ ἰατρῶν ὑπαρχεῖ πνευματικόν; — pour le lundi matin: μαρτυρικόν: ἐνλογημένος ὁ στρατός σου (βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν); θεοτοκίον: ἡ κεχαρισμένη

(δευτέρᾳ εβδομαζ τῶν νηστειῶν)

τῇ β' τῆς δευτέρας εβδ. πρωτῇ.....	203r
τῇ β' εσπερᾷ.....	203r
τῇ γ' τῆς δευτέρας εβδ. πρωτῇ.....	203v
τῇ γ' εσπερᾷ.....	203v
τῇ δ' πρωτῇ.....	204r
τῇ δ' εσπερᾷ.....	204r
τῇ ε' πρωτῇ.....	204r
εσπερᾷ.....	204v
τῇ παρασκευῇ πρωτῇ.....	204v
τῇ παρασκευῇ τῆς δευτέρας εβδ. εσπερᾷ..	205r
ἡ κυριακὴ δευτέρᾳ τῶν νηστειῶν πρωτῇ.....	205r
κυριακὴ εσπερᾷ.....	205r

(τρίτῃ εβδομαζ τῶν νηστειῶν)

τῇ β' πρωτῇ.....	205v
εσπερᾷ.....	205v
τῇ γ' πρωτῇ.....	206r
εσπερᾷ.....	206r
τῇ δ' πρωτῇ.....	206v
εσπερᾷ.....	206v
τῇ ε' πρωτῇ.....	207r
τῇ ε' εσπερᾷ.....	207r
τῇ παρασκευῇ πρωτῇ.....	207v
εσπερᾷ.....	207v
κυριακὴ τρίτῃ (πρωτῇ).....	207v
εσπερᾷ.....	208r

(τεταρτῇ εβδομαζ τῶν νηστειῶν)

τῇ β' τῆς τεταρτῆς εβδ. πρωτῇ.....	208r
τῇ β' τῆς μεσῆς εβδ. εσπερᾷ.....	208r
τῇ γ' πρωτῇ.....	208v
εσπερᾷ.....	208v
τῇ δ' πρωτῇ.....	209r
τῇ δ' εσπερᾷ.....	
στιχέρα εἰς τὴν προσκυνησιν τοῦ τιμοῦ σταυροῦ.....	209r
τῇ δ' τῆς μεσῆς εβδ. εσπερᾷ.....	211v
τῇ ε' πρωτῇ.....	211v
τῇ ε' εσπερᾷ.....	212r
τῇ παρασκευῇ πρωτῇ.....	212v
εσπερᾷ.....	212v
τῇ κυριακῇ τῆς τεταρτῆς εβδ. (πρωτῇ)...	213r
τῇ κυριακῇ εσπερᾷ.....	213r

μεσιτεύσον σᾶς (δεησέσιν); — pour le lundi soir: (μαρτυρικόν): τῶν ἁγίων ἀθλοφόρων τὴν μνημὴν (ἐκτε-
λοντες); θεοτοκίον: ἀγιοπρωτε σέμνη (εὐκωμίον οὐσα
τῶν οὐρανῶν ταγματῶν). À partir d'ici, les annotations
marginales citent les θεοτοκία aussi bien que les μαρτυ-
ρικά.

(πέμπτῃ εβδομαζ τῶν νηστειῶν)

τῇ β' τῆς πέμπτης εβδ. πρωτῇ.....	213v
εσπερᾷ.....	213v
τῇ γ' πρωτῇ.....	214r
εσπερᾷ.....	214r
τῇ δ' πρωτῇ.....	214v
τῇ δ' εσπερᾷ.....	215r
τῇ ε' πρωτῇ.....	215v
τῇ ε' εσπερᾷ.....	215v
τῇ παρασκευῇ πρωτῇ.....	215v
εσπερᾷ.....	216r
κυριακὴ πέμπτῃ (πρωτῇ).....	216v
τῇ κυριακῇ εσπερᾷ.....	216v

(ἐκτῇ εβδομαζ τῶν νηστειῶν)

τῇ β' πρωτῇ.....	217r
εσπερᾷ.....	217r
τῇ γ' πρωτῇ.....	217r
εσπερᾷ.....	217v
τῇ δ' πρωτῇ.....	217v
εσπερᾷ.....	218r
τῇ ε' πρωτῇ.....	218v
εσπερᾷ.....	219r
τῇ παρασκευῇ πρωτῇ.....	219r
(εσπερᾷ).....	219v

τοῦ ἁγίου λαζάρου.....	220r
τῇ κυριακῇ τῶν βαΐων.....	223r
στιχέρα εἰς κυρίε ἐκκεράζα.....	225v
τῇ κυριακῇ πρωτῇ.....	226r
τῇ κυριακῇ εσπερᾷ.....	227r
τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ δευτέρᾳ.....	227v
τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ τρίτῃ.....	229v
τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ τεταρτῇ.....	230v
τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ πέμπτῃ.....	233r
ετέρα τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ εἰς τὸν νηπτήρα....	236r
τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ παρασκευῇ.....	237r
τῶν παθῶν τῶν ἁγίων τοῦ κυρίου ἡμῶν ἰησοῦ χριστοῦ ¹⁾	240v
εὐαγγέλια, τροπαρία τῶν ὡρῶν τῆς μεγάλης παρασκευῆς.....	247r
στιχέρα ψαλλόμενα τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ σαββάτῳ.....	250v
τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ σαββάτῳ εσπερᾷ εἰς τὰ κυρίε ἐκκεράζα στιχέρα.....	251v

¹⁾ Voici, à titre d'exemple, l'explication des indications liturgiques du fol. 240v: οὗτοι οἱ ἐνδοξα μαθηταὶ ἐν τῷ νηπτήρῳ τοῦ δευτέρου ἐφωτισθέντες τότε ἰσθῶς ὁ δόσσα-

κυριακή του θωμά ¹⁾	252 r
κυριακή δευτέρα ²⁾ , των μεθοφορών.....	255 r
κυριακή τρίτη, των παραλύτων.....	256 v
τη τέταρτη της μεσολυτήρεως.....	258 v
τέλος κυριακής της τρίτης εβδομάδος	
κυριακή και ενάρετης εβδομάδος της τετα-	
της.....	260 v
τη πέμπτη κυριακή, του τριλίου.....	262 v
τη πέμπτη της αναλήψεως.....	264 v
κυριακή των αγίων πατέρων.....	269 v
το τέλος της εκτης εβδομάδος.....	271 r
κυριακή του αγίου πνεύματος, εβδομής	
εβδομάδος.....	271 r
κυριακή των αγίων πάντων.....	275 r
στιχηρά τα σφδοικοντα, ποιήμα ιωάννου	
μοναχόν.....	279 r
ηχος πρώτος (σαββατω εσπερας).....	279 r
τη κυριακή πρωί.....	279 v
τη κυριακή εσπερας.....	280 v

βης (incipit de tropaire); — και ενθους ενανγέλιον εκ του κατα ιωάννη εκειν ο κυριος τοις εντον μαθηταις εν ενδοξασθην. L. 6: στιχος, ηχος πρώτος, να τι εφρονεσαν (εθνη και λαοι), L. 8: στιχος, ηχος πρώτος: οι εχθροι μου (εκποι και μοι), et encore un stique du premier mode que nous n'avons pas pu identifier. En marge: στιχος, ηχος πρώτος: παρθενης (οι βασιλεις της γης). L. 5 d'en bas: θεοτοκων: παρθενης: ετικας απειρογαμε και παρθενης ερετας μητα ανηραυτε, θεοτοκε μαρια, χριστον τον θεον ημιν εκτεσε σωθηναι ημας. De même, on trouve aux pages suivantes les textes complets des theotokia, des renvois aux stiques, les incipit des leçons de l'Évangile et des Prophètes et, de plus, le texte complet de quelques kathismata (fol. 243 r: ποιος σε τρεπος, fol. 244 r: ω πως ισοδασ).

¹⁾ A partir du fol. 254 r on trouve souvent en marge cette indication, écrite, paraît-il, par une main plus récente: δοξα και εν, qui signifie que le stichère en question doit être chanté après les versets δοξα πατρι etc. et και εν και αι etc.; voir aussi, au fol. 259 v et au fol. 268 r, l'addition: εις τον ορθρον δοξα και εν, et au fol. 270 v: δοξα και εν, (θεοτοκων) τις μη μακαρισαι σε παντα (παρθεν).

²⁾ Dans cette partie du stichetaire, on fait commencer la semaine par le dimanche, et non, comme pour les semaines du Carême, par le lundi.

τέλος του πρώτου ηχου.....	281 r
αρχή του δευτέρου (σαββατω εσπερας).....	281 r
τη κυριακή πρωί.....	282 r
εσπερας ¹⁾	282 r
αρχή του τρίτου ηχου (σαββατω εσπερας).....	283 r
(τη κυριακή) πρωί.....	283 v
εσπερας.....	284 r
τέλος του τρίτου ηχου	
αρχή του τεταρτου ηχου (σαββατω εσπερας).....	285 r
κυριακή πρωί.....	285 v
εσπερας.....	286 v
[Lacune; voir plus haut, p. 16]	
[αρχή του πλαγιου πρώτου, σαββατω ε-	
σπερας]	
κυριακή πρωί.....	287 r
(εσπερας).....	288 r
αρχή του πλαγιου δευτέρου ηχου.	
τω σαββατω εσπερας.....	288 v
(τη κυριακή πρωί) ²⁾	289 r
τη κυριακή εσπερας.....	290 r
αρχή του βαρεως ηχου, τω σαββατω εσπερας.....	290 r
κυριακή πρωί.....	291 r
κυριακή εσπερας.....	291 v
αρχή τελους ηχων ³⁾ , τω σαββατω εσπερας.....	292 v
τη κυριακή πρωί.....	292 v
εσπερας.....	293 v

στιχηρά τα εικοσι τεσσαρα ψαλλόμενα δε	
τω σαββατω εσπερας.....	294 r
ηχος πρώτος.....	294 r
ηχος δευτερος.....	295 r
τω σαββατω εσπερας, ηχος τρίτος.....	296 r
τω σαββατω εσπερας, ηχος τεταρτος.....	296 v
σαββατω εσπερας, ηχος πλαγιος πρω-	
τος.....	297 v
αρχή του πλαγιου δευτέρου.....	298 v
τω σαββατω εσπερας, ηχος βαρεως.....	299 v
αρχή του πλαγιου τεταρτου.....	300 r

τροπαρια των αναβαθμων, ποιήμα ιωάν-	
νου του δαμασκηνον.....	300 v
ηχος πρώτος ⁴⁾	300 v

¹⁾ Cette indication est répétée au fol. 282 v.

²⁾ L'indication erronée «σαββατω εσπερας» a été biffée par le correcteur.

³⁾ Il faut probablement lire: αρχή του πλαγιου τεταρτου, τέλος ηχων.

⁴⁾ En haut du fol. 301 r se lit une indication sur le προσαιμενον et le stique qui doivent être chantés, le

ηχος δευτερος.....	301 v
αρχή του τρίτου.....	302 v
αρχή του τεταρτου.....	303 r
αρχή του πλαγιου πρώτου.....	303 v
ηχος πλαγιος δευτερος.....	304 r
αρχή του βαρεως.....	305 r
ηχος πλαγιος τεταρτος.....	305 v
αρχή των στιχηρων των εωθινων.....	307 r
το πρώτον.....	307 r
το δεύτερον.....	307 r
στιχηρον τρίτον.....	307 v
στιχηρον τεταρτον.....	308 r
στιχηρον πέμπτον.....	308 v
στιχηρον έκτον.....	309 r
εβδομος.....	309 v
ογδοος.....	309 v
ενάτος.....	310 r
δεκάτος.....	310 v
ενδεκάτος.....	311 r
αρχή των προσομοιων της αγιας νηστει-	
ας(?) ¹⁾	311 v
δευτερα.....	311 v
τη τρίτη της πρώτης εβδομάδος.....	312 r
τη τέταρτη της πρώτης εβδομάδος.....	312 v
τη πέμπτη.....	313 r
τη παρασκευη της πρώτης εβδομάδος.....	313 v
τη δευτερα της δευτερας εβδομάδος.....	314 r

dimanche matin, avant la lecture de l'Évangile: προσαιμενον τον ορθρον, ηχος πρώτος: εν αναστησθαι (λεγει κυριος), στιχος: τα λογια κυριου (λογια αγια). Plus bas, à la même page, on lit les renvois que voici: στιχος, ηχος πρώτος: κυριε ρισαι την ψυχην μου απο (χειλεων αδικων), et στιχος, ηχος πρώτος: ηρα τους οφθαλμους (μου ει, εα ορη). Des renvois analogues se trouvent aux pages suivantes.

¹⁾ Il faut probablement lire: της πρώτης εβδομάδος της αγ. νηστ.

τη τρίτη.....	314 v
τη τέταρτη της δευτερας εβδομάδος.....	314 v
τη πέμπτη.....	315 r
τη παρασκευη.....	315 r
τη δευτερα της τρίτης εβδομάδος.....	315 v
ομοιος.....	315 v
τη τρίτη.....	316 r
τη τέταρτη της τρίτης εβδομάδος.....	316 r
τη πέμπτη της τρίτης εβδομάδος.....	316 v
τη παρασκευη.....	317 r
τη δευτερα της μεσης εβδομάδος.....	317 r
τη τρίτη.....	317 v
τη τέταρτη της μεσης εβδομάδος.....	317 v
τη πέμπτη ²⁾ της μεσης εβδομάδος.....	318 r
τη παρασκευη.....	318 r
τη δευτερα της πέμπτης εβδομάδος.....	318 v
τη τρίτη της πέμπτης εβδομάδος.....	318 v
τη τέταρτη.....	319 v
τη πέμπτη της πέμπτης εβδομάδος.....	319 v
τη παρασκευη της πέμπτης εβδομάδος.....	320 r
τη δευτερα της εκτης εβδομάδος.....	320 r
τη τρίτη της εκτης εβδομάδος.....	320 v
τη τέταρτη της εκτης εβδομάδος.....	320 v
τη πέμπτη της εκτης εβδομάδος.....	321 r

Additions: le 27. déc.; Fête de St. Étienne³⁾. 321 v
le 26. sept. et le 8. mai⁴⁾, στιχηρά
του αγίου ιωάννου του θεολογου 323 r

¹⁾ L'indication erronée «παρασκευη» a été biffée.

²⁾ En haut de la page on lit: γενησθαι τὴν (την?) κλησιν εσπερει ακανθον και κυριων(?); nous n'avons pas pu identifier ce vers.

³⁾ Le ms. porte par erreur: τη δ' της ε' εβδομάδος.

⁴⁾ Le titre et la date manquent dans le ms.; voir le renvoi du fol. 99 v.

⁵⁾ La date manque dans le ms.; voir les renvois du fol. 26 v et du fol. 142 r.

INDEX STICHERORUM

	Fol.		Fol.
αγαλλεται ο χορος των αγιων εις αιωνας, 1. nov...	46 r	αγιο πνευματι θεογνωσις πλουτος, Anabathmi,	
*αγαλλεται σημερον η εκκλησια του θεου λαμπρο-		4. mode, 3. antienne.....	303 v
νομενη τη χαριτι, 27. janv.....	123 v	αγιο πνευματι θεολογιας μοναχ τρισαγια, Anabath-	
αγαλλιασθω η ερημος του ιωρδανου και ανθητω ως		mi, 4. mode plag., 2. antienne.....	306 r
κρινων, 2. janv.....	105 r	αγιο πνευματι θεολογοντες φοιμεν, Anabathmi,	
αγαλλιασθω η κτισις ουρανοι ευφρανισθωσαν χειρας		1. mode plag., 2. antienne.....	304 r
κροτειτω τα εθνη, Alphabét., 1. mode.....	294 r	αγιο πνευματι ο πας πλουτος της δοξης, Anabathmi,	
αγαλλιασθω σημερον ο ουρανός ανωθεν και αι νεφελαι		3. mode, 3. antienne.....	303 r
ευφροσυνην ραντισαν, 21. nov.....	62 v	αγιο πνευματι πανσωτικη εστια (l. αιτια), Ana-	
αγαλλιασθω σημερον φαιδρος ο ουρανός και η γη οτι		bathmi, 2. mode plag., 1. antienne.....	304 v
χριστος πεφανερωται, dim. de la Samaritaine...	261 v	αγιο πνευματι πασα αγαθοδορια, Anabathmi,	
αγαλλονται τα συμπαντα σημερον αγαλλονται οτι		3. mode, 1. antienne.....	302 v
ανεστη χριστος ο κυριος, Anatol., 4. mode, dim.		αγιο πνευματι πασα η κτισις καινοουργειται, Ana-	
soir.....	286 v	bathmi, 1. mode, 2. antienne.....	301 r
αγαλλον τερον και ευφραινον ικονειων η πολις,		αγιο πνευματι πασα ψυχη ζωσται, Anabathmi,	
15. juillet.....	158 v	4. mode, 1. antienne.....	303 r
*αγγελοι εν ουρανοις και ανθρωποι επι της γης των		αγιο πνευματι πας τις θεος βλεπει, Anabathmi,	
αγιων παντων την μνημην, dim. de la Tous-		4. mode plag., 3. antienne.....	306 v
saint.....	276 v	αγιο πνευματι περικρατειται παντα, Anabathmi,	
αγγελοι και ανθρωποι σωτηρ την σην υμνονσιν		1. mode plag., 1. antienne.....	304 r
τριμερον εγερσιν, Anatol., 4. mode, sam. soir	285 r	αγιο πνευματι πηγη των θεων θησαυρισματος,	
αγγελος εκ στενωτικων οδων προηλθες βαπτιστα,		Anabathmi, 3. mode plag., 1. antienne.....	305 r
7. janv.....	113 r	αγιο πνευματι προσπηγναι πασα σοφια, Anabath-	
αγιο πνευματι αναβλυζει τα της χαριτος ρειθρα,		mi, 2. mode, 3. antienne.....	302 r
Anabathmi, 4. mode, 3. antienne.....	303 v	αγιο πνευματι τα συμπαντα το ειναι εχει, Anabath-	
αγιο πνευματι βυθος χαρισματος, Anabathmi,		mi, 3. mode plag., 2. antienne.....	305 v
3. mode plag., (3. antienne; cette indication		αγιο πνευματι τιμη και δοξα, Anabathmi, 1. mode,	
manque dans le ms.).....	305 v	1. antienne.....	301 r
αγιο πνευματι ενθεωρεται πασα αριστης, Ana-		αγιο πνευματι τιμη προσκυνησις δοξα και κρατος,	
bathmi, 3. mode, 2. antienne.....	302 v	Anabathmi, 1. mode, 3. antienne.....	301 v
αγιο πνευματι ενθεωσις τοις πασιν, Anabathmi,		αγιο πνευματι το βασιλευειν πελει, Anabathmi,	
2. mode plag., 2. antienne.....	304 v	2. mode, 1. antienne.....	301 v
αγιο πνευματι ενσειδει αιτια, Anabathmi, 4. mode		αγιο πνευματι το ζην τα παντα, Anabathmi, 4. mo-	
plag., 4. antienne.....	306 v	de plag., 1. antienne.....	306 r
αγιο πνευματι ζωαρχια και γερας, Anabathmi,		αγιο πνευματι το κρατος επι παντας, Anabathmi,	
2. mode, 3. antienne.....	302 r	2. mode plag., 3. antienne.....	305 r
αγιο πνευματι ζωαρχικη αξια, Anabathmi, 1. mode		αγιωσσης δωρεα και πλουτος θειος ζωης πεφαν-	
plag., 3. antienne.....	304 r	ερωσαι το κοσμο θεοδωρε, 1. sem. du Carême,	

Fol.		Fol.
vendr., soir, fête de St. Théodore..... 201 v	ακούε ουρανέ και ενωτίζου η γη ιδού γαρ ο υιός και	86 r
αγρόντα τα εθνη κυρία την του παναγίου πνευμα-	λόγος του θεού, Avant-fêtes de Noël.....	
τος, dim. de la Pentecôte..... 273 v	ακούε ουρανέ και ενωτίζου η γη σαλευθήτω τα θεμε-	91 v
αγρόντα καλόν ηγωνισίον και δρόμον τετέλεσας του	λια, Vig. de Noël.....	
μαρτυρίου σου μαρτύς πατελεμένη, 27. juillet... 165 v	*ακτινές ελαμψαν των μαρτύρων αι πενταφεγγείς	48 r
αδωμάτων την ψυχήν σου σε κατ' αζιαν επαινεσόμεν,	των παρθένων ισχυροί, 2. nov.....	
20. sept..... 23 r	αληθείας κρατήρα εξ οικειών αιμάτων αθλητικών	21 r
αδωμ του παραδείσου δαμάσκη, dim. du Tyrophage 194 r	πανευφημος μαρτύς χριστού κερασάμενη, (cp. le	133 v
αθλητικόν ανδρείον ενστίβως καθοπλισθείς αθλοφορε	renvoi du fol. 157 v) 16. sept.....	
χριστού, 1. sem. du Carême, vendr., soir, fête	αληθείας κρατήρα εξ οικειών αιμάτων τω πυρι των	315 v
de St. Théodore..... 201 v	βασάνων, 9. mars.....	
αθλητικόν οδυσσάσα οδόν προγονικόν εξεργίης	αμετρήτα σοι πταισας αμετρήτους κολαίεις (l.	25 r
βούλην, 4. déc..... 71 v	-σεις) εκδεχόμαι, Prosom., 3. sem. du Carême,	
αθλητικόν πανηγύριον πιστοί θεοφορώς τελουμένην	lundi [2. sem., dim.].....	265 v
θεωμένην (l. -oi), 16. sept..... 20 v	αναθείσα εαυτήν παντοδυναμώ νευματι κρατινο-	324 v
αθλητικός πολυάσματος τον εχθρόν κατεπατήσας	μένη ως πρωταθλος του χριστού, 24. sept.....	
θεκία παμμακαρίστε (sic), 24. sept..... 26 r	αναλαμβάνομενον σου χρίστε εις το ορος των ελαιών,	165 v
αθλητικόν σταδίον σημερον προκειται λαοί χορευσω-	jeudi de l'Ascension.....	
μεν, 24. sept..... 24 r	αναπέσων εν τω στηθεί του διδασκαλόν, 26 sept. et	220 r
*αθλητικόν συστήσας σταδίον κατα της πλανης	8 mai (voir les renvois des fol. 26 v et 142 r) ..	269 r
ηδωγαθήσας θεοδόρε, 1. sem. du Carême,	αναργυρός την χάριν παρέχεις τοις ανθρώποις παντε-	257 v
vendr., soir, fête de St. Théodore..... 201 v	λημον μαρτύς ενδόξε, 27. juillet.....	
αθλοφορε λεντιε μακαρίε, 18. juin..... 145 v	αναστάσις και ζωή των απαντων υπαρχών χρίστε εν	264 v
*αθλοφορε τον χριστόν προκοπίε, 8. juillet..... 155 v	τω μνηματι λαζάρου επεστής, St. Lazare.....	
αθλοφορούν ενδιαιτήμα απερανθής ανανία απο-	ανεβή ο θεός εν αλαλαγμώ κυριος εν φωνή σαλπι-	269 v
σταλε, 1. oct..... 28 r	γός, jeudi de l'Ascension.....	
αθλοφορούν στεφανόν τω πρωταθλίω οι πιστοί	ανεβή ο ιησους εις ιεροσολύμα επι τη προβατικη	264 v
στεφανόν, 27. déc. (voir le renvoi fol. 99 v) .. 321 v	κολυμβήθρα, dim. du Paralytique.....	
αθλοφοροί χριστόν την πανσπετον νηστείαν φαιδρο-	ανεληφθής εν δοξή απο γης εις ουρανούς ο τα πάντα	265 v
τερον απεργασσθε (sic), 9. mars..... 134 r	πληρών τη θεοτητι, jeudi de l'Ascension.....	
αιμα και ψυχή και αιμάδα καπνόν, dim. après Noël 101 r	ανεληφθής εν δοξή εν τω ορει των ελαιών, jeudi de	264 v
αιματι τον μαρτύριον την μερσαντήν κατεποικίλας	l'Ascension.....	
αρχαίους παλινάθλη, 23. oct..... 39 v	ανελθών εις ουρανούς οθεν και κατηλθές, jeudi de	264 v
αιματι τοις κρονίσις το σώμα βίβας ακινδυνώς	l'Ascension.....	
δηλίδες, 2. nov..... 48 r	ανειλθεν το εαρ δευτε ευωχθώμεν εξελαμψεν η	264 v
αι μυροφοροί γυναίκες ορθρόν βαθεως αρωματα	αναστάσις χριστόν, 23. avril.....	
λάβουσαι, dim. des Stes Myrophores..... 255 v	ανειλθεν το εαρ της νηστείας, sem. du Tyrophage,	
αι μυροφοροί γυναίκες τον τάρον σου καταλάβουσαι,	merc., soir.....	192 r
dim. des Stes Myrophores..... 256 r	ανηγγείλαν οι ουρανοί την δοξαν σου κυρίε το φοβερόν	142 r
αι μυροφοροί ορθροί γενομένη και το μνημα σου	του στανρόν σου σημειών, 7. mai.....	
μετα σπουδής καταλάβουσαι, dim. des Stes	ανήλθες χρίστε προς τον αναρχόν πατέρα σου, jeudi	264 v
Myrophores..... 256 r	de l'Ascension.....	
αινεσάσων εθνη και λαοί χριστόν τον θεόν ημών,	ανθρώπε του θεού και πιστε θεράπον και οικονομ	72 v
Anatol., 2. mode, dim. matin..... 282 r	των αυτού μυστηρίων, 6. déc.....	
αιος τω θεώ εκ χείλων χείλων προσάδειται, 8. juillet 156 v	ανθρώπε του θεού και πιστε θεράπον λειτουργε	74 v
αι πορείαι σου ο θεός αι πορείαι σου μεγάλαι και	κυριον, 6. déc.....	
θαυμασταί, 1. sept..... 2 v	ανωγισθώ η πυλή του ουρανού σημερον, 2. févr..... 128 v	
ακαταλήπτου το τέλοςμενον εν βηθλεμ σημερον	αντι αγαθών ων επουήσας χρίστε τω γενει των	
μυστήριον, Noël..... 97 v	εβραίων (11. antienne; cette indication man-	

Fol.		Fol.
que dans le ms.) Vendredi Saint, Passion.... 244 v	matin.....	196 v
ανυμνησόμεν οι πιστοί της περι ημάς του θεού	αρχιερατικόν στολήν ενδυσάμενος οσιε πατέρ τον	50 r
ενεργείας το μέγεθος, Épiphanie..... 110 v	ομοιόν μου πανλόν εξήλωσας, 6. nov.....	
ανυμνετε παρθενε η τον θεόν αφραστώς συλλα-	αρχιερέως (sic) οσιε παμμακαρίστε πατέρ θαυμα-	39 v
βουσα σαρκί, Alphabét., 4. mode plag. (Théo-	τουργε θεράπον χριστόν αβέκκιε, 22. oct.....	
tokion)..... 300 v	αρχόντες λαών συνηχθήσαν κατά του κυρίου και	240 v
ανυμνετε παρθενε ποθεν ηκεις τις ο τέκων σε,	κατά του χριστού (1. antienne) Vendredi Saint,	
Avant-fêtes de Noël..... 89 r	Passion.....	
αξιόπαινοι ασμασιν πιστοί μεγαλυνώμεν κύρον και	ασατέ λαοί τη μητρί του θεού ημών ασατέ, 15. août 176 v	
ιωάννην, 30. janv..... 125 v	ασκήσεως το πέλιγος διαπλέων της εγκρατείας σου,	50 v
αζιώς ειλήςας εκ θεού τα χαρίσματα σοφέ αποστολε,	6. nov.....	
16. janv..... 116 r	ασκητικόν γυμνασίον συγκροτήσας επι γης οσιε	116 v
αζιώς του ονοματος επολιτευσώ στρατιώτα γεωργίε,	ασμα ασμάτων χορευόντες ασμα (l. αμα) προσεργ-	139 r
23. avril..... 140 r	κώμεν τω χριστώ φιλομαρτύρες, 23. avril.....	
απεστείω την πλάνην του πατρός πανευφημέ, 27.	*ασματικόν χορείαν κροτήσωμεν σημερον των απ'	278 v
juillet..... 166 r	αιωνος αγίων τελούντες μνημην φαιδράς, dim.	
απεσταλή αγγελός γαβριήλ ουρανοθεν εκ θεού προς	de la Toussaint.....	
παρθενον αμολύντον, 25. mars..... 135 r	ασματικόν χορείαν κροτήσωμεν σημερον ω φιλομα-	44 r
απεσταλή εξ ουρανού γαβριήλ ο αρχαγγελός ευαγγε-	τύρες, 31. oct.....	
λισσάσθαι τη παρθενω την συλλήψαν, 25. mars.. 137 r	ασματικώς τον ποιμεναρχήν σημερον πιστοί ομο-	40 r
αποστολε τον σωτήρος βαρναβα πανευφημέ, 11. juin 144 v	φρονούς τιμήσωμεν, 24. oct.....	
αποστολε χριστόν ευαγγελιστά θεολογέ, 26. sept. et	ασμενός λαοί την νηστείαν ασπασώμεθα, sem. du	191 r
8. mai (voir les renvois des fol. 26 v et 142 r) .. 324 v	Tyrophage, mardi, matin.....	
αποστολε χριστόν και των θείων δογμάτων συγγρα-	ασπορώς εκ θείου πνεύματος βουλήσει δε π[ε]ατρός	296 v
φείς, 18. oct..... 37 r	συνειλήφας υιόν, Alphabét., 3. mode (Théoto-	
αποστολικούς αγώσι σαντον κατακοσμήσας των	kion).....	
αποστολών συνομιλος γεγονός τιτε αποστολε,	αστήρ ανετείλει ενσεβείας από δούμων ηλιών του	145 r
25. août..... 179 r	φαινομένου ο μέγας εν ιεροσολαίς μεθόδιος, 14. juin	
αποστολικόν παραδόσεων ακριβείς φυλάκες γενο-	αστήρ αστερών προδρομός, 24. juin.....	149 r
νατε, dim. des Pères..... 269 v	ασωματοίς χείλεσι και νοερούς ομμασι (sic) των	
αποστολοί θείοι τον κόσμον θερμοτατοί προσβενται,	αγγέλων αι ταξείς, 8. nov.....	52 r
Prosom., 1. sem. du Carême, jeudi [merc.].. 313 v	ασώτου δικήν απεστή(ν) της χάριτος σου κυρίε,	207 v
αποστολοί πανευφημοί οι τον κόσμον προσβενται,	3. sem. du Carême, vendr., soir.....	
Prosom., 5. sem. du Carême, jeudi [merc.].. 319 v	ασώτως διασπείρας τον πατρίον μου πλόντον,	206 v
*αποστολοί προφήται και μαρτυρές οσοί δύσωπησάτε,	3. sem. du Carême, mercr., soir.....	
dim. de la Toussaint..... 278 v	αταφός νεκρός υπαρχών ο παραλύτος, dim. du Para-	257 r
αποστολοί του σωτήρος φωστήρες οικουμένης, Pro-	lytique.....	
som., 3. sem. du Carême, jeudi [merc.]..... 316 v	ατελετήτος υπαρχεί των αγίων η χάρις ην παρα	46 v
αποσφαλέντες εκ παραβάσεως της προην εκ παρα-	χριστόν εκομίσαντο, 1. nov.....	
δίσουν τρυφής και απολαύσεως, 5. sem. du Ca-	ατενίσαι το όμμα εις ουρανόν ου τολμώ ο τάλας εγώ,	208 r
rême, lundi, soir..... 213 v	3. sem. du Carême, dim., soir.....	
αρετών ηλιών προσεπιβάς αρματι θείω, Prosom.,	αυγιούστον μοναρχήσαντος επι της γης, Noël.....	94 v
1. sem. du Carême, jeudi [merc.]..... 313 v	αυτεξουσίως εξεδύθη την πρώτην μου παραφάσει των	
αριστείας αθλόν γεωργών τα κρείττονα, 23. avril 138 r	αρετών την ευπρεπίαν, 5. sem. du Carême,	215 v
αριστήν οδόν υψώσεως χρίστε την ταπεινώσιν εδείξας,	jeudi, soir.....	
4. sem. du Carême, lundi, matin..... 208 r	α(ν)τη η ημέρα κυρίου αγυλλιάσθε λαοί ιδού γαρ του	10 r
αρησάμενος κόσμον και τα εν κόσμω οσιε, 15. janv. 116 r	φωτός ο ενυμνών, 8. sept.....	
αριώμεθα λαοί της αμομιον νηστείας ητις εστιν των	αφθόρου τοκόν μαρίας υπαρχόν (l. -αρχών) μαρτύς	
ψυχών σωτήρια, 1. sem. du Carême, mardi,		

καταργησαν, 20. sept.....	22 v	γλωσσαι ποτε συνεχθησαν (l. συνεχθησαν) δια την τολμαν της πυργαποιας, dim. de la Pente- côte.....	Fol.
αμφιθεως τω θεω εκ κοιλιας μητρος ως αλλος σμενηλ πατερ ενθεως, 20. janv.....	120 v	γλωσσας αλλογενων εκαινονεργησας χριστε τους σους μαθητας, dim. de la Pentecôte.....	275 r
σμι θωμα της αλεφας τη χειρ, dim. de St. Tho- mas.....	255 r	γλωσσαν ην ουκ εγνω ηκουσεν η θεοτοκος ελαλει γαρ προς αυτην ο αρχαγγελος, 25. mars.....	271 r
βαπτίζεται χριστος και ανεγειν εκ του υδατος, Épi- phanic.....	109 v	ρηγορειτε και προσευχεσθε ινα μη πειρασθητε (3. antienne) Vendredi Saint, Passion.....	136 r
βαρναβα πανουργος το εξαστραπτον κειμηλιον του πνευματος, 11. juin.....	144 r	ρηγορησας θεου εδοθη σοι σοφε, 17. nov.....	241 v
βασιλεν ουρανω παρακλητε το πνευμα της αληθειας, dim. de la Pentecôte.....	274 r	γυναικες θεοφοροι μυρα φερονται μετα σπουδης και οδυμω, Alphabét., 1. mode.....	61 v
βασιλες υπαρχων ουρανω και γης ακαταληπτε ουαν εσταυρωσαν (l. εσταυρωσαι), Alphabét., 1. mode.....	294 v	δαβιτικην προφητιαν εκπληρων χριστος, Anatol., 3. mode plag., sam. soir.....	294 v
βασιμον κρηπιδα η εκκλησια κεκτηται τους ιερους συν αγιωσας ιερομαρτυς βαβυλα, 4. sept.....	6 v	δαβιτικην ωδην σημερον λαοι ασωμεν χριστω τω θεω, 15. août.....	290 v
βαρσαριμους των οφθαλμων μου εκ των ανομιων μου, dim. du Pharisien et du Publicain.....	185 v	δαβιτικως ανεβωσεν σεργιος και βαχχος, 7. oct....	175 v
βαβυλεν γη ιουδα το κατα σαρκω το πολτευμα, Avant-fêtes de Noël.....	86 v	δαβιτικως σημερον πιστοι τον προφητην κυριον ημους τιμησωμεν, 20. juillet.....	32 r
βαβυλεν επομαζον εντραπισθω η φατη, Vig. de Noël.....	90 r	δαβιτικως συνελθοντες οι πιστοι εν ασμασι τω μυστικω ρητορι του λογου λουκα εκβοησωμεν, 18. oct.....	160 r
βαβυλεν εντραπισθω ημετησαν πολς σιων, Avant- fêtes de Noël.....	87 v	δαυηλ ανηρ επιθυμιων λιθων ανευ χειρων τιμηθεντα θεωρησας σε κυριε, dim. des Saints Aïeux de N. S. J. C.....	38 r
βαβυλεν πύλας πυκνιστραις και αγνωστομενος υπερ της ενσυνεας, 4. sept.....	6 v	δαυηλ ο προφητης ανηρ επιθυμιων γενομενος, sam. du Carnaval, soir.....	85 r
βαν οβλον εζησκημενη βημα αθεν καταλαβουσα ιστης τροπωφορος ακατερενα σοφη, 25. nov....	66 r	δαπανησας ασωτως της πατρικης ουσιας τον πλου- τον, dim. de l'Enfant prodigue.....	189 v
βαν ενθον καταρθωσας θεωρια την πραξιν κατε- κωσμησας, 10. janv.....	114 r	δεξια σου χειρ λαβων συ λογε, Anabathmi, 1. mode, 2. antienne.....	188 r
βλαστησας εν τη ασκησει των θειων αρετων φερω- νιμος βλαστα, 11. fevr.....	130 v	δεξια σου χειρ κλμε ηπαμενην (l. ιπτομενη?), Anabathmi, 1. mode plag., 2. antienne.....	301 r
βλατε την ελισαβετ προς την παρθενον μαριαμ δια- λεγομενην, 24. juin.....	150 r	δεσποτης υπαρχων ουρανω και γης ακαταληπτε επαδες δια σταυρον, Anatol., 4. mode plag., dim. soir.....	304 r
βαλιδες αστραπτοντες θεηγορας οι μεγαλωνομοι προφηται, dim. des Saints Aïeux de N. S. J. C.....	85 r	δεσπο δημοι σημερον το των πιστων ευφημιως και- λερημα χοροστατησαντες, 29. juin.....	294 r
βρεματων ηστικωσων γνην μον και παθων μη καθαρομενα, sem. du Tyrophage, merccr., matin	191 v	δευτε αγαλλιασωμεθα τω κυριω εν τη μηνμη σημερον των αβλοφορον ω φιλεορτοι, 2. nov.....	152 r
βρεναι πύλας ποτα εδωκισθεντες παραδεισον, Pro- sem., 1. sem. du Carême, merccr. [mardi].....	312 v	δευτε αγαλλιασωμεθα τω κυριω και ευφρανθωμεν εν τη αναστασει αυτου, Anatol., 3. mode plag., dim. matin.....	48 r
γηνους χριστοστομ θεοπνευστων οργων, 13. nov.....	56 v	δευτε αγαλλιασωμεθα τω κυριω το παρον μυστη- ριον, Noël.....	291 r
ρεσιων αθροιστων και συμπουσιων ανωδυστατων ηρω- δης απετέλειαν, 29. août.....	182 r	δευτε αναβωμεν εις το ορος κυριον και εις τον οικον του θεου ημων, 6. août.....	94 r
γενεσιων τεισεμενων του ανωδυστατου ηρωδου, 29. août.....	183 r	δευτε ανημνησωμεν λαοι την παραγαγαν παρθενον αγνην, 15. août.....	172 r
γενουσι μαρτυρες αληθειας ημας σε βια τεραντισ, 23. dec.....	83 v		175 r
γεννημα εχθρου αληθους ο ιουδας φαιγοντων το μαννα εν τη ημερ., Jeudi Saint.....	234 v		

δευτε ανημνησωμεν λαοι την του σωτηρος τριημερον εργων, Anatol., 4. mode, sam. soir.....	285 r	τες ευφημησωμεν αυταν, 25. juillet.....	165 r
δευτε ανημνησωμεν την μητερα του σωτηρος, Noël	96 r	δευτε πασα κτισις τον αληθως ιατρον πνευματικον, 18. oct.....	37 v
δευτε απαντα τα εθνη το ευλογημενον ξυλον προσκυ- νησωμεν, 14. sept.....	15 r	δευτε πιστοι επαρθωμεν ενθεως και κατιδωμεν συγκαταβασιν, Vig. de Noël.....	91 r
δευτε απαντα τα περατα της γης την σεπτην μετα- στασιν της θεομητορος μακαρισωμεν, 15. août	175 r	δευτε πιστοι επεργασωμεθα εν φωτι τα εργα του φωτος, 1. sem. du Carême, vendr., soir.....	198 v
δευτε απαντες κυμβαλοις ψαλμικους, Prosom., 3. sem. du Carême, mardi [lundi].....	316 r	δευτε πιστοι επεργασωμεθα προθυμως τω δεσποτη, Mardi Saint.....	230 r
δευτε απαντες πιστοι προς την παρθενον δραμωμεν, 8. sept.....	11 v	δευτε πιστοι σημερον χορειαν επικροτησωμεν ευσι- βους παρηγορησαντες, dim. de la Toussaint....	278 r
δευτε απαντες πιστοι την ιουδαϊαν αφεντες διελθωμεν την ερημον του ιορδανου, 2. janv.....	103 v	*δευτε πιστοι τιμησωμεν αβλοφορον του χριστου μηραν, 11. nov.....	54 r
δευτε απαντες πιστως παρηγορησωμεν τον προ- νομον πατερων, dim. des Saints Aïeux de N. S. J. C.....	84 v	δευτε πιστοι το ζωοποιον ξυλον προσκνησωμεν, sti- chère de l'Adoration de la Croix (4 sem. du Carême, merccr., soir).....	209 r
δευτε απαντες πνευματικως ευφρανθωμεν επι τη μνημιν (l. μηνμη) των αγιων, dim. de la Tous- saint.....	275 v	δευτε πιστοι τοις επαινοις συνελθοντες στενωμεν δυναδα πανολβιαν, 15. juillet.....	158 r
δευτε απαντες χριστου τα γενεθλια πιστως προσεστα- σωμεν, Avant-fêtes de Noël.....	87 r	δευτε προθυμως το στερον οσλον της ηστικας εχοντες, Prosom., 1. sem. du Carême, mardi [lundi].....	312 v
δευτε εκκαθαρωμεν εαυτους εν ελεημοσυναις, 1. sem. du Carême, dim., soir.....	203 r	δευτε προ τελους παντες αδελφοι εν καθαρη καρδια, 6. sem. du Carême, jeudi, matin.....	218 v
δευτε εργασωμεθα εν τω μυστικω αμπελωνι, 4. sem. du Carême, dim., matin.....	213 r	δευτεραν εναν την αγναστιαν ευρωσ ο δρακων, Lundi Saint.....	229 r
δευτε ιδωμεν την ζωην ημων εν ταφω κειμενην, Samedi Saint.....	250 v	δευτε συμφωνως οι πιστοι μηνμη τελειωμεν μαρμα- τος μαρτυρος, 2. sept.....	5 v
δευτε και ημεις ασμασιν ενθεως χριστω συναντηθω- μεν, 2. fevr.....	126 r	δευτε συμφωνως οι πιστοι την ετησιον μηνμη των ιεραρχων ευφημησωμεν διονυσιον τε και κεπρια- ρον, 3. oct.....	29 v
δευτε και ημεις σημερον πας ο νεος ισραηλ, dim. des Rameaux.....	225 v	*δευτε την παγκοσμιον κοιμησιν της παραμωμοσ θεοτοκον εορτασωμεν, 15. août.....	177 v
δευτε και θεασασθε απαντες ξενον θεαμα και παρα- δοξον, 15. juillet.....	158 v	δευτε της ουρασιων μυσταγωγας τον κυριω και εποφητην του ευαγγελιον, 25. avril.....	141 v
*δευτε λαοι προσκνησωμεν τον εκ νεκρων ανα- stanta, Anatol., 2. mode, dim. soir.....	282 v	δευτε των ορθοδοξων το κανχημα (l. συστημα) συναθροισθεντες σημερον εν τω πανσπετω των των θεηγορων προφητων, 20. juillet.....	161 v
δευτε λαοι την τρισυποστατον θεοτητα προσκνη- σωμεν, dim. de la Pentecôte.....	274 v	*δευτε των πιστων ο συλλογος ευφροσυνος, dim. de la Toussaint.....	277 r
δευτε λαοι το παραδοξον θαυμα καθοροντες τον σταυρον την δυναμιν προσκνησωμεν, 14. sept.	17 r	δευτε των πιστων ο συλλογος σημερον ημους στε- νωμεν κορον συν τω ιωαννη, 30. janv.....	125 r
δευτε μιμησωμεθα τας φρονιμους παρθενους, Épi- phanie.....	109 v	*δευτε των πιστων το συστημα δευτε εορτην συστη- σωμεθα, 23. avril.....	139 v
*δευτε παντα της γης τα περατα πνευματικω χορειαν επικροτησωμεν, 23. avril (cp. le renvoi du fol. 157 r).....	140 r	δευτε των πιστων το συστημα τους νους μιμηθεντες των μαθητων του χριστου, jeudi de l'Ascension	267 v
δευτε παντες οι λαοι την μοσην αμωμητον εργατωμα- σωμεν, 21. nov.....	63 v	δευτε φιληλοι την τρισυνη των μαρτυρων τιμη- σωμεν χορειαν, 11. nov.....	54 v
δευτε παντες οι πιστοι των αγιων παντων την πανεορτον μηνμην, dim. de la Toussaint....	275 v	δευτε φιληλοι των θηλειων το κανχημα την πρωτο- μαρτυρα θεκλιαν εν ημους τιμησωμεν, 24. sept.	24 v
δευτε πασα κτισις εν κυμβαλοις ψαλμικους συνελθον-			

Fol.		Fol.
	δεχεται βηθλεμ, Noël.....	98v
	δοξαζωμεν σου χριστε την πολλην ευσπλαγχνιαν,	
	24. juillet.....	163v
	δοξα σοι χριστε σωτηρ (sic) νιε θεου μονογενης,	
	Anatol., 4. mode plag., sam. soir.....	292v
	δοξα σοι χριστε τω εν υριστοις τω καθημενω επι του	
	θρονου, dim. des Rameaux.....	224r
	δοξα τη δυναμει σου κυριε, Anatol., 2. mode plag.,	
	sam. soir.....	288v
	δυνας μαρτυρων σημερον ανετειλεν ημιν, 30. janv.	125v
	δυο και ποτηρα εποισεν ο πρωτοτοκος υιος μου	
	ισραηλ, Vendredi Saint.....	238r
	δυσημερευει λαζαρος εν τω ταφω, Prosom., 6. sem.	
	du Carême, jeudi [merc.].....	320v
	δωρον θεον υπερτατον ανεδειχθης μαρτυς θεοδωρε,	
	1. sem. du Carême, vendr., soir, fête de St.	
	Théodore.....	199v
	εαν μη κυριος οικοδομηση οικον των αρετων ματην	
	κοπιωμεν πλην γαρ αντου, Anabathmi, 3. mode	
	plag., 2. antienne.....	305r
	εαν μη κυριος οικοδομηση οικον των αρετων ματην	
	κοπιωμεν την δε ψυχην σκεποντες, Anabathmi,	
	3. mode, 2. antienne.....	302v
	εβραιοι συνεκλεισαν εν τω ταφω την ζωην, Anatol.,	
	3. mode, dim. matin.....	284r
	εγκαινια τιμασθαι παλαιος νομος, 13. sept.....	13v
	εγκαινιζεσθε αδελφοι, 13. sept.....	13v
	εγκαινιζεται σημερον η εξ εθνων (sic) εκκλησια,	
	13. sept.....	13r
	εγκαινιζου εγκαινιζου η νεα ιερουσαλημ, 13. sept.	12r
	εγκρατεια την σαρκα ταπεινωσαι παντες σπουδα-	
	σωμεν, Prosom., 1. sem. du Carême, lundi	
	[dim. du Tyrophage].....	311v
	εδειξας πασιν εμφανως αθλητα νικηφορε, 9. févr.	130r
	εδραμεν λεγων ο ιουδας τοις παρανομοις γραμμα-	
	τευσι (2. antienne) Vendredi Saint, Passion.....	240v
	εδωκαν εις το βρωμα μου χολην και εις την διψαν	
	μου εποτισαν με οξος (9. antienne) Vendredi	
	Saint, Passion.....	244r
	εθανμαστωθης ιακωβε εν ταις βασανις πασαις	
	μακροθυμησας, 27. nov.....	66v
	εθανματουργησε χριστε του σταυρου η δυναμις,	
	24. juillet.....	164r
	εθου πυργον ισχυος την εκκλησιαν σου χριστε,	
	13. sept.....	14r
	ειδομεν το φως το αληθινον ελαβομεν πνευμα επο-	
	νιαν, dim. de la Pentecôte.....	271v
	ειδωσαν σε υδατα ο θεος ειδωσαν σε υδατα και εφο-	
	βηθησαν, Épiphanie.....	108v

Fol.		Fol.
	ει και θειω βουληματι περιφανεις στειραι γυναικες,	
	8. sept.....	10r
	ειληφας ιεραρχα την ανωτατω φιλοσοφιαν, 13. nov.	56r
	ειλικρινως ποθησαντες σε λογε θεου οι ενδοξοι	
	μαρτυρες, 17. juin.....	145r
	ει μη οτι κυριος ην εν ημιν ουδεις ημων αντισχειν	
	ηδονατο, Anabathmi, 2. mode plag., 2. an-	
	tienne.....	304v
	ει μη οτι κυριος ην εν ημιν τις ικανος σωος φυλαχθη-	
	ναι, Anabathmi, 2. mode, 2. antienne.....	301v
	ειπατε παρανομοι τι ηκουσατε παρα του σωτηρος	
	χριστου (8. antienne) Vendredi Saint, Passion.....	243v
	εις ανον εδραμες του κυριου νικολαι, 6. déc.....	76r
	εις αναμαρτητον χωραν και ζωηραν επιστευτην,	
	dim. de l'Enfant prodigue.....	186v
	εις βαθος θεωριας υπελθων πανσφως ιεραρχα	
	χριστου, 17. nov.....	61v
	εισερχομενου σου κυριε εις την αγιαν πολιν επι πολιν	
	καθημενος, dim. des Rameaux.....	223v
	εις ορος νηηλον μεταμορφωθείς ο σωτηρ, 6. août	171v
	εις ορος νηηλον συμβολικως το θανμαστον ανελθων,	
	24. mai.....	143v
	εις τα ορη των σων νησας με νομων, Anabathmi,	
	1. mode, 2. antienne.....	301r
	εις τα ορη νηχη αφωμεν, Anabathmi, 1. mode	
	plag., 2. antienne.....	304r
	εις τα υπερκοσμια σκηνηματα το πνευμα σου δημη-	
	τριε μαρτυς σοφε, 26. oct.....	42r
	εις τα οτα κυριου σαβαωθ εισελθινθαι η σφαγη	
	νμων, 29. déc.....	100r
	εις το μνημα σε επεζητησαν (1. -σε) ελθουσαι	
	(1. -σα), Anatol., 3. mode, dim. matin.....	283v
	εις τον αυτον γνωφον του αφραστου φωτος εισδυσας	
	νοητως ο μαρτυς και ποιμην, 30. sept.....	27v
	εις το ορος τοις μαθηταις επεγυμνομοις, 1. éothinon	307r
	εις το ορος των ελαιων ηλθες ο ελεων το γενος των	
	ανθρωπων, jeudi de l'Ascension.....	269v
	εις τριακοντα αργυρια κυριε και εις φιλημα δολιον	
	(3. antienne) Vendredi Saint, Passion.....	241r
	ει τι καλον ει τι τερον η ανταδελφος γνωμη των	
	μαρτυρων σου κυριε, 7. oct.....	32v
	ειχεν μεν η θειοτατη σου ψυχη και αμωμος αοιδιμε	
	δημητριε, 26. oct.....	43r
	εκαθισεν αδαμ απεναντι του παραδεισου, dim. du	
	Tyrophage.....	195v
	εκαστον μελος της αγιας σου σαρκος ατιμαν δι'	
	ημας υπεμενε, Vendredi Saint.....	238r
	εκ βαϊων και κλαδων ως εκ θειας εορτης εις θειαν	
	μεταβαντες εορτην, dim. des Rameaux, soir.....	227r

Fol.		Fol.
	εκ βρεφους εγενεν τω κυριω (sic) εραστης φρενα	
	παμμακαριστε, 22. sept.....	23v
	εκ βρεφους τω θεω ανετειθης ιερωτατε στεφανε,	
	28. nov.....	67v
	εκ δεξιων του σωτηρος παρστη η παρθενος (cp.	
	le renvoi du fol. 157v et celui du fol. 159v),	
	16. sept.....	21v
	εκεκραξα σοι κυριε θερμος εκ βαθους ψυχης μου,	
	Anabathmi, 4. mode, 2. antienne.....	303r
	εκεκραξα σοι κυριε προσσχες κλινον μοι το ους σου	
	βουοντι, Anabathmi, 4. mode plag., 2. antienne	306r
	εκ νεοτητος μου ο εχθρος με πειραζει, Anabathmi,	
	4. mode plag., 1. antienne.....	306r
	εκ νεοτητος μου πολλα πολεμει με παθη, Anabath-	
	mi, 4. mode, 1. antienne.....	303r
	εκ νεοτητος σου φερων τελειοτητος φρονημα υπεθον	
	σεαντον ιλαριων τον ζυγον (1. τω ζυγω) του	
	χριστου, 21. oct.....	38v
	εκ πυθμενος κακιας εσχατης προς ακροτατον υψος	
	αρετης, 16. nov.....	60v
	εκκραταιωθη των του χριστου μαρτυρων κατ' εχθρον	
	το συστημα, 7. oct.....	33v
	εκ ριζης αγαθης αγαθος εβλαστησας καρπος ο εκ	
	βρεφους ιερως συμεων, 1. sept.....	3v
	εκ στερενουσης σημερον νηδους καρπος προσενχης	
	ανεβλαστησεν ιωαννης ο προδρομος, 23. sept.....	24r
	εκ της ανωθεν προμηθειας την των ιματιων αυσασον,	
	1. nov.....	44v
	εκτον αναρχου φωτος ακτιστον υπαρχον και προαιω-	
	νιον φως, Anatol., 1. mode plag., dim. soir.....	288r
	εκ των βαθειων του αυου κεκραγους αδαμ, Anatol.,	
	3. mode plag., dim. soir.....	292r
	ελαμψαν τα καλα εργα σου ως ηλιος επι της γης και	
	εν ουρανοι, 20. janv.....	120v
	ελαμψεν η χαρις σου κυριε ελαμψεν ο φωτισμος των	
	ψυχων ημων, dim. du Tyrophage, soir.....	196r
	ελαμψεν της εγκρατειας η ευπρεπεια, sem. du	
	Tyrophage, jeudi, matin.....	192r
	ελεησον ημας τους εξουθενημενους, Anabathmi,	
	2. mode plag., 1. antienne.....	304v
	ελεησον ημας τους πταιοντας σοι πολλα, Anabathmi,	
	2. mode, 1. antienne.....	301v
	εληλθεν η ηρηστεια η μητηρ της σωφροσυνης, 1. sem.	
	du Carême, lundi, matin.....	196r
	ελκομενος επι σταυρου ουτως εβρα(ς) κυριε, Ven-	
	dredi Saint, Les Heures.....	248r
	εμαντον απελυζω εντωσω τα εργα μου κυριε, Pro-	
	som., 1. sem. du Carême, lundi [dim. du Tyro-	
	phage].....	311v

εργαζόμενος χριστέ ως εν τη κούφια και εν βαθύναι του τειχίου σταθόν των δυνάμεων, 22. janv. 121 r	των ασθενούντων, dim. du Paralytique..... 258 r
εν τω πλάσθηναι επί ορέων δυνάμει παραπνοήσαν, Presom., 3. sem. du Carême, lundi [2. sem., dim.]..... 315 v	εν τιμή των ιωσήφ πατρός αγαθόν ο ανός εργω ου συνήκα, 3. sem. du Carême, merct., matin... 206 v
εργαζόμενος τον αγέρον τον βιον επιπαστας εφραμ αούδα, 28. janv..... 125 r	εν τοις ορέσι τοις αγίοις θεωρούντες σου τας υψώσεις χριστέ, jeudi de l'Ascension..... 268 r
εν ανόμοις χείρας αυτών μη εκτεινέωσαι, Anabathmi, 2. mode, 3. antienne..... 302 r	εν τοις προφήταις ανηγγείλας ημιν οδόν σωτηρίας, dim. de la Pentecôte..... 272 r
εν ανόμοις χείρας αυτών ο των δικαίων κληρός, Anabathmi, 2. mode plag., 3. antienne..... 305 r	εν τω θλίβεσθαι με δαβιτικώς αδω, Anabathmi, 1. mode plag., 1. antienne..... 303 v
αντιπαστας αούδα τοις υφεί της γένεως, 6. déc..... 72 v	εν τω θλίβεσθαι με εισακούσον μου, Anabathmi, 1. mode, 1. antienne..... 301 r
εν βοήθειαν γενέσθαι ο τον πατέρα ποιητής, Avant-fêtes de Noël..... 89 r	εν τω μερώ επιστήης η σοφία του θεου μεσουσης της εορτής, merct. de la Mésopentecôte..... 258 v
εν βοήθειαν συνδράμον ποιμένες τον αληθή μνηστές ποιμένα, Noël..... 99 v	εν τω μηνί τω εκτω απεσταλή ουρανοθεν γαβριήλ ο αρχαγγέλος, 25. mars..... 134 v
ενοήσας ως τα βάθη του πνεύματος ως επί γης παρὰ τας βύσσας, 6. nov..... 50 v	εν τω νικητρί σου χριστέ ο θεός τοις μαθηταίς σου προελεγες (3. antienne) Vendredi Saint, Passion..... 241 v
εν ελεει τον θεόν θεραπεύσωμεν ως περ μαρία επί τω δειπνόν (2. antienne) Vendredi Saint, Passion..... 241 r	εν τω νωτο οι σπειρόντες, Anabathmi, 3. mode, 1. antienne..... 302 v
εν εισήγαγε ημερα εορτής ημων σαλπίζωμεν πνεύματος καθαρά, 8. sept..... 11 r	εν τω νωτο ο σπειρόν θλίψεις, Anabathmi, 3. mode plag., 1. antienne..... 305 r
εθελος πράξει το σωμα σου τη ψυχή νομίμως προσκαθαρμένος, 25. janv..... 122 v	εν τω ουρανώ τα όμματα εκπεμπων μου της καρδιάς, Anabathmi, 2. mode, 1. antienne..... 301 v
εν υμνεί και μαρτυρεί διακρινόμενος (sic) οσιε πιστός ανιδεχτής ποιμήν τον χριστόν, 3. oct..... 30 r	εν τω ουρανώ τους οφθαλμούς μου αιώω προς σε λογι, Anabathmi, 2. mode plag., 1. antienne..... 304 r
εν ιωσήφ ποταμί ιδων σε ο ιωάννης, Épiphanie, 108 r	εν τω παθεί σου χριστέ τον ναόν θεωρήσας διαφραγέτα λογγίνος ο εκατονταρχός, 16. oct..... 36 v
εν ιωσήφ ποταμί χριστός ο θεός ημών μολεει προς το βαπτισμό, 2. janv..... 104 v	εν τω σταυρώ παρστήκως και τα γένομενα σκοπούν, 16. oct..... 36 v
εννοο την ημεραν εκκινή και την ωραν, sam. du Carnaval, soir..... 188 r	*εν τω σταυρώ προσηλωθής χριστέ υπο των παρανομών, Anatol., 2. mode, dim. soir..... 282 v
*εν παλεί τον θεόν ημών εν ορέι αγίω αυτού εκει κατεσκήνωσεν η αγία, 17. juillet..... 159 r	εν τω σταυρώ σου κατηγγήσας την τον ξύλον καταράν, Anatol., 2. mode, sam. soir..... 281 v
εν πικρῶι ορεάτι επιδράκως αρθείς, 20. juillet... 161 v	εν τω σταυρώ σου χριστέ κενχωμεθα, Anatol., 2. mode plag., sam. soir..... 288 v
ενσάρκωι λογι προδράμε τον σωτήρος βλαστήμα στείρας, 7. janv..... 113 r	εν τω σταυρώ χριστέ φανείς καθηλούμενος, Alpha-bét., 2. mode..... 295 r
εν τας αούδας σου κηρύξαι οι πιστοί το γόνι της ψυχής και του σώματος υποκλινάμετες, dim. de la Pentecôte..... 271 v	εν φωνή αγαλλιασεως και εν ψαλμοις αλαλαγμών ανημνησώμεν μαρναν, 17. juillet..... 159 r
εν τας αούδας σου κηρύξαι σε τον σωτήρα τον κόσμον, dim. de la Pentecôte..... 271 v	εξαστραπών αγγέλος επί το μνημα σου το ζωοποιον ταις μεροφοροίς ελεγεν, Anatol., 3. mode, dim. matin..... 283 v
εν ταις λαμπρότατοι των αγίων σου πως εισελευσώμαι ο ανόσιος, Mardi Saint..... 229 v	εξαστραπών ο αγγέλος επί τω λιθώ εκαθήμετο, Anatol., 3. mode plag., dim. matin..... 291 r
εν τωρι μετεκείνης ως ο υπάνων κυριός, Anatol., 3. mode plag., sam. soir..... 291 r	εξεβλήθη αδάμ του παραδείσου δια της βρώσεως, dim. du Tyrophage..... 194 v
εν τη πικρῶι αγγλή του θεού πνεύματος φαντισθείς, 23. oct..... 39 v	εξεδύσαν με τα ιμάτια μου και ενεδύσαν με χλαμύδα κοκκινήν, Vendredi Saint..... 239 r
εν τη στυγ του σολομῶντος εκει κατεκείτο πληθός	

εξελαμψεν σημερον η ενδοξος μνημη σου προκοπῆς πολυαθλε, 8. juillet..... 157 r	plag., 3. antienne..... 304 r
εξελαμψεν σημερον η σεβασμός μνημη του αναγν-ρου, 27. juillet..... 167 r	επί τοις ειρηνοσί μοι οδενώμεν εις αούδας του κυρίου, Anabathmi, 1. mode, 3. antienne..... 301 r
εξελθετε εθνη εξελθετε και λαοί και διασάσθε σημε-ρον τον βασιλέα των ουρανών, dim. des Rameaux 225 r	επί τον κυριόν ελπίδα πας τις κεκτημένος, Anabathmi, 4. mode, 3. antienne..... 303 v
εξεπλήττετο ηρώδης ορών των μαγών την ευσεβείαν, Vig. de Noël..... 92 r	επί τον κυριόν ο εσχάρως ελπίδα ον δέσσει τότε, Anabathmi, 4. mode plag., 2. antienne..... 306 r
εξεγυθη η χαρίς εν χείλεσι σου οσιε πατερ, 1. janv. 102 v	επί το φρεσιν ως ηλθεν ο κυριός η σαμαριταίς ηρώτα, dim. de la Samaritaine..... 261 r
*εξεγυθη η χαρίς εν χείλεσι σου οσιε πατερ ιωάννη χριστοσόμε, 27. janv..... 123 v	επρέπε τη βασιλίδι των πόλεων ιωάννην αυτήν αρχιερα, 13. nov..... 56 v
εξ ιεροσαλήμ κατέβην απολίσθησας, 5. sem. du Carême, mardi, soir..... 214 v	επρέπε τοις αυτοπαίσι του λόγου και υπήρξαται και της κατά σάρκα μητρος αυτών την κοίμησιν εποπτεύσας (1. -σαι), 15. août..... 174 r
εξοστράκισας (1. -σεις) της ευθείας οδόν σου, 5. sem. du Carême, mardi, soir..... 214 r	επταστύλοι εκλεκτοί εκ μιας πέτρας λογούς λατο-μηνέντες, 1. août..... 167 v
εορτή χαρμοσύνης επελαμψεν τοις περασιν σημερον η πανσπεπτος μνημη των σοφωτάτων αποστόλων, 29. juin..... 154 r	ερευνάτε τας γραφάς καθώς ειπεν εν ευαγγελίωι χριστός ο θεός ημών, 2. févr..... 128 r
επαθες δια σταυρόν ο απαθής τη θεότητι, Anatol., 4. mode plag., dim. matin..... 293 r	ερευνάτω μορα μετα δακρύων επί το μνημα σου αι γυναικες, dim. des Stes Myrophores..... 255 v
επαινεσάτωσαν εθνη και λαοί χριστόν, Anatol., 3. mode plag., dim. soir..... 292 r	[le même stichère] Anatol., 2. mode, dim. matin 282 r
επεθυμήσαν γυναίκες ιδείν σου την αναστάσιν χριστέ ο θεός, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 286 r	ερχεται προς τον ιορδάνην χριστός η αληθεία, 2. janv. 104 v
επελάμψεν ημερα χαρμοσύνης και εορτή πανσεβασ-μῶς, 21. nov..... 63 v	ερχόμενος μετα σαρκος προς ιορδάνην κυριε βαπ-τισθηναι θέλων, Épiphanie..... 106 r
επιστή η εισόδος του εναντιού, 1. sept..... 1 r	ερχόμενος ο κυριός προς το εκουσιον παθός τοις αποστόλοις ελεγεν εν τη οδω, Lundi Saint... 227 v
επεφανεν (1. -η) σημερον ο μέγας προδρόμος εξ αγόνων λαγόνων της ελισσαβέτ προσέδωκ, 24. juin 148 r	εσταυρώθης εταφής χριστέ ως ηβουλήθης, Anatol., 2. mode, dim. matin..... 282 r
επύγνωμεν αδελφοί του μυστηρίου την δυνάμιν, dim. de l'Enfant prodigue..... 186 v	εστησαν τα τριακοντα αργύρια την τιμήν του τετι-μηνένου (9. antienne) Vendredi Saint, Passion. 244 r
επί ξύλου βλέπουσα κρεμαμένον χριστέ σε τον παν-των κτιστήν και θεόν, Vendredi Saint..... 238 r	ετεχθής ως αντός ηθέλησας εφάνης ως αντός ηβουλήθης, jeudi de l'Ascension..... 265 r
επί οικόν δαβιδ φοβός μέγας, Anabathmi, 1. mode, 3. antienne..... 301 v	ετοιμάζον ιορδάνη ποταμέ ιδον γαρ παραγίνεται χριστός ο θεός, 2. janv..... 104 v
επιστάς τω μνηματι λαζάρου σωτήρ ημών, St. Lazare..... 222 v	ετρέμεν η χείρ τον βυπτιστόν οτε της αχραντον σου κορυφής ηνέωτο, Épiphanie..... 110 r
επί την μητέρα αυτών γην δυνών πας, Anabathmi, 4. mode plag., 3. antienne..... 306 v	ευαγγελίζεται ο γαβριήλ τη κεχαριστωμένη σημερον, 25. mars..... 135 v
επί την μητέρα αυτών ως έχει την (1. τις) στοργήν, Anabathmi, 4. mode, 3. antienne..... 303 v	ευαγγελιστά ιωάννη ισαγγέλε παρθεν, 26. sept. et 8. mai (voir les renvois des fol. 26 v et 142 r). 325 r
επί την πηγήν επιστήης η πηγή των θαυμάτων, dim. de la Samaritaine..... 261 r	ευδούλε αγαθε και πιστε ενεργάτα του αμπελῶνος χριστόν, 6. déc..... 75 r
επί τη προβατικῇ κολυμβήθρα ανθρωπος κατεκείτο εν ασθενεία, dim. du Paralytique..... 257 r	ευθύνετε ελεγε τοις γεννητορῶν αγγέλος κηρύον, 20. janv..... 120 r
επί τη προδοσία ον ηρεσθήσαν χριστέ τα γένη των εβραίων (11. antienne) Vendredi Saint, Passion 245 r	ευτρέπῶν βοήθειμ ηνέωται γαρ η εδω, Avant-fêtes de Noël..... 87 r
επί τοις ειρηνοσί μοι εις τας αούδας προστάμεν (1. προσβώμεν) κυριόν, Anabathmi, 1. mode	ευφρανέσθε δικαιοι ουρανοί αγαλλασθε, Noël... 96 r
	ευφρανέσθωσαν οι ουρανοί και αγαλλασθω η γη ο γαρ τον πατέρα συναιδός, 25. mars..... 137 r

Fol.		Fol.
	*εμφανισθέντες οι ουρανοί και ἀναλλασθόν η γῆ σήμερον γὰρ ἀληθεύει μία ποιμὴν γένοντες ἀγγέλων και ἀνθρώπων, Noël..... 97v	η ἐκκλησία σήμερον πατηγεῖται μυστικῶς νεαν στολήν ἐνδυσάμενη, 6. mart..... 132v
	εμφανίζεται ο ουρανὸς σημεῖον φαιδρὸς και η γῆ ἀναλλασται πιστὸς ἐπὶ τῇ μετῇ του μαρτυροῦ λαοῦτον, 18. juin..... 145v	η ἐκκλησία σήμερον στολισμένη τοῖς ἀθλοῖς σου μαρτος μυστικῶς ἐμφανίζεται, 8. juillet..... 156v
	εμφανίζονται ἀγγέλους ἀνθρώπων τοῖσιν πολιοῦχον, 19. janv..... 119v	η ἐλισσαβετ συνελαβε τον προδρομον της χαριτος, 24. juin..... 149v
	εμφανίζονται ἐν κρησι πόλις θεσσαλονικη, 26. oct.... 41v	η ἐν τῷ ξύλῳ του σταυρου κρεμασθεῖσα ζῶη των απαντων, 3. sem. du Carême, jeudi, soir..... 207r
	εμφανίζεται ἀποστολὴ και παρηγοῖα πνεύματος, Noël..... 96v	η ζωδοχος σου ἐγερσὶς κυριε την οικουμένην πᾶσαν ἐφωτισε, Alphabét., 3. mode..... 296r
	εμφανίζεται οὐρανὸς σαλευσάτω τα θεμέλια της γῆς βοήσατε τα ὄρη ἐμφανιστέην, Anatol., 1. mode, sam. soir..... 279r	η θεοκλήτος μαρτυρὶς βαρβαρα ἐν τῷ σταδίῳ πασχούσα ἐλεγε, 4. déc..... 71r
	εμφανίζονται σήμερον η ἐκκλησία του θεου στολίζεται, 14. juin..... 144v	η θεοσημαντος φωνη του φωτος ο λυχνος του κυριου ο προδρομος, 24. juin..... 146v
	ἐφάπαξ κληροῦ η των πνευματικων αγωνων ἀρχή, dim. du Tyrophage..... 195v	η θεωφωτος χαρις ἡμῖν της ἐγκρατειας σήμερον λαμψασα, Prosom., 5. sem. du Carême, mardi [lundi]..... 319r
	ἐρῶς ἀνδρος ἐνταῖνος εἰκόνα γυναικα θεωρήσει πρὸς αυτοῦτον φαιδρῶν, 26. août..... 179v	η καθαρά και παναμωμος νηστεια ἐπιδημήσασα νυν πρὸς ἡμᾶς, 1. sem. du Carême, vendr., soir, fête de St. Théodore..... 200v
	ἐξήλθοσαν ἐν πιστῇ του τέλειους την μετανοίαν, 4. sem. du Carême, jeudi, soir..... 212r	η καθαρά του πνευματος του αγιου σοφία σκηνοῶσα ἐν τη καθαρά καρδια σου, 14. févr..... 131v
	ἐξῆλθον ἄνθρωποι και χρεστοι ἀπορροφῶν πλεονε- κίας, 16. nov..... 59v	η καρδια μου πρὸς σε λόγε νηρωθήτω, Anabathmi, 4. mode, 3. antienne..... 303v
	ζωδοτος χρεστοι ἐκκοσῶν παθος ἐπιστας, Alpha- bét., 2. mode..... 295v	η καρδια μου τῷ φόβῳ σου σκεπείσθω, Anabathmi, 4. mode plag., 3. antienne..... 306v
	η ἀμαρτία εἰσέρχεται πρὸς το μερον, Mercredi Saint..... 231v	ἡλθεν η φωνη της χαριτος του λογου, 24. juin... 147r
	η ἀπαρχὴ της ἡμῶν σωτηρίας λαοι σήμερον γέγονεν, 8. sept..... 7v	ἡλθεν ο σωτηρ σήμερον ἐπὶ την πόλιν ιερουσαλημ πληρῶσαι την γραφήν, dim. des Rameaux, matin..... 226v
	η ἀποκαίνισις διὰ τῶν βουν(ων) και ἐπεγνωσμένη διὰ τῶν κρησων, Mercredi Saint..... 232r	ἡλθον ἐπὶ το μνημεῖον η μαγδαληνη και η ἀλλῃ μαρια, dim. des Stes Myrophores..... 255r
	η βασιλεια σου χρεστοι ο θεος βασιλεια παντων των αἰωνων και η δεσποτεια σου ἐν παντ γενεα και γενεα ο σαυνοῦντες ἐκ πνευματος αγιου, Noël..... 94r	ἡλως ο ζήλωτης και των παιδων αυτοκρατωρ, 20. juillet..... 159v
	η βασιλεια σου χρεστοι ο θεος βασιλεια παντων των αἰωνων και η δεσποτεια σου ἐν παντ γενεα και γενεα πάντα γὰρ ἐν σοφία ἐποίησας, 1. sept.... 2v	ἡλως ἀκτινας ἐδωκεν (l. ἐκρίνεν?) η σελήνη σου τοῖς αστέροις εἰς αἷμα μετετραπῇ, dim. du Tyrophage 195r
	η γῆ συνταρασσόμενη τῷ της οργῆς σου φόβῳ, 26. oct..... 43v	ἡμῶντων ομολογῶ σοι κυριε ο ασωτος ἐγώ, 3. sem. du Carême, mardi, matin..... 206r
	η ἡγεμονία γίνωσκα σου πρὸς διδασκαλίαν, 25. janv. 123v	η μεγάλη της ἀληθείας σαλπυξ ο πολυαθλὸς ἀθανά- σιος, 18. janv..... 119r
	ἡ βασιλεια σου χρεστοι ο θεος βασιλεια παντων των αἰωνων και η δεσποτεια σου ἐν παντ γενεα και γενεα πάντα γὰρ ἐν σοφία ἐποίησας, 1. sept.... 2v	η μεν ἡμερα του παιδους σου χρεστοι εἰς νυκτα μετε- βαλλετο, Anatol., 3. mode plag., dim. soir.... 291v
	η γῆ συνταρασσόμενη τῷ της οργῆς σου φόβῳ, 26. oct..... 43v	ἡν δηλῶσατε κτισιν φωτισάντες οἱ του σωτηρος μαθηται, 29. juin..... 154v
	η ἡγεμονία γίνωσκα σου πρὸς διδασκαλίαν, 25. janv. 123v	ἡκογγῶν σοι κυριε φόβῳ πύλαι θανατον, Anatol., 2. mode, sam. soir..... 281v
	η βασιλεια σου χρεστοι ο θεος βασιλεια παντων των αἰωνων και η δεσποτεια σου ἐν παντ γενεα και γενεα πάντα γὰρ ἐν σοφία ἐποίησας, 1. sept.... 2v	η οὐτως ἐμνήθη συ χρεστοι, 6. éothinon..... 309r
	η γῆ συνταρασσόμενη τῷ της οργῆς σου φόβῳ, 26. oct..... 43v	η παγκοσμιος χορὰ ἐκ των δικαίων ἀντετίλει ἡμῖν ἐξ ἡσκαίμ και της αἰγῆς, 8. sept..... 9r

Fol.		Fol.
	η παθοκτονος νηστεια παρουσα τους κακωθέντας ἐπὶ της ἀμαρτίας ιατρεῖν ἐπαγγέλλεται, 2. sem. du Carême, vendr., matin..... 204v	η των λειψάνων σου θῆκη πανευφημῶ πατερ πηγαῖαι ιαματα, 1. sept..... 4r
	η παμφορος του μαρτυρος λαμπει ὡς ἡλὸς μετῇ τοῖς περσῶν, 27. juillet..... 167r	η των ουρανων υψηλότερα ἐπαρχοντα και των χερσο- βιμ ἀγιοτερα, 15. août..... 174v
	η παναμωμος νομῆ και μετῇ της εὐδοκίας του πατρος, 15. août..... 174v	*η των προφητων θεια ἐπιδημία ἐπελάσκει σήμερον, 20. juillet..... 161r
	η πανσεπτος ἀποστολων ἐπεδημήσεν εὐρητη τη ἐκκλησία χριστου, 29. juin..... 154v	η των χειρων ἐναλλογῇ των πατριάρχων ιωανν, 14. sept..... 15v
	η πανσεπτος και πανευσημος ἐφειστέκεν εὐρητη του αβλοφορου πιστοι, 23. avril..... 141r	η φωνη των προφητων σου μουσικῶς ο θεος πεπληρω- ται η λεγοῦσα, 14. sept..... 19v
	η πενταφεγγης των ἀδελφῶν λαμπας ὡς ἐν ὀρνιθῷ ξύλῳ(ν) ἀξινῇ δοβιτικῶς, 2. nov..... 48v	η φωνη των προφητων σου ἡσαῖον και δαβὶδ ἐκλή- ρωθη ο θεος η λεγοῦσα, 14. sept..... 17v
	η πηγὴ της ζωαρχίας ἡσωνς ο σωτηρ ἡμῶν ἐπὶ την πηγὴν ἐπιστας τον πατριαρχον ιωανν, dim. de la Samaritaine..... 262r	η χάρις ἐπελάσκει της ἀληθείας, dim. de l'Ortho- doxie..... 202r
	η πηγὴ των ιαμάτων ἐνα και μονον ἐδεράσκει τον εἶον, 1. nov..... 45v	θαμβος ἡν κατέειπεν τον ουρανὸν και γῆς ποιητὴν ἐν πυταμοι γυναικέντα, Épiphanie..... 107a r
	ἡπλῶσεν η πορνὴ τας τριχας σοι τῷ δεσποτῇ, Mer- credi Saint..... 232r	θαμβος ἡν κατέειπεν τον ουρανὸν και γῆς ποιητὴν ἐπὶ σταυρῶν κρεμασμένη, Vendredi Saint, Les Heures..... 249v
	η πολυαθλὸς μετῇ πρὸς ἀγῶνας συγκυλῶσα τους ἰδιους παιδας ἐλεγεν, 1. août..... 167v	θανάτον κατέδειξε σαρκὶ ἡμῖν ἀθανάσιον πραγ- ματευσάμενος σωτηρ, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 285v
	η προορισθεῖσα πανταρᾶσα θεου κατοικήτηριον, 8. sept..... 8v	θανάτου κατέδειξε σαρκὶ ἡμῖν ἀθανάσιον πραγ- ματευσάμενος σωτηρ, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 285v
	η προφητὴ ἐπὶ πυνακος το του ηρωδου ἀθεσμον μυσος ἐλεξάσα, 24. févr..... 132r	θανάτου κατέδειξε σαρκὶ ἡμῖν ἀθανάσιον πραγ- ματευσάμενος σωτηρ, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 285v
	ηρωδῆς ο παρανομος θεωρων τον αστερα, 29. déc. 100v	θανάτου κατέδειξε σαρκὶ ἡμῖν ἀθανάσιον πραγ- ματευσάμενος σωτηρ, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 285v
	ἡσαῖα χορεύει λόγον θεου ὑποδεξάι, Avant-fêtes de Noël..... 88r	θανάτου κατέδειξε σαρκὶ ἡμῖν ἀθανάσιον πραγ- ματευσάμενος σωτηρ, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 285v
	ἡσαῖον νυν του προφητου η φωνη σήμερον ἐν τη του μεϊζονος προφητων κησεί ιωαννου πεπληρωται, 24. juin..... 149v	θανάτου κατέδειξε σαρκὶ ἡμῖν ἀθανάσιον πραγ- ματευσάμενος σωτηρ, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 285v
	η σοφία θεου ο συναῖδιος λόγος του πατρος, 29. juin 153v	θανάτου κατέδειξε σαρκὶ ἡμῖν ἀθανάσιον πραγ- ματευσάμενος σωτηρ, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 285v
	ἡσυχνῆθη ο βασκανος ἐχθρος ὑπο γυναικος ἡττω- μενος, 4. déc..... 70v	θανάτου κατέδειξε σαρκὶ ἡμῖν ἀθανάσιον πραγ- ματευσάμενος σωτηρ, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 285v
	η τρυφὴ σου κυριε τα δεσμα του ἀδου συντριψάτω διερχέξεν, Anatol., 2. mode plag., sam. soir.. 289r	θανάτου κατέδειξε σαρκὶ ἡμῖν ἀθανάσιον πραγ- ματευσάμενος σωτηρ, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 285v
	ἡτῆσται ἰωσήφ το σωμα του ἡσων και ἀπεδέτο ἐν τῷ καινῷ αὐτου μνημεῖω, Samedi Saint..... 251v	θανάτου κατέδειξε σαρκὶ ἡμῖν ἀθανάσιον πραγ- ματευσάμενος σωτηρ, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 285v
	η τοῦ ἐλεους πηγὴ τοῖς ἐνδεῶσι πλημυρεῖ, 12. nov. 55r	θανάτου κατέδειξε σαρκὶ ἡμῖν ἀθανάσιον πραγ- ματευσάμενος σωτηρ, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 285v
	η του προδρομου και βαπτιστου του προφητου και υπερ παντας τιμηθέντας (l. -τος) τους προφητας, Épiphanie..... 106r	θανάτου κατέδειξε σαρκὶ ἡμῖν ἀθανάσιον πραγ- ματευσάμενος σωτηρ, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 285v
	η τριας ο θεος ἡμῶν ἐάντη ἡμῖν σήμερον ἀδιακριτῶς πεφανέρωκεν, Épiphanie..... 106r	θανάτου κατέδειξε σαρκὶ ἡμῖν ἀθανάσιον πραγ- ματευσάμενος σωτηρ, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 285v
	η των ἀγαθων προξενος νηστεια την ἐάντης μεσοτήτα νυν ἐπληρώγει, 4. sem. du Carême, jeudi, matin 211v	θανάτου κατέδειξε σαρκὶ ἡμῖν ἀθανάσιον πραγ- ματευσάμενος σωτηρ, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 285v
	η των θεων ἐννοια πανσεβασμιος θῆκη και της ἀρετῆς οὐσίας τρεῶς η προβλεψάσα, 24. févr. 131v	θανάτου κατέδειξε σαρκὶ ἡμῖν ἀθανάσιον πραγ- ματευσάμενος σωτηρ, Anatol., 4. mode, dim. matin..... 285v

θεοφορε ἰγνῆτι τον σου εἰσα χριστον ε(ρ)στερ- τισαμενος, 20. déc.....	82 v
θεοφορε χαριτων, 28. sept.....	27 r
θησαυρος ενθεν διδωει η θεοφρονητος καρα σου προδρομε, 24. févr.....	132 r
θωμης ο λεγομενος διδυμος ουκ ην μετ' αυτων οτε εισηλθες χριστε, dim. de St. Thomas.....	253 r
ιστροι των ασθενοντων θησαυροι των ιαματων, 1. nov.....	45 v
ιδον δη τι καλον η τι τερον, Anabathmi, 4. mode plag., 4. antienne.....	306 v
ιδον η ανακλησις των επιφανεν (sic) ημιν, 25. mars	136 v
ιδον καρος ηγγικε της σωτηριας ημων, Avant- fêtes de Noël.....	86 v
ιδον πεπληρωται η του ησαϊον προφησις, Alpha- bét., 1. mode (Théotokion).....	295 r
ιδον σκοτια και προαι και τι προς το μημειον μαρια εστηκεν, 7. éothinon.....	309 v
ιδον σοι το ταλατων ο δεσποτης εμπιστευει ψυχη μον, Mardi Saint.....	230 v
ιερων την καλλονη και των πατερον κλεος, 6. déc.....	75 r
ιερως εννομιετατος μεχοι τελους σου εχηματισας μωσαρ ανθιμε, 3. sept.....	6 r
ιερων μνημον και βασιλεων κρατος, dim. après Noël.....	101 r
ιερωνστις τομικης ενδεδυμενος οντως στολην κατα την ταξιν ααφον ελεουσνησας, 5. sept.....	7 v
ιερωνστις την ψηρον θεοθεν δεξαμενος, 17. nov..	61 r
ισα τι ραυνημονα ψυχη μου τη αμαρτια δουλευεις, 2. sem. du Carême, mardi, soir.....	203 v
ισα το γενος ημων εκ του θανατου χριστε λυτρωσης, Alphabét., 3. mode.....	296 v
ισδας ο δουλος και δολος ο μαθητης και επιβουλος, Jeudi Saint.....	233 v
ισδας ο παρανομος κυριε ο βασις εν τω δειπνει την χευρα, Jeudi Saint.....	233 r
ισδας ο προδοτης δολος αν δολω φιληματι παρε- δωκεν τον σωτηρα κυριον, Jeudi Saint.....	233 v
ισανη βαπτιστα ο εν μητρα γναρισας με τον αμιν, 2. janv.....	105 r
ισανη κροτησαντι κυριε ο παραδιδους σε τις εστι (3. antienne) Vendredi Saint, Passion.....	241 r
ισανη πανευφημε και οικουμενε αποστολε, 24. juin.....	148 v
ισανη ειπε ημιν πως εκ των αρμων ην παρελαβες κορη, Vig. de Noël.....	91 r
καθαριε αμπελος επι ξυλου κρεμαμενος, Prosom., 1. sem. du Carême, vendr. [jeudi].....	314 r

Fol.

καθαριωμεν εννοιων τους κενυθμονας και ψυχικας λαμπηδονας διανυσσασμεν, mercr. de la Mésopentecôte.....	260 v
καθαρισωμεν εαυτους αδελφοι απο παντος μολισμου σαρκος και πνευματος, sem. du Tyrophage, vendr., soir.....	193 r
καθορυσσα παλαι η εκκλησια του θεου τους υμων αγωνας μαρτυρες παγκοσμιοι, 7. oct.....	32 r
καθως ειπας κυριε τη μαρθα εγω ειμι η αναστασις, St. Lazare.....	222 v
καιρος ευφροσυνης της νηστειας, Prosom., 2. sem. du Carême, mercr. [mardi].....	315 r
καλοντι χριστω προς μαθητειαν ουρανιον προθυμως ηκολουθησας θεοληπτε, 16. nov.....	60 r
καλ συνεληφθης χριστε υπο των παρανομων ανδρων, Anatol., 3. mode plag., sam. soir.....	290 r
κανονα πιστεως και εικονα πραοτητος ανεδειξε σε, 6. déc.....	72 v
καρτερων εν αλλησει μαρτυς ιακωβε το σωμα σου παρεδωκας, 27. nov.....	66 v
κατακοσμησον τον νυμφωνα σου σιων και υποδεξαι τον βασιλεα χριστον, 2. févr.....	128 v
καταλαβειν ουκ ισχυσεν σε σκοτια φθονερα φανερα χριστε, Anatol., 1. mode plag., dim. soir... 288 v	
καταλιπουσα τα τερπνα και ποικιλα του βιου η σοσια και μαρτυς, 1. mars.....	132 v
καταλιπον τα επι γης ηκολουθησας χριστω, 14. nov.	57 v
κατηλθες εν τω ταφω χριστε ως ηβουληθης, Anatol., 3. mode plag., sam. soir.....	290 v
κηρυξ γεγονας του αμιν του θεου και λογον ιωαννη προφητα και προδρομε, 24. juin.....	146 v
κληρονομε θεου συγκληρονομε χριστου λειτουργε κυριον, 6. déc.....	74 v
*κογχυλη αιματος του μαρτυριου σου κοσμηθεισα η εκκλησια του θεου, 8. juillet.....	156 r
κρεμαμενος επι ξυλου μονοδυνατε, Alphabét., 4. mode.....	296 v
κηρητη προεορταζει σημερον τα γενεθλια χριστου, 23. déc.....	83 v
κροτησωμεν εν ασμασι σημερον πιστοι επι τη μνημη του σεπτον αποστολου, 16. nov.....	61 r
κροτησωμεν σημερον ασματικην πανηγυριν και φαι- δρω προσωπω και τη γλωττη τραως βοησωμεν 14. sept.....	16 v
κροτουμενον τον πετρον ευρονσαι (l. -σα) η μαγδα- ληνη μαρια εβρα, Anatol., 3. mode, dim. soir. 284 r	
κυκλω της τραπεζης σου ενφρανθητι, Anabathmi, 3. mode, 3. antienne.....	303 r
κυκλω της τραπεζης σου ως στελεχη βλεπων τα	

Fol.

εγγονα σου, Anabathmi, 3. mode plag. (3. an- tienne; cette indication manque dans le ms.) 305 v	
κυριε αναβαινοντος σου εν τω σταυρω φοβος και τρομος επεπεση (l. -σε) τη κτισει, Vendredi Saint.....	240 r
κυριε αναλαμβανομενου σου οθεν ουκ εχωρισθης, jeudi de l'Ascension.....	267 r
κυριε εμοι τω αμαρτωλω εδον μετανοιαν, 1. sem. du Carême, jeudi, matin.....	197 v
κυριε εν βηθλεεμ παραγεγονας, Noël.....	99 r
κυριε επι τον ταφον του τετραμερον, St. Lazare.	221 v
κυριε επι το παθος το εκουσιον παραγενομενος εβρας τοις μαθηταις σου (6. antienne) Vendredi Saint, Passion.....	243 r
κυριε ερχομενος προς το παθος τους ιδιους στηριζον μαθητας, Lundi Saint.....	228 r
κυριε η εκ πατρος σου γεννησις αχρονος υπαρχει και αιδιος, Anatol., 4. mode, sam. soir.....	285 v
κυριε η εν πολλαις αμαρτιας περιπεσονσα γυνη, Mercredi Saint.....	232 v
κυριε η φωνη σου κατελυσεν τον αδον τα βασιλεια, St. Lazare.....	221 v
κυριε λαζαρου θελων ταφον ιδειν, St. Lazare....	221 v
κυριε μεγα και φοβερων υπαρχει της σης αναστασεως το μυστηριον, Anatol., 2. mode plag., dim. ma- tin.....	289 r
κυριε ο βασιλευς των αιωνων και ποιητης των απαν- των, Anatol., 1. mode plag., dim. matin....	287 r
κυριε οι αποστολοι ως ειδον σε εν νεφελαις επαιρο- μενον, jeudi de l'Ascension.....	269 r
κυριε ο σταυρω κτεινας τον δολιον, Prosom., 3. sem. du Carême, mercr. [mardi].....	316 r
κυριε ο τον ληστην συνοδοιπορον λαβων (14. antien- ne; cette indication manque dans le ms.) Vendredi Saint, Passion.....	246 r
κυριε παραγοντος σου εν τη οδω ευρες ανθρωπον τυφλον εν γεννητοις (l. εκ γενετης), dim. de l'Aveugle-né.....	263 v
κυριε παραλαμβανων τους μαθητας σου εν βηθανια παρεγενον, St. Lazare.....	222 r
κυριε περαν ιορδανου σαρκι διατριβων, Prosom., 6. sem. du Carême, mardi [lundi].....	320 r
κυριε πιστωσαι θελων τους μαθητας σου την εκ νεκρων σου εγερσιν, St. Lazare.....	222 r
κυριε πληρωσαι βουλομενος α ωρισας απ'αιωνος, Épiphanie.....	112 r
κυριε προς το μυστηριον το απορητον της σης οικονομιας, Lundi Saint.....	228 v
κυριε προ του αχραντου σου σταυρου της εορτης	

Fol.

μεσονσης εν τω υρω ανηλθες, mercr. de la Mésopentecôte.....	259 v
κυριε τα τελευτατα φρονειν τους οικειους πινυμενων μαθητας, Lundi Saint.....	229 r
κυριε τα υπερλαμποντα σου θαυματα τις διηγησεται (l. -εται), Anatol., 1. mode plag., dim. matin. 287 r	
κυριε τη αστεκτω της σης θεοτητος αηλη των θυρων επεστης οντων (sic) κεκλησμενων, dim. de St. Thomas.....	253 v
κυριε τη ση αναληφει εξεπληγησαν τα χειρονβιμ, jeudi de l'Ascension.....	268 r
κυριε της οικονομιας πληρωσας το μυστηριον παρα- λαβων τους σου μαθητας, jeudi de l'Ascension 269 r	
κυριε το μυστηριον το απο των αιωνων κεκρημενον και απο γενεων πληρωσας, jeudi de l'Ascension 266 v	
κυριε τον ζωοποιον σου σταυρον προσκινωνμεν, Prosom., 2. sem. du Carême, vendr. [jeudi] 315 r	
κυριε τον παραλυτον ου κολυμβηθρα εθεραπευσεν, dim. du Paralytique.....	258 r
κυριε τον παναγιον πνευματος η επιφοιτησις τους αποστολους σου εμφορησασα, dim. de la Pente- côte.....	273 v
λαζαρον τεθνεωτα εν βηθανια ηγερας τετραμερον, St. Lazare.....	222 r
λαζαρον τεθνεωτα τετραμερον ανεστησας εξ αδου χριστε, St. Lazare.....	220 v
λαμπρα μεν η παρελθουσα εορτη λαμπροτερα δε σωτηρ (sic) η επερχομενη, 2. janv.....	103 r
λαος δυσσεβης και παρανομος ινα τι μελετα κενα, Vendredi Saint.....	237 r
λαος παρανομος χριστε σε πιλατω προδωσας (sic), Alphabét., 4. mode.....	297 r
λεγε συμεων τινα φερων εν αγκαλεις εν τω ραω αγαλλει, 2. févr.....	126 r
λεοντων ορμας κατεπατησας και θαμνην κατασχυ- νονσα πρωτομαρτυς πολυαθλε, 24. sept.....	26 r
λησταις λογισμοις περιπεσον ο αδαμ εκλαπη τον ρον, 4. sem. du Carême, dim., soir.....	213 r
λινγευσασμενοι την πρωτην επεστημεν γυνωσιν, dim. du Carnaval, soir.....	190 r
λογον παρανομον κατεθετο κατ'εμον (1. antienne) Vendredi Saint, Passion.....	240 v
λογω θεου ανοιξας το στομα σου το της σοφιας εικονσας πνευμα, 25. janv.....	122 v
λνει τον ζαχαριον την σιωπην γεννηθεις ο ιωαννης, 24. juin.....	147 v
μαγοι περσον βασιλεις επιγοντες σαφως τον επι γης τεχθεντα, Noël.....	97 r
μαθηται και οπαδοι γεγονοτες, 25. oct.....	41 r

Fol.

Fol.		Fol.
μαθητα του σωτηρος αρχιμαρτυρε ενδοξε κλειος	28v	μετα δακρυων γυναικες καταλαβουσαι το μνημα σε
μαρτυρων ωσια, 1. oct.		επεζητησαν, Alphabet., 4. mode.
μαθητα των σωτηρος παρθε και θεολογ., 26. sept.		297 r
et 8 mai (voir les renvois des fol. 26v et		μετα μωρον προσελθουσας τας περι την μαριαν
142 r).	323 r	γεναιδα, 2. éothinon.
* μακαριοι οντε οσμι και μαρτυρες χριστου του θεν,		307v
14. janv.	115v	μεταμιας ο καιρος και ζωης αιωνιον προξενος ημιν
μαρθα μωρον ιδου ο δαδασκας παρθε, St. Lazare	221 r	ο της ησθειας αγων, 2. sem. du Carême, jeudi,
μαρια και μαρθα σωτηρι ελεγον, St. Lazare.	220v	matin.
μαρτυρια χορει ενσεβειας προμαχος, 10. dec.	77 r	μετα την εγερσιν σου κυριε σπηγμενων των μαθη-
μαρτυρων θενος γκος της εκκλησιας η βασις, dim.		των σου, dim. de St. Thomas.
de la Toussaint.	278 r	253 r
μωρα και παραδοξον θημα τετελεσται σήμερον οτι		μετα την εις αδου καθοδον και την εκ νεκρων αναστα-
νεκρων τεταρταυν εκ τωρος χριστος φωνησας		σιν, 10. éothinon.
ημερες, St. Lazare.	221 r	310v
μωρα και παραδοξον θημα τετελεσται σήμερον		μετα το τεχθηναι σε θεονημε δεσποινι παρεγενου
παρθεος τοσσι, Noël.	95 r	ετ και κυριου, 21. nov.
μωρα και εραση σου δασποτα η ελινος, Prosom.,		64v
2. sem. du Carême, jeudi [merc.]	315 r	μετα των ανω ταγματων σπηγμενητης ενδοξε,
μωραλης ευσεβειας απολαυνει μελιοντες οι πιστοι		24. juillet.
ευδοξος το τιμω πεττη προδραμμεν, Jeudi	236 r	163 r
Saint, Lavement des Pieds.		μετα φοβον ηλθον αι γυναικες επι το μνημα, dim.
μωραλησιν φησεν εφελειχθη κνησισματος,		des Stes Myrophores.
4. sem. du Carême, lundi, soir.	208 r	255 r
μωραλον αζωδοντες δοκουν πανουργιοι εν ταπει-		μηρεις οι πιστοι του δεσποτικου δειντου αμνητος,
νοτι βιος, 1. nov.	45v	Jeudi Saint.
μωρατον θημα το ζυλον οραται, Prosom., 4. sem.		335v
du Carême, lundi [3. sem., dim.]	317 r	μη καταδικασης με χριστε εν φλογι γεννηης, 6. sem.
μωρατος εν καιρο πιστοι επιδιωκμεθα της εγχα-		du Carême, lundi, matin.
ρτιας ποιος, Prosom., 5. sem. du Carême, lundi		217 r
[4. sem., dim.]	318v	μη ησθευσαντες κατ' εντολην του κτισαντος απο
μωρ' ημερας οντο της εγχαρτιας σου κριτου βασιλεν,		του φωτος της γνωσεως, 2. sem. du Carême,
dim. de St. Thomas.	254v	jeudi, soir.
μωρ' ημερας οντο της εγχαρτιας σου κριτου βασιλεν,		204v
της μαθητας σου, dim. de St. Thomas.	252v	μη προσεζωμεθα φαρισαϊκως αδελφοι, dim. du
μελλοντας σου ελθου εις την σπην πολιν κυριε,		Pharisien et du Publicain.
dim. des Rameaux.	224v	185 r
μωρατος το μελαγρος της εγχαρτιας, 4. sem.		μη σπηγζε ιωσηφ καθορων μου την νηδυν, Avant-
du Carême, mercr., soir.	211v	fêtes de Noël.
μωρατος της εσθης δαδασκας σου σωτηρι ελεγον		88 r
αι ιουδαιοι, mercr. de la Méso-pentecôte.	260 r	μητρικην αγαπησας ευσεβειαν την του πατρος διωρ-
μωρατος της εσθης δαδασκας σου εν μωσι της		θωσω ασεβειαν, 27. juillet.
της σωτηριας αναστασης, mercr. de la Méso-		167 r
pentecôte.	259 r	μητρος ευσεβους επιποθησας πιστιν του πατρος
μωρατος της εσθης προ του παθους και της ενδοξου		διωρθωσω την ασεβειαν, 27. juillet.
αναστασης σου κυριε, mercr. de la Méso-pente-		165v
côte.	260 r	μη ως ιουδαιοι εορτασωμεν και γαρ το πασχα ημων
μωρατος της εσθης του πασχα εν τω καιρο ανηλθε,		(15. antienne) Vendredi Saint, Passion.
merc. de la Méso-pentecôte.	260v	247 r
		μωραν φωνην αφηκεν ο ληστης εν τω σταυρω
		(14. antienne) Vendredi Saint, Passion.
		246v
		μωρητη τον ηρωδον παιδοκτονια, 29. déc.
		100 r
		μνημην επιτελονμεν δαβιδ και ιακωβον, dim. après
		Noël.
		100v
		μωρον εκκενωθεν επι σε της χαριτος εχρισε σε ιερου-
		γηςας (1. -σαι) το ευαγγελιον, 1. janv.
		102 r
		μωροφοροι γυναικες τον ταφον σου καταλαβουσαι
		λιαν προει επεζητην σε, Anatol., 1. mode plag.,
		dim. matin.
		287 r
		μωροφοροι γυναικες τω ταφω τι προσηλθετε, dim.
		des Stes Myrophores.
		255 r
		μωροφορον τον θηρον χριστος καταπανσεν, Anatol.,
		2. mode plag., dim. soir.
		290 r
		μωρατωρων σου κυριε τους μαθητας ειδιδασκες

Fol.		Fol.
λεγον, Jeudi Saint.	234 r	θρονη υπαρχης (1. -ει), Alphabet., 1. mode plag.
μωσης το καιρω της εγχαρτιας κορον εδεξατο,		297v
1. sem. du Carême, dim.	202v	ζελου βροσει ποτε αποικισθεντες παραδεισιν,
ναματα ιωρδανια περιβαλλον σωτηρι, Épiphanie.	110v	Prosom., 1. sem. du Carême, mercr. [mardi]
ναος και πηλη υπαρχεις παλαιων και θρονος του		312v
βασιλεως, Alphabet., 1. mode plag. (Théoto-		ο αγαθων θεος ημας και τον του χρονον περιδορ
kion).	298 r	των πανσεντων ησθειω, Prosom., 2. sem. du
νεανικην αγων την ηλικιαν ωσπερ ο σοφωτατος		Carême, mardi [lundi].
παυλος, 8. juillet.	156 r	314v
νεον φυτον καθυπερ ελαιας τη του θεου τραπεζη		ο αναβαλλομενος φως ως ιματιον γυμνος εις κρηση
γενενησαι, 2. sept.	5 r	ιστατο (10. antienne; le ms. porte par erreur:
νευτω δικαυα εφησεν ο σολωμων τοις βροτοις τα		αντιφωνον η') Vendredi Saint, Passion.
βλεφαρα, 23. avril.	138v	244v
νευσον παρακλησειν σου οικειον πανημοι,		ο αναβαλλομενος φως ως ιματιον δι' ημας καθ' ημας
Alphabet., 4. mode (Théotokion).	297v	γενεσθαι κατηξιωση, Épiphanie.
νηπιος ανεφανης εν μαρτυσιν τελειος εδειχθη τω		109v
φρονηματι, 15. juillet.	158 r	ο αρετην σοφια συστησας τα συμπαντα, 1. sept.
νηστειαν ονκ αποχην βρωματων μονον τελεσωμεν,		3v
1. sem. du Carême, mercr., soir.	196v	* ο βασιλες των ουρανων δια φιλανθρωπιαν εκαν
νηστειας εναρξαμενοι εβδομαδος της τριτης, Pro-		εσταυρωθη, Anatol., 1. mode, dim. soir.
som., 3. sem. du Carême, lundi [2. sem., dim.]	315v	281 r
νηστεια των λογιμων τα παθη δευτε δουλωσωμεν,		ο δαβιδ προσεφονει σοι αχαρτε, 21. nov.
1. sem. du Carême, mercr., matin.	197 r	65 r
νηστεοντες αδελφοι σωματικως ησθευσωμεν και		ο δευτερος ιωβ ευσταθιος, 20. sept.
πνευματικως, 1. sem. du Carême, mercr., soir	197v	22 r
νηστευσωμεν ησθειαν δεκτην ευαρεστον τω κυριω,		ο δια σπλαγχνα ελεους σαρκωθεις χριστε ο θεος τον
1. sem. du Carême, lundi, soir.	196v	του φωτος εσπερημενον, dim. de l'Aveugle-né.
νικων τον τελωνην τοις παραπτωμασιν ου ζηλω τη		264 r
μετανοια, 4. sem. du Carême, mardi, soir.	208v	ο δια σταυρον σου κυριε λησας θανατον, 2. sem. du
νινευιται τοις παραπτωμασιν την οια σεισμον απειλην		Carême, mercr., matin.
καταχωσιν ηκονον, 26. oct.	44 r	204 r
νομον και προφητων σε χριστε ποιητην και πληρω-		ο δι' ημας σαρκι παθος δεξαμενος, Alphabet.,
την εμα(ρ)τυρησαν, 6. août.	172v	1. mode plag.
νυγεια σου η πλεονα ζωοδοτα, Alphabet., 1. mode		298 r
plag.	297v	ο δους ημιν της ησθειας τον χρονον, Prosom.,
νυμφιον εχονσα εν ουρανους χριστον, 24. sept.	24v	5. sem. du Carême, mardi [lundi].
νυν εις σημειον τοις πασιν εμφανως αι γλωσσαι		318v
γεγονασιν, dim. de la Pentecôte.	272 r	οδυρομεναι μετα σπουδης το μνημα καταλαβον αι
νυν καιρος ευπροσδεκτος νυν ημερα σωτηριας,		τιμαι γυναικες, Anatol., 1. mode, dim. matin
2. sem. du Carême, vendr., soir.	205 r	280 r
νυν περιβαλλονται κρατος οι χριστον αφ' υφους		ο εκ θεου πατρος λογε (sic) προ των αιωνων γεν-
αποστολοι, dim. de la Pentecôte.	272v	νηθεις, Anatol., 4. mode plag., sam. soir.
νυν προφητικη προφησια πληρωθηται επαιγεται,		292v
Vig. de Noël.	90 r	ο εκ κοιλας μητρος αρμασθεις και της προφητιας
νυν τον σταυρον προσκυνοντες πατες βοσκειν σοι,		δεξαμενος το πληρωμα, 24. juin.
Prosom., 4. sem. du Carême, mardi [lundi].	317v	147 r
νυν το παρακλητον πνευμα επι πασαν σαρκι εκκεχυ-		ο εκ προφητου προφητης και μειζων προφητων
ται, dim. de la Pentecôte.	272v	γενομενος εκ κοιλας μητρος, 29. août.
ξερη σου η σταυρωσις και η εν υδον καθοδος φιλαν-		181v
		ο εκ σπαργανον πεπληρωμενος χαριτος και ισχυριος
		πεπαλαιωμενον (sic) φρονημα, 15. juillet.
		157v
		ο εν σοφια τα παντα δημιουργησας, 1. sept.
		2 r
		ο εν τω ορει τω θαβωρ μεταμορφωθεις, 6. août.
		171 r
		ο εν χειρσιν πρεσβυτικαις την σημερον ημεραν ως επ'
		αρματος χειρουβιμ, 2. fév.
		128 r
		* ο επι τον κολπον τον πατρον επαναπανομενος
		λογε, 13. sept.
		13v
		ο εχον θρονον ουρανου και υποποδια την γην,
		dim. des Rameaux.
		225v
		οι αγγελιοι σου κυριε τοις αποστολοις ελεγον, jeudi
		de l'Ascension.
		265 r
		οι αγγελιοι σου χριστε τω θρονω της μεγαλωσνης,
		8. nov.
		53v
		οι αμμοι μακαβαιοι τω τυραννω ελεγον, 1. août.
		168 r
		οι αναζωως εσωτες εν τω αχαρτω σου οικω,
		Anatol., 3. mode, sam. soir.
		283 r

οι εν κυριω αρετας εργαζομενοι πνευματικας
αμοιβας εινδεχομενοι, 4. sem. du Carême, mercre.,
matin..... 209 r
οι εξ ακαρπων λαγονων ραβδον αγων την θεοτοκον
βλαστησαντες, 25. juillet..... 164 v
οι εξ ασεβειας εις ευσεβειαν προβαντες, dim. de
l'Orthodoxie..... 202 v
οι μισουντες σιων αισχυνθητε, Anabathmi, 4. mode,
1. antienne..... 303 r
οι μισουντες σιων γεννηθητωσαν δη πην εκσπαισθηται
ως χροτος, Anabathmi, 4. mode plag., 1. antienne 306 r
ομοι μελαινα ψυχη εως ποτε τα (sic) κακων ουκ
εκκοπτεται, sam. du Carnaval, soir..... 189 v
ομοι ο αδαμ εν θνητω κειραγεν, dim. du Tyro-
phage..... 193 v
οι νομοι της εκκλησιας φροστιρες και τριαδος
υπερμαχοι μαρκατος και μαρτυριος, 25. oct... 41 r
οι νομοθεται του ισραηλ ιουδαιοι και φαραισαιοι
(12. antienne) Vendredi Saint, Passion..... 245 v
[le même stichère] Vendredi Saint, Les Heures... 249 r
οι πεποιθυτες επι κυριον εικασαν ορει τω αγιω,
Anabathmi, 2. mode, 3. antienne..... 302 r
οι πεποιθυτες επι κυριον εχθροισ φοβεροι, Anabath-
mi, 2. mode plag., 3. antienne..... 304 v
οι ποθοντες του θεου πασχα μεταχειν, 1. sem.
du Carême, jeudi, soir..... 197 v
ο ισραηλ πορφυραν και βυσσον ενεδευτο, 6. sem.
du Carême, mercre., matin..... 217 v
οι της ανω ιερουσαλημ πολιται η πετρα της πιστειος,
29. juin..... 153 r
οι τω αιματι χριστου τας ψυχας φωτισθεντες εις
ημεραν απολυτρωσεως (cp. le renvoi du fol.
157 v), 16. sept..... 21 r
οι φοβουμενοι τον κυριον μακαριοι, Anabathmi,
3. mode, 3. antienne..... 303 r
οι φοβουμενοι τον κυριον οδους ζωης ευρατες,
Anabathmi, 3. mode plag. (3. antienne; cette
indication manque dans le ms.)..... 305 v
οι φυλασσοντες τον τωρον στρατιωται και σφραγι-
σαντες τον λιθον, Anatol., 3. mode, dim. soir... 284 v
ο κτιστης ουρανον και γης εν αρμαλας εβασταζετο,
2. févr..... 127 v
ο κυριος ανεληφθη εις ουρανον ινα πεμνη τον παρ-
κλητον τω κοσμο, jeudi de l'Ascension..... 267 v
ο λαμπρος αμαρτης γεωργιος εν τη ενδοξωι αβλησει,
23. avril..... 138 r
ολβον λιπονσα πατριον χριστον δε ποθονσα ειλικρι-
τως, 24. juillet..... 164 r
ο λεγτιω ζωσαμενος και νηας τους ποδας των

μαθητων χριστε ο θεος, Jeudi Saint, Lavement
des Pieds..... 236 r
ολισθησως ταις παραπτωσαι και ταις σειραις των
αμαρτηματων συνδεδεμενη ω ψυχη, 6. sem. du
Carême, mardi, matin..... 217 r
ολον τον βιον ο τυφλος νυκτα λογιζομενος εβησε
προς σε κυrie, dim. de l'Aveugle-pé..... 263 v
ο μαθητης ηρησατο ο ληστης εβησεν, (16. anti-
enne) Vendredi Saint, Passion..... 244 v
ο μαθητης του διδασκαλου συνεφορει την τιμην
(5. antienne) Vendredi Saint, Passion..... 242 r
ομβρους μοι παρυσχον χριστε δακρυων, Prosom.,
1. sem. du Carême, mardi [lundi]..... 312 r
ο μετα ληστων τω σταυρω παρεις χριστε ο θεος,
5. sem. du Carême, vendr., matin..... 215 v
ον εκηρυξεν αμνον ησαϊας ερχεται επι σφαγην
εκουσιον, Jeudi Saint..... 234 r
ον παλαι μωυσης προτυπωσας εν ταις παλαιαις
αυτων, Prosom., 4. sem. du Carême, mercre.,
[mardi]..... 317 v
ον παντα φρυσσει και τρεμει και πασα γλωσσα
ημνει (13. antienne) Vendredi Saint, Passion. 246 r
ονπερ οι ανω λειτουργοι τρομω λιτανευουσι, 2. févr. 127 r
ονπερ παλαι μωυσης προτυπωσας εν ευστω των
αμαληκ καταβαλων ετροπωσατο, 14. sept..... 19 r
οντως η γλωσσα σου καλαμος γραμματεως οξυγυ-
φου τετραπλοτερον εδειχθη, 16. déc..... 76 v
οντως παρανομοι σφραγισαντες τον λιθον, Anatol.,
2. mode, dim. soir..... 282 r
ο νεμριος ο καλλει ωραιος παρα παντας ανθρωπους,
Mardi Saint..... 230 r
ο ουρανός και η γη σημερον ηνωθησαν, Vig. de Noël 93 r
ο ουρανός και η γη σημερον προφητικως ευφραν-
σθωσαν, Vig. de Noël..... 93 r
ο παλαιος ημερων νηπιασας σαρκι υπο μητρος παρ-
θενου, 2. févr..... 128 r
ο παλαιος ημερων ο και τον νομον παλαι εν σφα-
δους τω μωσει, 2. févr..... 126 v
ο παλαι τω μωσει συλλαλησας επι τον ορονς σινα
δια συμβολων, 6. août..... 169 r
ο πατηρ ευδοκησεν ο λογος σαξ ενερετο, Noël... 96 v
ο περιβαλλον τον ουρανον εν νεφελαις, Épiphanie 107 b v
ο πετρος ηυλαβειτο νηυσθαι ποδας εκ των αχραντων
χειρων, Jeudi Saint, Lavement des Pieds..... 236 v
ο πλειστος οχλος κυrie εστροφοννον εν τη οδω τα
ιματια αυτων, dim. des Rameaux..... 224 v
ο πνευματι αγιω συνεημενος αναρχε λογε, 1. sept. 3 r
ο ποιητης και λυτρωτης μου παραγγε χριστος ο
κυριος, Alphabét, 2. mode plag. (Théotokion) 299 r

οπου επισκιασει η χαρις σου αρχιγγελε, 8. nov... 52 v
οπου επλεονασεν η αμαρτια υπερεπερισσευσεν η
χαρις, 8. oct..... 34 r
οργανον {r} χρησαμενος ο δναμενης τω συναποστατη
τυραννω, 1. sem. du Carême, vendr., soir, fête
de St. Théodore..... 201 r
ορθρος ην βαθυς και αι γυναικες ηλθον επι το μνημα,
4. éoithon..... 308 r
ορος το ποτε ξεφωδες και καπνωδες, 6. août..... 171 v
*ορωςα σε η κτισις απασα εν βηθλεεμ, Noël..... 98 r
ορωςα σε η κτισις απασα επι σταυρου γυνον κρεμα-
μενον τον δημιουργον, stichère de l'Adoration
de la Croix (4. sem. du Carême, mercre., soir) 210 r
*ορωςα σε η ψυσις απασα των γηγενων γυνον εν
υδασι, Épiphanie..... 110 r
ο σαρκι σταυρωθηκες κυrie και σωτωι συνταυρωσας
τον παλαιον ημων ανθρωπον, 2. sem. du Carême,
mardi, soir..... 203 v
ο σεραφιμ τοις ανω φοβερος, Prosom., 6. sem. du
Carême, vendr. [jeudi]..... 321 r
οσιε αντωνις της στερεωτατης ασκησεως, 17. janv. 117 v
*οσιε πατερ δι' αρετης αμφιασμενος χριστον τον
θεον, 6. nov..... 50 r
οσιε πατερ εις πασαν την γην εξηλθεν ο φθαρτος
των κατορθωματων σου, 5. déc..... 72 r
οσιε πατερ εκ βρεφους την αρετην επιμελως ασκησας,
17. janv..... 117 r
οσιε πατερ θεοφορε θεοδοσιε μεγαλως ηγωνισα εν
τη προσκαιρω ζωη, 11. janv..... 115 r
οσιε πατερ ιεραρχα αιουδιε αποστολικης διδασκαλιας,
12. déc..... 78 r
οσιε πατερ καλην εφευρες κλιμακα, 1. sept..... 4 v
οσιε πατερ μακαριε απευδων σφρε, 12. déc..... 77 v
οσιε πατερ νικητης μηδων και χαλδαιων γερονας
των νοητων, 22. janv..... 121 v
οσιε πατερ ουκ εδωκας υψον σοις οφθαλμοις,
20. janv..... 120 v
οσιε πατερ την φωνην του ευαγγελιου του κυριου
ακουσας, 17. janv..... 117 v
οσιε πατερ ως πολιν ζωτος θεου ευφρανσ την
ιεραν σου ψυχην, 11. janv..... 114 v
οσιε τρισρακαθ αγιωτατε πατερ ο ποιμην ο καλος,
13. nov..... 57 r
*οσιε πατερες μελετησαντες ημερας και νυκτος,
14. janv..... 115 r
*ο σταυρον εκουσιως καταδεξαμενος σωτηρ, Anatol.,
1. mode, dim. soir..... 280 v
ο σταυρος σου κυrie ζωη και αντιληψις ιπαρχει τω
λαω σου (15. antienne) Vendredi Saint, Passion 247 r

ο σταυρωθηκες και τας εκουσιως τημερας απε-
στης, Anatol., 2. mode plag., dim. soir..... 290 r
ο συμμαχος κυrie τω πρωτατω δαβιδ υποταξαι
τον αλλοφυλον, stichère de l'Adoration de la
Croix (4. sem. du Carême, mercre., soir)..... 209 v
ο αναπαρχος και συνευδιος υιος και λογος του
πατρος επι παλον αλιγος, dim. des Rameaux 223 v
ο αναπαρχος και συνευδιος υιος και λογος του
πατρος επι την πηγην ευστης, dim. de la
Samaritaine..... 261 r
οταν ελθης εν δοξη μετ' αγγελων δυναμεων και
καθισης εν θρονω ιησον διακρισιος, Mardi Saint 230 v
οταν τιθωνται θρονοι και ανοιγονται βιβλαι, sam.
du Carnaval, soir..... 189 r
ο ταξιαρχης των ανω δυναμεων μιχαηλ, 8. nov... 51 r
οτε ανεληφθης εν δοξη χριστε ο θεος των μαθητων
ορατων αι νεφελαις ανελαβων σε μετα σαρκος,
jeudi de l'Ascension..... 267 r
οτε εξεδημψας θεωσκε παρθενε προς τον εκ σου
τεχθεντι αφρατω, 15. août..... 176 r
οτε η αμαρτωλος προσεφερεν το μορον, Mercredi
Saint..... 231 r
οτε η μεταστασις του αχραντου σου ακουσις ηρα-
πειετο, 15. août..... 177 r
οτε ιωσηφ παρθενε λυπη ετιτροπωσατο, Vig. de Noël 92 r
οτε κυριος της επι γης παρυσιας σου, Noël..... 98 v
οτε παραγεγονας επι το ορος χριστε των ελων,
jeudi de l'Ascension..... 265 v
οτε παργενον εν ιερω χριστε ο θεος μεσσηνης της
εσθης, mercre. de la Mésopentecôte..... 259 r
οτε προς αυτον ερχομενον ο προδρομος του κυριου
της δοξης εβου θεων, Épiphanie..... 107 a v
οτε προσηλωθης τω ξυλω του σταυρου τότε ενακρωθη
(1. ενεκρωθη) το κρετος του εχθρου, Anatol.,
1. mode, dim. matin..... 279 v
οτε το μεσον της εσθης ελεστη ανεβη ο υιος σου επι
το ιερον, mercre. de la Mésopentecôte..... 259 r
οτε το πνευμα σου κατεπε(μ)ψας κυrie, dim. de la
Pentecôte..... 274 r
ο τετραπεδατος κοσμος σημερον αγιαζεται του τετρα-
μερους υψομενου σου σταυρου, 14. sept..... 18 r
οτε τω παιδι σου κυrie την ακουρμενην εσπερευσας,
1. sept..... 5 r
οτε τω σταυρω προσηλωσαν παρνομοι τον κυριον
της δοξης, Vendredi Saint, Les Heures..... 249 v
ο την χαριν των θανατων ουρανοθεν κομισαμενος,
1. janv..... 102 v
ο τη παλαιη τη αχραντω πλαστοεργησας τον
ανθρωπον, dim. du Paralytique..... 250 v

ο της αληθείας εξεταστής και των κρυπτών γνωστής κυrie, 4. sem. du Carême, vendr., matin.....	212 v	16. janv.....	116 v
ο της κακίας προτερον ακριβής υπερχαλός της εκκλησίας υστερον αληθής διδασκαλός, 2. oct....	29 r	παλιν ημιν ο χρυσόφορος κείλος και της αθανασίας επιστομής, 18. janv.....	118 v
ο της ορθής πίστεως γενναίος αγωνιστής, 10. janv.	114 r	παλιν ηρώδιας μαινεται παλιν ταρσάται, 29. août	183 v
ο της νύχτης εσθνυμα νυστάζας ου κεκτημαι νυμφε χρίστε καιομενην λαμπάδα την εξ αρετών, Mardi Saint.....	229 v	*παλιν ησους ο εμος καθαίρεται εν τω ιορδανη, 2. janv.....	103 v
ο τοις χειροβμ εποχουμενος και ημνουμενος υπο των σερραφιμ επιβής επι πωλον, dim. des Rameaux, matin.....	227 r	παντοφει αλιενς (sic) αγιε μαθητα, 18. oct.....	37 v
ο τοις χειροβμ εποχουμενος και ημνουμενος υπο των σερραφιμ σημερον τω θειω ιερο κατα νομον προσφερομενος, 2. févr.....	129 v	παντα τα εθνη κροτησατε χειρας αλαλαζομεν τω θεω τω σωτηρι ημων, 23. avril.....	138 v
ο τον αμπελωνα φυτευσας και τους εργατας καλεσας εγγυς υπαρχεις σωτηρ, 4. sem. du Carême, dim., soir.....	213 r	παντα τον χρονον η νηστεια ωφελιμος εστιν τοις ερωμενως (sic) ευποιουσιν (sic) αυτην, sem. du Tyrophage, lundi, matin.....	190 v
ο του κυριου σταυρος τοις ακλινως αυτον προσκυ- νουσιν, sem. du Tyrophage, jeudi, soir.....	192 v	παντα χορηγει το πνευμα το αγιον, dim. de la Pentecôte.....	271 v
ο τριετης την τριαδα εκηρυττεν, 15. juillet.....	159 r	παντοκρατορ κυριε οιδας ποσα δυναται τα δακρυα, dim. du Pharisien et du Publicain.....	186 r
ο τροπος σου δολιοτητας (l. -τος) γεμει παρανομε ιουδα, Jeudi Saint.....	235 v	παντοτε εχοντες χριστον ενεργουντα εν υμιν αγιοι αναργυροι, 1. nov.....	46 v
ο τυφλός γεννηθείς εν τω ιδιω λογισμω ελεγεν, dim. de l'Aveugle-né.....	262 v	παντων των αγιων ανεμαξω τας αρετας πατηρ (sic) ημων βασιλειε, 1. janv.....	101 v
ο των σνακτων αναξ και θεος ο πλουσιαις δωρεαις κατακοσμων τους αξιοους, 21. mai.....	143 r	παραγων ο ησους εκ του ιερου ευρεν ανθρωπον τυφλον εν γεννητοις (l. εκ γενετης), dim. de l'Aveugle-né.....	263 r
ο των απορητων μυστηριων αυτοπτης, 26. sept. et 8. mai (voir les renvois des fol. 26 v et 142 r) .	323 v	παραδοξα σημερον ειδον τα εθνη παντα εν πολει δαβιδ, dim. de la Pentecôte.....	273 r
ουκ εδει σε χρυσοστομε την βασιλιδα καταλειψαντα παροικειν εν κομαροις, 27. janv.....	124 r	παραδοξον θανμα γεγονεν εν τη αθλησει της πανεν- δοξου αγαθης, 5. févr.....	129 v
ουκ εδει σε ω ηρωδη τον της μοιχειας ελεγχον, 29. août.....	183 v	παραδοξον μυστηριον οικονομειται σημερον, Noël	99 r
ουκ εξ ανθρωπων την κλησιν ελαβες, 21. mai.....	142 v	παρακλητον εχοντες προς τον σωτηρα χριστον τον θεον, dim. de la Pentecôte.....	274 r
ουκ επαισχυνηθ (sic) ο παναγαθος θεος της σαρκος την περιτομην, 1. janv.....	101 v	παρα κυριου του ταπεινωσαντος εαυτον μεχρι του δια σταυρον θανατου, 4. sem. du Carême, jeudi, soir.....	212 r
ουκ εστι η βασιλεια του θεου βρωσις και ποσις, 5. sem. du Carême, dim., matin.....	216 v	παρα το φρεαρ του ιακωβ ευρων ο ησους την σμα- ρειτιδα, dim. de la Samaritaine.....	262 r
ουρανος ανεδειχθης κρατηρ της σοφιας, 14. nov..	58 r	παρελαβεν ο χριστος τον πετρον και ιακωβον και ιωαννην εις ορος υψηλον, 6. août.....	173 r
ουρανοδρομω επιβας οχηματι θεσπεσιε, 17. janv..	118 r	παρθενικαι χορειαι σημερον μυστικως την κληνην της παρθενου και μητρος των παρθενων κυκλω παρι- στανται (περι-?) 15. août.....	177 v
ουτε γη ως εσεισθη ουτε πετραι ως εραγισαν (11. antienne) Vendredi Saint, Passion.....	245 r	πασα γλωσσα κινεισθω προς ευφημιαν της πανευφη- μων ευφημιας (cp. le renvoi du fol. 157 v), 16. sept.....	22 r
ουτος ο θεος ημων ου λογισησεται ετερος προς αυτον, Vig. de Noël.....	90 v	πασα η κτισις ηλλοιουντο φοβω θεωρουσα σε εν σταυρω κρεμαμενον χριστε, Vendredi Saint..	237 r
ο φωτι σου απασαν την οικουμενην αγιασας εις ορος υψηλον μετεροφωθης, 6. août.....	170 r	πασαν αμαρτια διεπραξαμην, Prosom., 1. sem. du Carême, mardi [lundi].....	312 r
παλαι μεν εγκαινιζων τον ναον ο σολομων, 13. sept.	12 v	πατερ αγαθε εμακρυνθηρ απο σου, dim. de l'Enfant prodigue.....	187 v
παλιν ημιν η ετησιος μνημη των του κοσμου φωστη- ρων ανετειλεν, 11. nov.....	54 v		

πατερ αγαθε παντων ων μοι δεδοκας εγνημωσεν (με) η αφροσσην, 3. sem. du Carême, lundi, soir.....	205 v	αναξ κρατιστε, 21. mai.....	142 r
πατεραν (sic) σε τον κτιστην επιγραφισθαι τολμω κυριε, 3. sem. du Carême, mardi, soir.....	206 r	πνευματικος ασμασι τους προφητας του χριστου απατες ευφημωμεν, 20. juillet.....	160 r
*πατερ αξιωτατε εκ της ερημου ωφθης καλλιστον θερεμμα, 24. mai.....	143 v	π(ν)ευματικος ημιας πιστοι συνηργε σημερον ο προ- φητης δαυιδ, 17. déc.....	81 r
*πατερες πανευφημοι της εκκλησιας οι προβαλοι, 3. août.....	169 r	πνευματος αγιου πληρης γενομενος υσις ιλαριος, 21. oct.....	39 r
πατερ νικολαι ει και τα μυρα σωπα, 6. déc.....	73 r	ποθω θειω και ερωτι των μελλοντων πρακτικως πολιτευσαμενοι, 1. nov.....	45 r
πατερ νικολαι η μεροθρηκη των λειψανων σου, 6. déc.	73 r	ποιους ευφημων στεμματος αναδησασιν πετρον και παυλον, 29. juin.....	151 r
πατερ νικολαι του παναγιου πνευματος μεροθρηκη υπαρχων, 6. déc.....	73 v	ποιους ημνοδιων καλλεισι καταστροφωμεν πετρον και παυλον, 29. juin.....	151 v
πατερ χρυσοστομε ως ποταμος θεος {μ} βρυτος εκ της εδεμ, 27. janv.....	124 v	πορευθεντος σου εν πυλαιοις αδων κυριε, Anatol., 4. mode plag., dim. matin.....	293 r
πατριδα γενοος (l. γενοος) υπαρχεν καταλιπονσα βαρ- βαρα, 4. déc.....	71 v	πορφυραν αυτοκρατοριας θεοτεκτον και βροσσον αφθαρσιας εστολισμενη νυχη μου, 6. sem. du Carême, mardi, soir.....	217 v
παυλε στομα κυριου, 29. juin.....	152 v	ποταμοι θεολογιας, 26. sept. et 8. mai (voir les renvois des fol. 26 v et 142 r).....	323 r
πεντηκοστην εορτασωμεν και πνευματος επιδημιαν, dim. de la Pentecôte.....	271 r	που εισιν οι σφραγιδες του μηνματος, Anatol., 4. mode, dim. soir.....	286 v
πεντηκοστης εφεστηκεν η των ημερων μεσοτης, merc. de la Mésopentecôte.....	258 v	που εστιν υσους ον ελογισασθε φυλιτιν, Anatol., 4. mode, dim. matin.....	286 r
πεποιλιμενος στολην αγνειας και πεπνευμενος εν ταξει θεια, 13. févr.....	131 r	πρεπει τον ιωαννην (sic) η ευνοδια πρεπει τον βαπ- τιστην των ασματων η τερατοτης, 24. juin.....	150 r
περφορησασα νυχη μου των θειων χρησμων ενα- λωτος γεγονας, 6. sem. du Carême, vendr., matin.....	219 r	προαιωνιε λογε τον πατρος ο εν μορφη θεου υπαρχων, 1. sept.....	21 r
περιχαρως δεξωμεθα πιστοι το θεοπνευστον διαγ- γελμα της νηστειας, sem. du Tyrophage, mardi, soir.....	191 r	*προδρομε του σωτηρος ει και φορω διελινειν ο ηρωδης σε τον της αληθείας κηρυκα, 29. août..	184 r
πετραι εσχισθησαν σωτηρ (sic) οτε εν τω κρανω ο σταυρος σου επαγη, Anatol., 4. mode, dim. matin	286 r	προδρομε του σωτηρος σε βασιλεις ηλεγχας παρα- νομιαν μη εργαζεσθαι, 29. août.....	184 r
πετρε κορυφαι των ενδοξων, 29. juin.....	152 v	προ εξ ημερων του γενησθαι το πασχα ηλθεν υσους εις βηθανιαν ανακαλεσασθαι τον τεθνεωτα, dim. des Rameaux.....	224 r
πετρω και ιωαννη και ιακωβω τοις προκριτοις μαθηταις σου κυριε σημερον υπειδειξας, 6. août.	173 r	προ εξ ημερων του πασχα η γωνη σου ηκουσθη κυριε, dim. des Rameaux.....	223 v
πηγην ιαματων εχοντες αγιοι αναργυροι, 1. nov..	46 r	προεορτασωμεν λαοι χριστον τα γενεθλια και επα- ραντες τον νουν επι την βηθλεεμ αναχθ(ε)ομεν τη διανοια και κατιδωμεν την παρθενον, Avant- fêtes de Noël.....	85 v
πιστειως συμφωνια την κοσμικην πανηγυριν των απ' αιωνος θεω ευαρεστησαντων, dim. de la Toussaint.....	275 r	προεορτασωμεν λαοι χριστον τα γενεθλια και τον νουν επαραντες επι την βηθλεεμ αναχθωμεν την διανοιαν και κατιδωμεν τον βασιλεα, Avant-	
πιστουμενος υσους ο υιος σου θεοτοκε και θεος ημων τας δυο φυσεις αυτον, 15. août.....	178 r		
πιστως αθροισθεντες σημερον φιλοθεαρονες αθηρ- σατε παλιν ξενην και διαλλαττονσαν, 27. nov..	67 r		
πιστως πανηγυρισωμεν την πανσεπτον ημεραν της σης μνημης ιακωβε ενδοξε, 10. oct.....	34 v		
πλουσιος εν παθεσιν υπαρχων την απαιτηλην της υποκρισεως περικειμαι στολην, 6. sem. du Ca- rême, mercr., soir.....	218 r		

	Fol.		Fol.
fêtes de Noël.....	86 r	πρωτος εν μαρτυριαις εδειχθης και εν διακονοις στε-	322 v
προσεορτιος ημερα σημερον της ενανθρωπησεως		φανε, 27. déc. (voir le renvoi fol. 99 v).....	322 v
χριστου τον θεον, 21. déc.....	83 r	πυλας αδου συνετριψας κυριε, Anatol., 3. mode	
προσεορτιος σημερον η των μαρτυρων επεστη εορτη,		plag., dim. matin.....	291 r
23. déc.....	83 v	πυλας συνετριψας χαλκας και μοχλους αδου συνθλα-	
προκαθαρσμεν εαυτους αδελφοι τη βασιλιδι των		σας ως θεος παντοδυναμος, Alphabét., 2. mode	
αρετων, dim. du Carnaval, matin.....	190 r	plag.....	298 v
*προκοπτον εν θεω αρετων εφαμιλλος ανεδειχθης,		πυλας χαλκας συνετριψας και μοχλους συνεθλασας	
8. juillet.....	156 r	χριστε ο θεος, Anatol., 4. mode, sam. soir...	285 v
προομιον τυπικως της τρισσοφεγγους υμων ομο-		πυρινους χειλεσιν υμνει σε τα χειρουβιμ χριστε ο	
νοιας, 3. nov.....	49 v	θεος, 8. nov.....	52 r
προς εαυτον επαναγων ανθρωπε γενον καινος αντι		πως εξειπω το μεγα μυστηριον ο ασαρκος σαρκουται,	
παλαιων (l. -ον), 13. sept.....	13 r	Noël.....	99 r
προσηλθεν γυνη δυσωδης και βεβορβορωμενη,		πως σε χριστε δουλοι τον δεσποτην αξιως τιμησω-	
Mercredi Saint.....	232 r	μεν, Épiphanie.....	107 b r
προσκυνω και δοξαζω και ανυμνω χριστε την σην		ρευστως ημας τους (l. της) παλαι χριστε επανορθω-	
εκ ταφου αναστασιν, Anatol., 4. mode plag.,		σαι θελων, Alphabét., 2. mode plag.....	298 v
dim. matin.....	293 r	ρητορικους επεσιν ο χριστου στρατιωτης τους απο-	
προς την φωνην του βοοντος εν τη ερημω, Épipha-		μους κατεπληξεν, 13. déc.....	78 v
nie.....	105 v	σαλπιγξ χρυσοφωνος ανεδειχθης χρυσορρημον χρυ-	
προ της γεννησεως της σης τρομω ορωσαι το μυστη-		σοστομε, 13. nov.....	57 r
ριον κυριε, Vig. de Noël.....	90 v	σαλπισσμεν εν σαλπιγγι ασματων σκιρτησωμεν	
προ του σταυρου σου κυριε ορος ουρανου εμμειτο,		εορτια, 6. déc.....	73 v
6. août.....	171 r	σε δοξαζομεν κυριε τον εκουσιως δι' ημας σταυρον	
προ του σταυρου σου κυριε παραλαβων τους μαθητας		υπομειναντα, Anatol., 4. mode plag., sam. soir	292 v
εις ορος υψηλον, 6. août.....	171 r	σελας φαινοτατον κομητης εσπερωτατος εξ απι-	
προ του σωτηριου σταυρου της αμαρτιας βασιλευου-		στιας εις πιστιν, 21. mai.....	142 v
σης, sem. du Tyrophage, vendr., matin.....	192 v	σεργιος και βακχος η φαιδρα των μαρτυρων και	
προ του τιμιου σταυρου στρατιωτων εμπαλζοντων		διπλη λαμπηδων, 7. oct.....	33 r
σε κυριε, Vendredi Saint, Les Heures.....	248 r	σε τον αναβαλλομενον το φως ωσπερ ιματιον καθε-	
προ του τιμιου σταυρου σου φοβερος ο θανατος		λων ιωσηφ απο του ξυλου, Samedi Saint.....	251 r
τοις ανθρωποις, 27. sept.....	26 v	σε τον μεγαν αρχιερεα και ποιμενα τον ακακον και	
προτυπων την αναστασιν την σην χριστε ο θεος,		οσιον, 13. nov.....	55 v
6. août.....	172 v	σε τον εν πνευματι και πυρι καθαυροντα την αμαρ-	
προτυπων τον σταυρον σου χριστε ο πατριαρχης		τιαν του κοσμου, Épiphanie.....	109 r
ιακωβ, 14. sept.....	14 v	σε τον σταυρωθεντα και ταφεντα αγγελος εκηρυξεν	
προφητα κηρυξε χριστον, 20. juillet.....	162 r	δεσποτην, Anatol., 2. mode, sam. soir.....	281 r
προφητης και προδρομος απο γαστρος ανεδειχθης		σε τον της παρθενου υιον κορη (sic) επιγονουσα θεον	
τον χριστον βαπτιστα ιωαννη, 24. juin.....	148 r	ελεγεν, Mercredi Saint.....	230 v
προφητικως καταβρεχων την στρωμην τοις δα-		σημερον ανετειλεν υπερ των εοσφορων η σεβασμος	
κρυσι, 28. janv.....	125 r	μνημη του αθλοφορου χριστου, 8. juin.....	143 v
προφητικως μεν εβρα ο δαβιδ εν ψαλμοις, 9. mars.....	134 r	σημερον γεννεται εκ παρθενου ο δρακι την πασαν	
προφητικως τοις αγιοις οι συνελθοντες τον υμνον		εχων κτισιν, Vig. de Noël.....	92 v
βοησωμεν, 7. oct.....	32 v	σημερον γρηγορει ο ιουδας παραδουναι τον κυριον	
πρωτη καλων απαρχη ωφθης σωτηριας απαρχη		(6. antienne) Vendredi Saint, Passion.....	242 v
(sic) ρωμανε πατηρ ημων, 1. oct.....	28 v	σημερον εκ ριζης του δαβιδ βασιλικη πορφυρις	
πρωτη κατιδουσα την θειαν αναστασιν, 21. juillet.....	162 v	εκβλαστησασα, 9. déc.....	76 r
προτομαρτες αποστολε και προποδιακονε, 27. déc.		σημερον ελεγεν ο κτιστης ουρανου και γης τοις εαντον	
(voir le renvoi fol. 99 v).....	322 r	μαθηταις (5. antienne) Vendredi Saint, Passion	242 v

Fol.		Fol.	
σημερον εναπεφυξεν ο λαζαρος, Prosom., 6. sem.	320 v	σημερον ο θεοχωρητος ναος η θεοτοκος εν ναο	63 r
du Carême, mercr. [mardi].....	320 v	κυριου προσαγεται, 21. nov.....	63 r
σημερον εν ουρανοις αι ανω δυναμεις την ημετεραν	268 v	σημερον ο ιουδας καταλμπανει τον διδασκαλον	241 v
φυσιν θεωμεναι, jeudi de l'Ascension.....	268 v	(4. antienne) Vendredi Saint, Passion.....	241 v
σημερον εξελαμψεν τον αθλοφορον η μνημη δευτε	166 r	σημερον ο ιουδας το της φιλοπρωχιας κρυπται	235 r
πιστοι πνευματικως ευφρανθωμεν, 27. juillet...	166 r	προσωπειον, Jeudi Saint.....	235 r
σημερον η ανοσιουργοτροπος μητηρ του φονου,	180 v	σημερον ο παλαι τω μωσαι εν σινα νομον επιδους,	126 v
29. août.....	180 v	2. févr.....	126 v
σημερον η αορατος φυσικς τοις βροτοις εκ παρθενου	99 r	σημερον ο τοις νοεροις θρονοις επαναπαυομενος	9 v
συναπτεται, Noël.....	99 r	θεος, 8. sept.....	9 v
σημερον η ιερα μητηρ και του ιερου υψηλωτερα,	127 v	σημερον ουρανου και γης ποιητης παραγινεται σαρκι	108 v
2. févr.....	127 v	εν ιορδανη, Épiphanie.....	108 v
σημερον η κτισις φωτιζεται σημερον τα παντα	112 v	σημερον ο χριστος εν βηθλεμ γεννεται εκ παρθενου	95 r
ευφρανονται, Épiphanie.....	112 v	σημερον ο αναρχος αρχεται, Noël.....	95 r
σημερον ημιν η κορη της εκκλησιας πετρος η	116 r	σημερον ο χριστος εν ιορδανη ηλθε βαπτισθηναι,	109 r
πετρα της πιστεως, 16. janv.....	116 r	Épiphanie.....	109 r
*σημερον η οικονομηνη πασα ταις του αθλοφορου	140 v	σημερον ο χριστος παραγινεται εν τη οικια του	231 v
αυγασζεται ακτισι (cp. le renvoi du fol. 157 r),	140 v	φαρισαιου, Mercredi Saint.....	231 v
23. avril.....	140 v	σημερον προερχεται ο σταυρος του κυριου, 14. sept.	18 v
σημερον η πενταυγης των μαρτυρων ομηγουρις ως	48 v	σημερον σε θεωρουσα η αμειπτος παρθενος εν	237 v
σελασφορων αστερων συνελευσις, 2. nov.....	48 v	σταυρω, Vendredi Saint.....	237 v
σημερον η στερια αννα τικτει θεοπαιδα, 8. sept...	11 r	σημερον στειωρικαι πυλαι ανοιγονται, 8. sept....	10 v
σημερον η φωνη του λογου την φωνην δι' απιστιας	147 v	σημερον συγκαλειται ημας του αθλοφορου η παγ-	42 v
κροτουμενη (l. κρατουμενη), 24. juin.....	147 v	κοσμος πανηγυρις, 26. oct.....	42 v
σημερον η χαρις του αγιου πνευματος ημας συνηγαγε,	225 v	σημερον συμεων εν ταις αρχαλαις του κυριου της	127 r
dim. des Rameaux.....	225 v	δοξης υποδεχεται, 2. févr.....	127 r
σημερον η ψαλμικη προφητεια περας λαβειν επειγε-	106 v	σημερον συμεων ο πρεσβυτης εν τω ναο εισερχεται,	127 v
ται, Épiphanie.....	106 v	2. févr.....	127 v
σημερον κρεμαται επι ξυλου ο εν υδασι την γην	246 v	σημερον συνεχει ταφος του συνεχοντα παλαμη την	250 v
κρεμασας (15. antienne) Vendredi Saint, Pas-	246 v	κτισιν, Samedi Saint.....	250 v
sion.....	246 v	σημερον τα στιφη των πιστων συνελθοντα πνευ-	64 r
[le même stichère] Vendredi Saint, Les Heures.	250 r	ματικως πανηγυρισωμεν, 21. nov.....	64 r
σημερον ξυλον εφανερωθη σημερον γενος εβραιων	17 v	σημερον της παγκοσμου χαρας τα προσομια, 8. sept.	10 v
απωλετο, 14. sept.....	17 v	σημερον τικτει η παρθενος τον ποιητην του παντος,	95 v
σημερον ο αδης στενων βοα κατελυνθη μου η εξουσια,	252 r	Noël.....	95 v
Samedi Saint, soir.....	252 r	σημερον το κατα τον χριστον πονηρον συνηχθη	234 v
σημερον ο αδης στενων βοα κατεποθη μου το κρατος,	252 r	συνεδριον, Jeudi Saint.....	234 v
Samedi Saint, soir.....	252 r	σημερον τον σταυρον του κυριου προσκυνουντες	318 r
σημερον ο αδης στενων βοα συνεφερε μοι, Samedi	252 r	βοησωμεν, Prosom., 4. sem. du Carême, jeudi	318 r
Saint, soir.....	252 r	[mercr.].....	318 r
σημερον ο απροσιτος τη ουσια εζρον δουλων ανελαβε,	236 v	σημερον του ναου το καταπετασμα εις ελεγχον	245 v
Jeudi Saint, Lavement des Pieds.....	236 v	ρηγνυνται, Vendredi Saint, Passion.....	245 v
σημερον ο απροσιτος τη ουσια προσομιος μοι γινεται,	210 v	[le même stichère] Vendredi Saint, Les Heures	247 r
stichère de l'Adoration de la Croix (4. sem. du	210 v	σημερον τον φωτος ο λυχνος προσοδοποιείται την	149 r
Carême, mercr., soir).....	210 v	ελευσιν θεον τον λογον, 24. juin.....	149 r
σημερον ο δεσποτης της κτισεως και κυριος της	18 v	σημερον το φυτον της ζωης εκ των της γης αδυτων	18 v
δοξης τω σταυρω προσπηγνυνται, stichère de	210 v	ανισταμενος (l. -ον), 14. sept.....	18 v
l'Adoration de la Croix (4. sem. du Carême,	210 v	σημερον τω ναο προσαγεται η παναμωμος παρθε-	63 r
mercr., soir).....	210 v	νος, 21. nov.....	63 r

Fol.		Fol.
σημερον των υδατων αγιαζεται η φυσις, Épiphanie	105 v	του χριστου, 14. sept..... 16 r
σημερον τω σταυρω προσηλωσαν ιουδαιοι τον κυριον (6. antienne) Vendredi Saint, Passion.....	242 v	συναγωγή πορνεία και μοιχαλίας η τω ιδιω ανδρι μη φνλαξασα πιστιν, dim. des Rameaux..... 227 v
σημερον χαράς ευαγγελια παρθενικη πανηγυρις, 25. mars.....	136 v	συντρεχει λοιπον το συνεδριον των ιουδαιων, Jeudi Saint..... 233 r
σημερον χοροι πατερων πανευφημε συναθροισθεντες δια χριστον (cp. le renvoi du fol. 157 v) 16. sept..	20 v	σφραγισθεντος του μνηματος πως εσληθητε ιου- δαιοι, Anatol., 2. mode plag., dim. matin... 289 v
σημερον ως αληθως η αγιοφθογος ρησις του δαβιδ περας ειληθεν, 14. sept. (voir le renvoi fol. 14 r)	184 v	Épiphanie..... 108 r
σιων πανηγυριζε ιερουσαλημ ευφραιτον, Avant- fêtes de Noël.....	89 r	ταδε λεγει ιωσηφ προς την παρθενον, Vig. de Noël 90 r
σον εξεχνηθη η χαρις εν χειλει μαρκε αποστολε, 25. avril.....	141 v	ταδε λεγει κυριος προς ιωαννην προφητα δευρο βαπτισον με, Épiphanie..... 106 v
σοφιας εραστης γενομενος οσιε και παντων των ο{v}των την προς θεον προκρινας συμβιβασιν, 1. janv.....	103 r	ταδε λεγει κυριος τη σαμαρειτιδι, dim. de la Sama- ritaine..... 262 r
σπηλαιον εντρεπισουν η αμρας γαρ ηκει, Avant- fêtes de Noël.....	88 v	ταδε λεγει κυριος τοις ιουδαιοις λαος μου τι εποησα σοι (12. antienne) Vendredi Saint, Passion.. 245 r
σπηλαιο παρωκησας χριστε ο θεος, Noël.....	97 r	[le même stichère] Vendredi Saint, Les Heures 248 v
σταλαξατε τα ορη γλνκασμον και οι βουνοι ως αρνι σκιωτησατε, 24. juin.....	146 v	τα θεια εποπτευων χριστου της σοφιας νοητως αναδειξει κρστηρ μυστικος θωμα αποστολε, 6. oct..... 31 r
στανει του χριστου χριστιανων η ελπις, 14. sept..	18 v	τα θυματα τα λογικα ναζαριον γερβασιον προτα- σιον και κελσιον ευφημισωμεν, 14. oct..... 36 r
στανων ως οπλον κραταιον χριστινα μαρτυς κατε- χουσα χειρσιν, 24. juillet.....	164 r	τα ιορδανια ρειθρα σε την πηγην εδεξατο, Épipha- nie..... 107 b v
στανωθεις ως ηβουληθης χριστε, Alphabét., 2. mode plag.....	299 r	ταις εξ εργων κανχησειςιν φαρισαιοι δικαιουντα εαντον, dim. du Pharisien et du Publicain... 186 r
στανωθεντος σου χριστε πασα η κτισις βλεπουσα ετρεμε, Vendredi Saint.....	238 v	ταις ληστρικαις εφοδοις περιπεσονσα ψυχη μου, 5. sem. du Carême, jeudi, matin..... 215 v
στανωθητω εκραζον οι των σων χαρισματων αι εν- τρυφωντες (8. antienne) Vendredi Saint, Passion 243 v		ταις μυστικαις λαμπηδοσι της υπερφωτον τριαδος, 8. juillet..... 157 v
στειρα αγνος η αλλα, 8. sept.....	9 r	τα κατα πολιν δεσμα και τας θλιψεις σου τις διηγη- σεται ενδοξε αποστολε παυλε, 29. juin..... 150 v
στεφανε ενδοξε ουρανπολιτα, 27. déc. (voir le renvoi fol. 99 v).....	322 r	τα κατα πολιν δεσμα τις διηγησεται τιμει αποστολε η τις παραστησει τους αγωνας, 29. juin..... 150 v
στεφανος η καλη απαρχη των μαρτυρων, 27. déc. (voir le renvoi fol. 99 v).....	322 r	τας αισθησεις ημων καθαρας τω χριστω παραστη- σωμεν (1. antienne) Vendredi Saint, Passion. 240 v
στεφανουσθωσαν παρ' ημων εγκοιμοις οι καλλινικοι της αληθειας μαρτυρες, 13. déc.....	79 v	τας καρδιας των πιστων γεηπωνων τη γλωττη σου γοηγοριε, 25. janv..... 123 r
στηλη εμψυχος και εμψυχος εικων, 20. déc.....	82 r	τας μυστικας σημερον του πνευματος σαλπιγγας τους θεοφορους πατερας ανεφημησωμεν, dim. des Pères..... 270 v
στρατευθεντες τω χριστω τα επι γης τερπνα κατελι- πατε, 12. oct.....	35 v	τας του κυριου γνοντες εντολας ουτως πολιτευθωμεν, sam. du Carnaval, soir..... 189 r
συ βασίλευ ο ων και διαμενων και εις αιωνας ατελευ- τητους, 1. sept.....	3 r	τα της μαριας δακρυα ον ματην χριται θερμως, 8. éothinon..... 309 v
συγκαταβαινων ο σωτηρ τω γενει των ανθρωπων κατεδεξατο σπαργανων περιβολην, 1. janv.....	101 r	τα της ψυχης θηρευματα και τα παθη της σαρκος τω ξυφει της εγκρατειας ετεμες, 1. avril..... 137 v
συγχαριhte ημιν ατασαι αι των αγγελων ταξιαρχιαι, 8. nov.....	53 r	τα των αγγελων στρατευματα εξισταντο επι το ορωμενον, Épiphanie..... 112 v
συ εν ιορδανη βαπτισθεις ο σωτηρ ημων, Épipha- nie.....	107 b, r	
συ μου σκεπη κραταια υπαρχεις ο τριμερης σταυρος		

Fol.		Fol.
τα των αγγελων στρατευματα σημερον χορευουσιν επι τη μνημη του μαρτυρος πολυνεκτου, 9. janv. 113 v		λαοι, 13. déc..... 78 v
τα των νηστειων των δισεβδομα θερμως εναρξωμεθα, Prosom., 2. sem. du Carême, lundi [1. sem., dim.].....	314 v	13. déc..... 79 v
τεταρταιον ηγειρας τον φιλον σου χριστε, St. Lazare 221 r		την πνευματικην αδελφοι αναλαβοντες νηστειαν τη γλωσση μη λαλειτε τα δολια, 2. sem. du Carême, merc., soir..... 204 r
τετρωμαι ηδονης ρομφαια κυριε, Prosom., 3. sem. du Carême, mercr. [mardi].....	316 v	την πνευματικην νηστειαν νηστευσωμεν διαρρηξωμεν πασαν στραγγαλιαν, 2. sem. du Carême, lundi, matin..... 203 r
τη αθανατω σου κοιμησει θεοτοκε μητηρ της ζωης, 15. août.....	177 r	την πορνειαν και απιστον κακοβουλιαν εβρωσιν προδιαγνωσαντες, 24. oct..... 40 v
τη μαρτυρικη σου προς θεον παρηρησια θεοδωρε, 1. sem. du Carême, vendr., soir, fête de St. Théodore.....	201 r	την σεπτην αναστασιν την σην προτυπονμενος ημιν ηγειρας θανοντα, dim. des Rameaux..... 226 r
την αιχμαλωσιαν σιων εκ πλανης επιστρεφας, Anabathmi, 3. mode plag., 1. antienne.....	305 r	την σημερον μυστικας ο μεγας μωσης προδιειπνοντο λεγων, Samedi Saint..... 251 v
την αιχμαλωσιαν σιων εν εν ξελω (1. εξειλου) εκ βαβυλωνος, Anabathmi, 3. mode, 1. antienne. 302 v		την σην του μονογενοος υιου προορωμενος εν πνευ- ματι δια σαρκος προς ανθρωπους επιδημιαν ο θεοπατωρ δαβιδ, 6. août..... 169 v
την αϊλον ουσια των νοερων δυναμεων, 8. nov... 51 v		την σην υπερανθρωπων αθλησιν πρωτομαρτυς χρι- στον, 24. sept..... 25 v
την δι' ημας εκουσιον ταφην σου υπερυψωμεν χριστε, Anatol., 1. mode plag., dim. soir.....	288 r	την στρατοπεδαρχιαν της κατω βασιλειας αποσεισα- μενος, 20. sept..... 23 r
την εκ νεκρων σου αναστασιν δοξολογουμεν χριστε, Anatol., 4. mode plag., sam. soir.....	292 v	την τετραδεκαριθμον χορειαν των μαρτυρων τις μη ανμνησει, 9. mars..... 133 v
την εκτην των σεπτων νηστειων εβδομαδα, Prosom., 6. sem. du Carême, lundi [5. sem., dim.].....	320 r	*την τετραπερατον εορτην των αγιων μαρτυρων, dim. de la Toussaint..... 276 v
την ετησιον μνημην σημερον των θεοφορων πατερων, dim. des Pères.....	270 r	την τετραμυτισμενην μου ψυχην και τεταπεινω- μενην επισκεψαι κυριε, 5. sem. du Carême, mar- di, matin..... 214 r
την θεοδωρητον χαριν των θανατων σου μαρτυς θεοδωρε, 1. sem. du Carême, vendr., soir, fête de St. Théodore.....	199 r	την τον ασωτον φωνην προσφερω σοι κυριε, dim. de l'Enfant prodigue..... 187 r
την ιερατικην στολην αμπεχομενος τριαδος υπερ- μαχε βασιλεια, 1. janv.....	102 v	την του θειου πνευματος σαφως χαριν δεξαμενος τη(ς) ιεροτατης χορειας των αποστολων αναριθ- μος ιακωβε γεγονας, 10. oct..... 34 r
την καταβασαν φνσιν τον αδαμ εις τα κατωτερα μερη της γης ο θεος, jeudi de l'Ascension....	266 r	την τριτην των σεπτων νηστειων εβδομαδα, Pro- som., 3. sem. du Carême, vendr. [jeudi].... 317 r
την κοινην αναστασιν προ του εκουσιου παθους σου, dim. des Rameaux.....	224 v	την των αποστολων ακροτητα της θεολογιας την σαλπιγγα{v}, 26. sept. et 8. mai (voir les renvois des fol. 26 v et 142 r)..... 324 r
την λιμνην ως παραδεισον και τω κρει ως κανσωνι (sic), 9. mars.....	133 v	την των ασματων τερπνοτητα την παρουνσαν φαι- δρανομενην ημεραν, 26. oct..... 41 v
την λυραν του πνευματος το των αρεσεων θελγι- στρον, 25. janv.....	122 v	την των ιχθυων αγραν εις ανθρωπων αλειαν μετα- βαλων, 14. nov..... 58 v
την μνημην των εγκαινιων επιτελοντες, 13. sept..	14 r	την των ιχθυων αγραν καταλιπον αποστολε ανθρω- πους σαχημενεις, 30. nov..... 69 v
την νεκομηδειον μεγαλοπολιν πασα πολις και χωρα συνεεορταζει σημερον, 3. sept.....	6 r	την των παθων θειαν μωλωπωσιν σου προσκυτοι- μεν, Anatol., 1. mode, dim. matin..... 280 r
την πανηγυριον σημερον της αθληφορου βαρβαρας, 4. déc.....	71 r	την των χρονων τετραχος περιοδον θεοκλητε επτα- πλασιασας, 23. janv..... 122 r
την πανσεβασμιον καραν του βαπτιστου σου κυριε, 24. févr.....	132 v	
την πανσεπτον σου κοιμησιν παναγια παρθενε αγνη των αγγελων τα πληθη, 15. août.....	175 v	
την πενταριθμον χορειαν των αγιων ευφημισωμεν		

Fol.		Fol.
τη νυν πατηνται συνδραμομεν οι πιστοι, dim. de la Toussaint..... 277v	μιον φοβηθεντες αδελφοι, Lundi Saint..... 229r	
την ενφλορονα γνομεν τον κακιστων φαρμακων, 3. sem. du Carême, dim., matin..... 207v	της ουρανιου γνωσεως αδεωρητον βυθον σε καλεσωμεν, 3. oct..... 30r	
την φιλαδελφιαν κτησωμεθα ως εν χριστω αδελφοι, (4. antienne) Vendredi Saint, Passion..... 242r	της πατρικης δωρεας διασκορπισας τον πλουτον αλογοις συνεβοσκομην, dim. de l'Enfant prodigieux..... 187v	
την χαριν των ιαματων εκ θεου ειληφότες αναγνυρας τα παθη, 1. nov..... 44v	της πατρικης δωρεας διασκορπισας τον πλουτον ασωτια τον βιον καταναλωσα (1. κατην-), 3. sem. du Carême, vendr., matin..... 207v	
την χειρα{v} σου την αφημενην την ακιρατον κορυφην τον δεσποτον, Épiphanie..... 107a,v	της υιοθεσιας εκπεσων ο ασωτος εγω, 3. sem. du Carême, jeudi, matin..... 207r	
την ψυχωφελη πληρωσαντες τεσσαρακοστην βοησωμεν, 6. sem. du Carême, vendr., soir..... 219v	της ψυχοβλαβους πλεονεξιας ελευθερωσον ημας, 6. sem. du Carême, lundi, soir..... 217r	
την ψυχοφελη{v} πληρωσαντες τεσσαρακοστην και την αγιαν εβδομαδα του παθους σου, 6. sem. du Carême, vendr., soir..... 219v	τη φιλαδελφια η ομωνημια συγκραθεισα, 11. oct. 34v	
τη παρθενικη σου θελχθεις ωραιότητι ο βασιλευς της δοξης χριστος, 24. juillet..... 164v	τη χριστονυμω σου κλησει την πραξιν καταλληλον εδειξας, 24. juillet..... 163v	
τη πυρην γλωττη σου θεωρησιν γρηγοριε, 25. janv. 123r	τι αναχαιτιζει σου τα υδατα ω ιορδανη, Épiphanie 107a r	
*της αμωμητου πιστεως το ακενωτον ποιμα ανυσταμενος παμμακαριστε, 21. juin..... 145v	τι απεδοκιμασατε τον λιθον τον ακρογονιαιον, Anatol., 3. mode plag., dim. matin..... 291v	
της αναστασεως ειληφας το δωρημα αναστασια, 21. déc..... 82v	τι σε καλεσωμεν προφητα αγγελον αποστολον η μαρτυρα, 29. août..... 180v	
της ανομου πραξεως τους ελεγχους εκφυγειν ο ηρωδης βουληθεις, 29. août..... 183r	τις επαξιος των αρετων σου διηγησεται τα τροπαια ποιων στομα του μαρτυριου την καρτεριαν αποφθεγξοιτο, 30. sept..... 27r	
της αποτμηθεισης κεφαλης του προδρομου τα μνημοσυνα τελεσωμεν, 29. août..... 180v	τις λαλησει τας δυναστειας σου χριστε, dim. de l'Aveugle-né..... 264v	
της γενης τριτης την απολαισιν υπεριδουσα, 4. déc. 70v	τις μη θανασει τις μη δοξασει τις μη υμνησει πιστως, 1. nov..... 47v	
της εγκρατειας την τρυφην κάμοι λογε χαρισον, Prosom., 1. sem. du Carême, mercr. [mardi] 313r	τις μη μακαρισει τον πανολβιον τροπον ευσταθιε, 20. sept..... 22v	
της εκλογης του σκευους φοιτητης γενομενος παυλου τον θεοκηρυκος, 25. août..... 179v	τις ο ηχος των εορταζοντων γινεται ιωακειμ και αβνα πανηγυριζει μυστικως, 8. sept..... 8v	
της εορτης μεσουσης της σης χριστε αναστασεως, mercr. de la Mésopentécôte..... 260r	τι σοι προσεγγικωμεν χριστε οτι ωφθης επι γης, Noël..... 94v	
της ζωηφορον αναστασεως χριστου επωνυμους γεναμενη (sic), 21. déc..... 83r	τι τα μυρα τοις δακρυσι μαθητριαι κιρνате, dim. des Stes Myrophores..... 255v	
της ηλιακης ακτινος του θειου φωτος καταλαμπομενοι αρχιστρατηγοι, 8. nov..... 52v	τι το ορωμενον θεαμα τις η παρουνσα καταπανσις, Samedi Saint..... 250v	
*της θεοτητος σου χριστε αμωδραν ανηην παραγνυρωσας, 6. août..... 172v	το αθροισμα των ιουδαιων τω πιλατω ητησαντο στανρωθηναι σε κυριε (13. antienne) Vendredi Saint, Passion..... 246r	
της θεοτητος σου χριστε παρεχων τοις μαθηταις σου τα συμβολα, St. Lazare..... 220v	το αληθινον φως επεφανη και πασι τον φωτισμον δωρεται, Épiphanie..... 107b r	
της μαγδαληνης μαριας την του σωτηρος εναγγελισομενην εκ νεκρων αναστασις, 3. éoithinon.... 307v	το ανθρωπινον οικτειρας ελεμωον προσελαβον την σαρκα, Anatol., 3. mode, dim. soir..... 284v	
της μετανοιας ο κηρυξ ιωαννη βαπτιστα, 29. août 181r	το απ' αιωνος μυστηριον ανακαλυπτεται σημερον, 25. mars..... 135v	
της ησυχιας την οδον μεσασαντες, 4. sem. du Carême, mercr., soir..... 211v	το απορρητον τοις αγγελοις και ανθρωποις μεγαλειον, 9. déc..... 76r	
της νικης επωνυμος ανεδειχθης μαρτυς νικητα πανσενβαμμε, 15. sept..... 20r		
της ξηρανθεισης σινως δια την ακαρπιαν το επιτι-		

Fol.		Fol.
το ασχετον της σης φωτοχυσιας και απροσιτον της θεοτητος θεασαμενοι των αποστολων οι προκριτοι, 6. août..... 169v	τον γενναιον αθλητην αναστασις, 22. janv..... 121r	
το εμπιστευθεν σοι ταλαντον παρα χριστου, 11. déc. 77r	τον γενναιον αθλητην και κηρυκα της πιστεις συν μητρι θεοφρονι επαξιος ενφημισωμεν, 15. juillet 157v	
το εξαραν αρμα σε πυρφορον ως εν σπασεισμω, 20. juillet..... 160v	*τον γενναιον αθλητην προκαπιον, 8. juillet..... 155v	
το ζωοδοχω (1. -ον) σου μνημα αγρονουσιντες (1. φρονουντες) παρανομοι συν τη κονσταντινι, Anatol., 4. mode plag., dim. matin..... 293r	τον γνοφον τον τομικον η φοστινη της μεταμορφωσης διεδεξατο νεφελη, 6. août..... 173v	
το ιλαρον σου πατερ και καθαρον τον βιον ιδων ο χριστος, 21. oct. 39r	τον εγκαινισμον τελοντες τον πανιερον ναον, 13. sept..... 12v	
τοις εν σκοτει αμαρτηματων πορευομενοις φως ανετειλας χριστε, 2. sem. du Carême, dim., matin..... 205r	τον εκλαμψαντα προ αιωνων εκ πατρος, 2. févt... 129r	
τοις ερημικοις απανστος ο θειος ποθος, Anabathmi, 1. mode, 1. antienne..... 301r	τον εκ νεκρων ανασταντα δοξολογισωμεν τι γαρ σαρκα και ψυχην, Anatol., 4. mode plag., dim. soir..... 293v	
τοις ερημικοις ζωη{ε} μακαρια εστιν, Anabathmi, 1. mode plag., 1. antienne..... 303v	τον εκ νεκρων ανασταντα δοξολογισωμεν ο γαρ λογος και θεος, Anatol., 4. mode plag., dim. soir..... 293v	
τοις ληστρικοις λογισμοις τραυματισθεις ο δειλαιος, 5. sem. du Carême, mercr., matin..... 214v	τον εκ παρθενου ηλιον βλεπον ο εκ στερρας λεγνος φαινος, Épiphanie..... 112r	
τοις οδουσιν αυτων μη μου ληφθητω η ψυχη, Anabathmi, 2. mode plag., 2. antienne..... 304v	τον εκ προφητου προφητην και της στερρας το βλαστημα, 24. juin..... 146v	
τοις οδουσιν αυτων μη παραδος σωτερ, Anabathmi, 2. mode, 3. antienne..... 302r	τον εν προφηταις ορον και αρχην αποστολων, 24. juin 148v	
τοις παθεσι δουλωσας της ψυχης μου το αξιωμα κτηνωδης εγενομην, 4. sem. du Carême, vendr., soir..... 212v	τον εν τη θεια σοφια αναφανεντα φιλοσοφον, 13. déc. 79r	
τοις συλλαβουσι σε παρανομοις αντεχομενος ουτως εβοας κυριε (7. antienne) Vendredi Saint, Passion..... 243r	τον επι γης αγγελον και εν ουρανοις ανθρωπον θεον, 17. janv..... 117r	
[le même stichère] Vendredi Saint, Les Heures. 247v	τον ζωηφορον στανρον ανωμεν σε (1. σου) κυριε, Prosom., 5. sem. du Carême, mercr. [mardi] 319v	
τοις των εμων λογισμων λησταις περιεσων ευσηθην ο ταλας τον νουν, 5. sem. du Carême, mercr., soir..... 215r	το{v} ζωοδοχω (1. -ον) σου ταφος (1. -ον) αι μεροφοροι γυναικες οδυρομεναι καταλαβον κυριε, Anatol., 2. mode plag., dim. matin..... 289v	
το καθαρον της αγνειας σου χρημα αμωμον εξ ανδρων φυλαξασα, 25. sept..... 26v	τον ζωοποιον προσκυνουμεν σου στανρον, Prosom., 5. sem. du Carême, vendr. [jeudi] 320r	
το κατ' εικονα και ομοιωσιν ρενσαντα εκ παραβασεως, Vig. de Noël..... 93v	τον θανμαστον εν ιερουσι μαρτυρα κλημεντα, 23. janv..... 122r	
το κατ' εικονα τηρησας αλωβητον νουν ηγεμονα κατα παθων ολεθριων, 17. janv..... 118r	τον ιερον η ιερα παρθενος προσεκομιζεν, 2. févt... 127r	
το κατοικον ατηρησας (1. το κατ' εικονα τηρησας) αλωβητον οσιε πατερ, 28. nov..... 68r	*τον ισχυρον βιον πολιτευσαμενοι πανοις ασκητικοις πατερες οσιοι, 14. janv..... 115v	
το μεγα κλεος των ιερων αθανασιον τον αητητον αριστεα, 18. janv..... 119r	τον κατα των μακαβαων συγκροτηθεντα πολεμον, 1. août..... 167v	
το μνημοσυνον σου εις τον αιωνα μενει οσιε πατερ σμμεων, 1. sept..... 4r	τον κηρυκα της πιστεις και υπηρετην του λογου ανδρεαν ενφημισωμεν, 30. nov..... 69v	
τον ανασταντα εκ νεκρων και φωτισαντα παντα δεντε προσκυνησωμεν, Alphabét., 3. mode plag. 299v	τον λογγαις κληρωσαμενον της σωτηριου πλερας την χαριν, 26. oct..... 42v	
τον αριστεα του χριστου μνην τον αουδιμον, 11. nov. 54r	τον νοερον αδαμαντα της καρτεριας αδελφοι πνευματικως ενφημισωμεν, 23. avril..... 139r	
	τον νοερον φωστηρα της πιστεις αριστημον τιμησωμεν, 20. oct..... 38r	
	τον νοτον μου εδωκα εις μαστιγωσιν, Vendredi Saint..... 239r	
	*τον οντως ερωτα{v} νυμφευσαμενη χριστε ασιδιμε (sic) ευπραξια, 25. juillet..... 165r	

Fol.	
	τον οχονμενον εν ασμασι (l. αρματι) χερουβιμ και υμνουμενον εν ασμασι σεραφιμ, 2. fénv..... 129 r
	τον περιβητον εν θανμασιν ιεραρχην, 17. nov.... 62 r
	τον προφητην και μαρτυρα και βαπτιστην του σωτη- ρος δευτε λαοι ευφημισωμεν οτι φυγαδεων εν τη ερημω ηυλιετο, 29. août..... 182 v
	τον προφητην και μαρτυρα και βαπτιστην του σωτη- ρος δευτε λαοι ευφημισωμεν ουτος γαρ εν σαρκι αγγελος υπαρχων, 29. août..... 182 v
	τον πρωτομαρτυρα και γενναιον του χριστου θερα- ποιτα στεφανον, 27. déc. (voir le renvoi fol. 99 v) 321 v
	τον σκοτισθεντα με ταις απαταις του πολεμητορος χριστε μου φωτισον, Prosom., 1. sem. du Ca- rême, vendr. [jeudi] 313 v
	τον σον στανρον τον αγιον αξιοθνετες εν χαρα κατι- δεν, Prosom., 4. sem. du Carême, vendr. [jeudi] 318 r
	τον στανρον σον τον τιμον προσκυνουμεν χριστε, Anatol., 3. mode, sam. soir..... 283 r
	τον συναμοσα πετρον και χριστου μαθητην των ιχθυων απρεντην, 30. nov..... 69 r
	τον σωτηριον υμων αδοντες εκ στοματων αναπεμφω- μεν, Anatol., 2. mode, sam. soir..... 281 v
	τον της αλιας βυθον καταλιπον τω τον στανρον καλαμω πιστει προσεδραμες, 6. oct..... 30 v
	τον της νηστειας καιρον φαιδρον (l. -δρως) απαρ- ξωμεθα, Prosom., 1. sem. du Carême, lundi [dim. du Tyrophage] 312 r
	τον της σοφιας λογον σον καταγλαΐσας εν αρετη αποσπιτω, 10. janv..... 114 v
	τον τω πατρι συναραχον και συναϊδιον λογον, Anatol., 1. mode, sam. soir..... 279 v
	τον υιον της βροττης, 26. sept. et 8. mai (voir les renvois des fol. 26 v et 142 r) 323 v
	τον φωστηρα τον θεολαμην τον τον πανλον συνομι- λον, 2. oct..... 29 r
	τον φωστηρα των πιστων και αποστολων τον εν τω ευαγγελιω εμπρεφαντα τιμοθεον, 22. janv..... 121 r
	τον φωτισμον ημων τον φωτισαντα παντα ανθρωπον ιδων ο προδρομος, Épiphanie..... 107 b v
	τον χαλεπον των πταισμάτων μου ρυπον ενδεδυμαι, 3. sem. du Carême, lundi, matin..... 205 r
	τον χρονον της νηστειας ην υπερμεσασαντες, Prosom., 5. sem. du Carême, lundi [4. sem., dim.] 318 v
	το παναγιον πνευμα το και τους αποστολους διδασας (l. -ξαν) λαλειν, St. Lazare 222 v
	[le même stichère] dim. des Rameaux 223 r
	το πνευμα το αγιον ην μεν αι και εστιν και εσται,

Fol.	
	dim. de la Pentecôte..... 273 v
	το πνευμα το αγιον φως και ζωη, dim. de la Pente- côte..... 273 r
	το πολυτιμητον μυρον η πορνη εμιξε μετα δακρυων, Mercredi Saint..... 231 r
	[le même stichère] Mercredi Saint..... 231 v
	το προηλιον σελας χριστος σωματικως επι της γης περιπολεων, 6. août..... 170 r
	το πυρ το νοερον το φωτιζον διανοιας και φλογιζον αμαρτιας, 30. nov..... 68 v
	το σκευος της εκλογης το μεγα δοχειον του πνευ- ματος, 1. oct..... 27 v
	το σταδιον των αρετων ηνεωκται, dim. du Tyro- phage..... 194 r
	το της νηστειας διαγγελμα περιχαρωσ υποδεξωμεθα, 1. sem. du Carême, vendr., matin..... 198 r
	το τρισελεγχον αθροισμα οι ισαιθμοι της αγιας τριαδος, 12. oct..... 35 r
	το τριτον της ερωτησεως το πετρε φιλεις με, 29. juin..... 153 v
	τον αρχιποιμενος χριστου αδελφος, 23. oct..... 40 r
	τον ενδυματος αυτου ο τα κρινα τον αγρου κοσμων, Anabathmi, 4. mode plag., 4. antienne..... 306 v
	τον ευσεβους κωνσταντινου η μνημη ως μυρον εκκε- νουμενον σημερον ανετειλεν, 21. mai..... 142 v
	τον θεοδεγμονος ταφον προς τους ιουδαιους οι φυλα- κες ελεγον, Anatol., 1. mode plag., dim. matin 287 v
	τον ιησον γεννηθεντος εν βηθλεμ της ιουδαίας των ιουδαιων το κρατος κατηργηται, 29. déc..... 100 r
	τον καρπον της γαστρος οι αγιοι πνευματοκινητως αναβλαστονσι, Anabathmi, 3. mode plag., 2. an- tienne..... 305 v
	τον καρπον της γαστρος τω πνευματι, Anabathmi, 3. mode, 2. antienne..... 302 v
	τον κρυψαντος το ταλαντον την κατακρισιν ακουσασα ψυχη, Mardi Saint..... 229 v
	τον κυριον ιησον γεννηθεντος εκ της αγιας παρθενου, Noël..... 94 v
	τον κυριον ιησον γεννηθεντος εν βηθλεμ της ιου- δαίας, Noël..... 95 v
	τον λυτρωτον ημων υπο δουλου βαπτιζομενον, Épiphanie..... 108 r
	τον μεγαλανχον φαρισαιοι την εξ οικουσεως ενθουσα ψυχη μου κατακρισιν, 4. sem. du Carême, mardi, matin..... 208 v
	τον μεγαλον βασιλεως στρατιωτα γεωργιε χαIRON και ευφραινον, 23. avril (voir aussi au fol. 155 v) 138 r
	*τον μεγαλον βασιλεως στρατιωτα προκοπιε, 8. juillet (renvoi). Voir au fol. 138 r: του

Fol.	
	μεγαλον βασιλεως στρατιωτα γεωργιε (23. avril) 155 v
	τον μεγαλον φιλιπε φωτος ταις αστραταις πορσο- θεις (sic), 14. nov..... 58 v
	τον πλουσιον της ασυμπαθους ομοιωσεως, 6. sem. du Carême, jeudi, soir..... 219 r
	τους εν αδη καταβας χριστος ευηγγελισατο, Anatol., 3. mode, sam. soir..... 283 r
	τους μαθητας του χριστου και θεμελιους της εκκλη- σιας, 29. juin..... 152 r
	*τους προ του νομου πατερας απαντες ευφημισωμεν σημερον πιστοι, dim. des Saints Aïeux de N. S. J. C..... 84 r
	τους της ευσεβειας αληθεις κηρυκας, 29. juin.... 154 r
	τους φωστηρας τους μεγαλους της εκκλησιας πετρον και πανλον ευφημισωμεν, 29. juin..... 151 r
	τον τελωνου και του φαρισαιοι το διαφορον επι- γνουςα ψυχη μου, dim. du Pharisien et du Publicain..... 185 v
	τον τιμον στανρον χριστε την ενεργειαν προδιατυ- πως μουνσης, 14. sept..... 16 r
	τον φαρισαιοι την μεγαλανχον ευχην πιστοι μιση- σαντες, dim. du Pharisien et du Publicain.... 185 v
	το υφος των αρετων καταλιπουσα ψυχη μου, 5. sem. du Carême, mercr., soir..... 215 r
	το φιλοταραχον γενος των ιουδαιων ενωτισασθε, Anatol., 1. mode, dim. matin..... 280 r
	το φυτευθεν εν κρανιω τοπω ξυλο(ν) της οντως ζωης, 14. sept..... 14 v
	το φυτον της αγνειας, 26. sept. et 8. mai (voir les renvois des fol. 26 v et 142 r) 323 r
	τριαδα ομοουσιον υμολογησωμεν, dim. de la Pentecôte..... 272 r
	τριτον αρνησαμενος ο πετρος ευθεως το ρηθεν αυτω συνηκεν (7. antienne) Vendredi Saint, Passion 243 v
	τω αδυτω γνωφω εισδυς και τω της δικαιοσυνης ηλιω οικειωθεις, 20. sept. 23 v
	τω αιτητητω στανρον (l. -ρω) σον πεποιθοτες οι θεοφρονες, Anatol., 1. mode, dim. soir..... 280 v
	*τω αρματι των αρετων εποχουμενος ως ο διαρη- λατης ωφθης ηλιας ταις του θειου πνευματος αυραις, 6. oct..... 31 v
	τω αιλω θρονω περικυκλουντες νοεροι ουσιαι θειοι αρχαγγελοι, 8. nov..... 51 v
	τω αχραντω σου τοκω χριστε ο θεος πρωτη θυσια γεγονε τα νηπια, 29. déc..... 99 v
	τω βασιλει και δεσποτη τον παντος τεχθεντι επι της στεφανος, 27. déc. 99 v
	τω εκουσιω (sic) πτωχευσαντι την πτωχειαν την εμην, 21. juillet..... 162 v

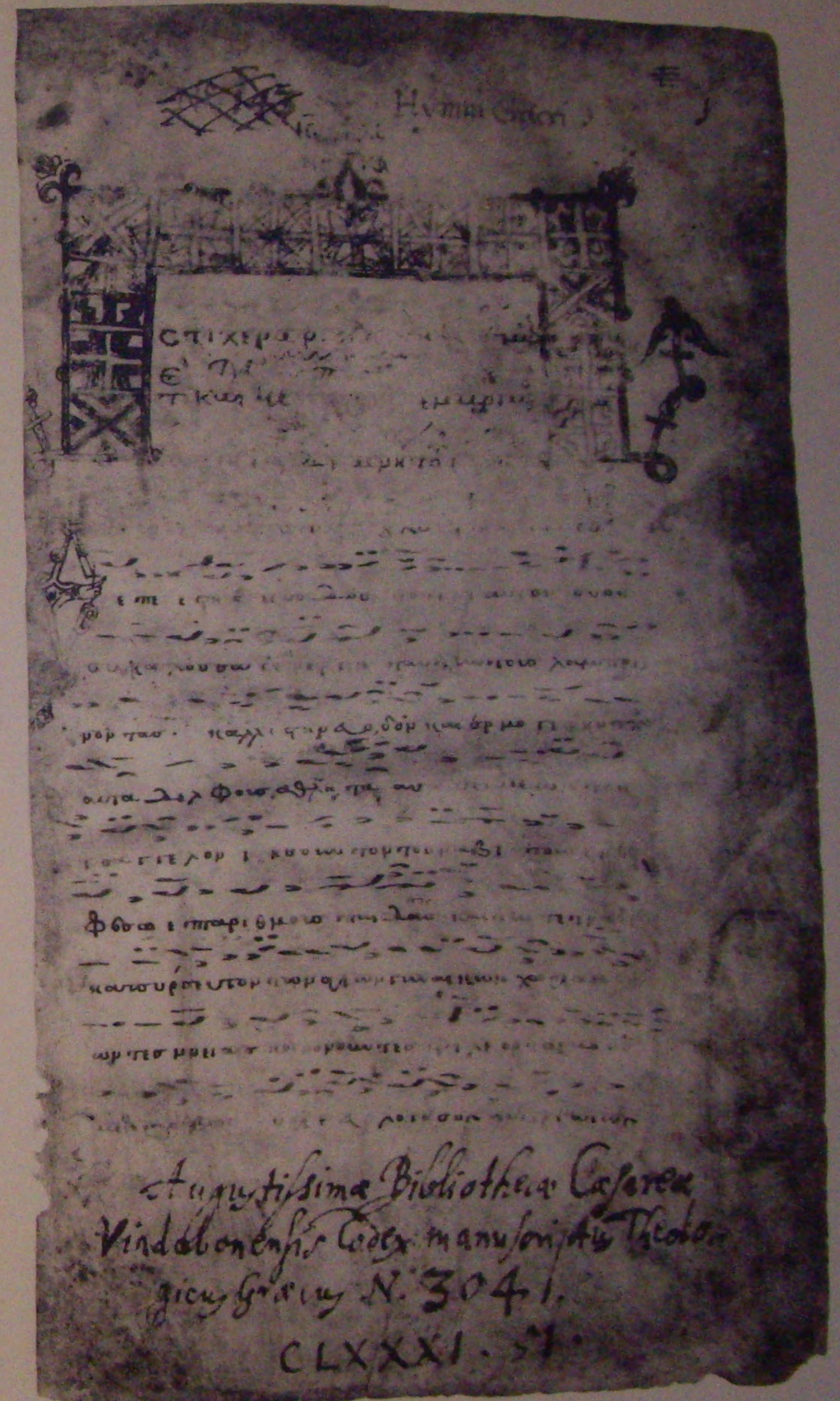
Fol.	
	τω εκτω μηνι απεσταλη ο αρχιγγελος προς παρθενον αγνην, 25. mars..... 136 r
	τω εκτω μηνι ο αρχιστρατηγος απεσταλη προς σε την παρθενον και αγνην, 25. mars..... 134 v
	τω ζωοδοχω σου ταφω παρσεντες οι αναξιοι, Anatol., 1. mode, sam. soir..... 279 v
	τω θεω προκορισμενος και τω σοφω πανλω μαθη- τευμενος, 22. janv..... 121 v
	των αγιων πατερον ο χορος εκ των της οικουμενης περατων συνδρομων, dim. des Pères..... 270 v
	των ανδραγαθημάτων σου οσιε πατερ ο καρπος εφαιδρυνε, 6. déc..... 75 v
	των αποστολων ο χορος εν τη γαλιλαια εδιδασατο σε σωτηρ (sic), Anatol., 2. mode plag., dim. soir 290 r
	των αρετων η κλημαξ υπογραμμος ανεδειχθη επι της της μυστικως, 11. janv. 114 v
	των εν τω βιω πραγματων κατεφρανησας πατερ ευθυμιε, 20. janv..... 120 r
	των θειων αποστολων κυριε δεησεν τον της νηστειας χρονον καλωσ ημας τελεσαι, Prosom., 2. sem. du Carême, jeudi [merc.]..... 315 r
	των θυρων κεκλεισμενων επιστη χριστε προς τους μαθητας, dim. de St. Thomas..... 254 r
	των θυρων κεκλεισμενων επιστας ο ιησους τοις μαθηταις, dim. de St. Thomas..... 253 r
	των θυρων κεκλεισμενων των μαθητων συνηθροισ- μενων εισηλθες αγνω παντοδυναμε ιησον, dim. de St. Thomas..... 252 v
	των θυρων κεκλεισμενων των μαθητων συνηθροισ- μενων επιστη ο σωτηρ ου ησαν συνηγμενοι, dim. de St. Thomas..... 254 v
	των κολπων των πατρικων μη χωρισθεις γλωσσαιτε ιησον, jeudi de l'Ascension..... 268 r
	των μαθητων διαζοιωνται τη ογδοη ημερα επιστη ο σωτηρ, dim. de St. Thomas..... 252 v
	των μοναστων τα πληθη τον καθηγητην σε τιμων ανταμει, 17. janv..... 118 v
	των νοερον δυναμεων αρχιστρατηγοι, 8. nov..... 51 r
	των νομικων διδασκων ο συλλογος, dim. des Saints Aïeux de N. S. J. C..... 85 v
	των οντων εμμελετησας την φωνην, 1. janv..... 102 r
	*των προπατορων το συστημα οι φιλεστοι δευτε φαιμικως ευφημισωμεν, dim. des Saints Aïeux de N. S. J. C..... 84 r
	των προφητων αι φωναι το ξυλον το αγιον προκατη- γειλαν, 14. sept..... 18 r
	των προφητων τους ακρεμονας και παμφορας φωστη- ρας της οικουμενης, 20. juillet..... 162 r
	των του θεου δωρεων ως επονημον και της αυτου

Fol.	Fol.
κληρονομον μακαριοτης, 8. juin..... 144 r	αμωμον, 6. mars..... 133 r
των τυραννοντων τα θραση μη διλιαντες, 13. dec..... 80 v	φανερων εαυτον τοις μαθηταις ο σωτηρ, 11. éothinon 311 r
των υπερ τον αγαθον δεξαμενος ερωτα παντα τα εν κοσμοι τετρα, 5. dec..... 72 r	φαρισαιος κενοδοξια νικουμενος και τελωνης τη μετανοια κλινομενος, dim. du Pharisien et du Publicain..... 185 r
τοι σαρκι εκποσιος σταυρωθεντι δι' ημας, Anatol., 1. mode, sam. soir..... 279 r	φειγγοβολους ημας ως αστραπας εις παντα κοσμον ησους, Prosom., 1. sem. du Carême, jeudi [merc.]..... 313 r
τω της γνωσεως θεου παρ την ψυχην κατανασθεις, 6. oct..... 30 v	φεροντες τα παροντα γενναιοι χαιροντες τοις ελιζο-μενοις, 9. mars..... 134 v
τω της σοφιας αλιεντικο καλαμοι, 18. oct..... 37 r	φερωνυμος εκληθης της αγαθης νικης επωνυμος αγαθονικε πολυαθλε, 22. août..... 178 v
τω της τραυδος φοιτη η ανταδελφος ξινωας λαμ-προνθεις, 11. oct..... 35 r	φερωνυμος την κλησιν δεξαμενος των αγαθων θη-σαντων ναον σεαυτον καθιερωσας μαρτυς αγαθο-νικε, 22. août..... 178 v
τω τοις ληστασι περιπεσοντι ωμουσθην εγω, 5. sem. du Carême, lundi, matin..... 213 v	φθασαντες πιστοι το σωτηριον παιδος χριστου του θεου, Lundi Saint..... 228 r
υβριστης και διοκτης της εκκλησιας γεροντας παυλε μακαρ, 29. juin..... 155 r	φιαλαι των αρωματων εν κοσμοι αι σιαγοναι (sic) σου σοφε ωφθησαν αποστολε φιλιππε, 14. nov. 58 r
υμνησωμεν οι πιστοι πετρον τον συγγονον ανδρειν, 30. nov..... 68 v	φιλανθρωπε μεγα και ανεικαστον το πληθος των οικτιρμων σου, dim. de St. Thomas..... 254 r
υμνον ευθιων αι μυροφοροι γυναικες τα δακρυα προσφερον, Anatol., 3. mode, dim. matin... 283 v	φοβερα και παραδοξα τα τροπαια κυριε τον μαρτυρος σου, 18. nov..... 62 r
υμνονμεν τον σωτηρα τον εκ της παρθενου σαρκω-θεντα, Anatol., 3. mode, sam. soir..... 283 r	φοβερων και παραδοξων μυστηριων σημερον ενεργου-μενον καθορατε, Vendredi Saint..... 239 v
υπεκλινας καραν τω προδρομοι συνεθλιασας καρας των δρακοντων, Épiphanie..... 108 v	φοβερων το εμπεισειν εις χειρας θεου ζωντος, dim. des Rameaux, soir..... 227 v
υπερμεσασαντες ταυτην την ιεραν της νηστειας περιοδον, Prosom., 5. sem. du Carême, lundi [4. sem., dim.]..... 318 v	φοβερος ει κυριε και τις υποστησεται της δικαιας σου οργης, 26. oct..... 43 v
υπερ την τον ελληρων παιδειαν την των αποστολων σοφιας, 13. dec..... 80 v	φοβερος ωφθης κυριε εν ταφοι κειμενος ως ο υπνων, Alphabét., 3. mode plag..... 299 v
*υπερ της ευσεβειας αγιοι ανστηρας αγωνισαμενοι τα θραση των τυραννων κατασχυνατε, 2. nov... 49 r	φρενα{v} καθαραντες και νουν συν τοις αγγελιοις και ημεις πατηνυρισωμεν, 2. juillet..... 155 r
υπερφορησας των τηδε γενηρων παμμακαρ τωνφωιν σεβασμει, 1. févr..... 126 r	φωνη κυριον επι των υδατων βοα λεγονσα, Épiphanie 112 v
υποδεξαι βηθλεμ την του θεου μητροπολιν, Avant-fêtes de Noël..... 89 v	φως εις αποκαλυφιν εθνων ηλθες επι γης εξ ουρανου σωτηρ ημων, 2. févr..... 129 r
υποδηραμενος σεργιος εν ετοιμασια του ευαγγελιου της ειρηνης τα των ηλων υποδηματα, 7. oct..... 33 r	φως εκ φωτος ελαμψεν τω κοσμοι χριστος, Épipha-nie..... 107 b, r
υπο την σην δεσποινια σκεπην παντες οι γηγενεις προσκυνηγοντες, Alphabét., 3. mode plag. (Thé-otokion)..... 300 r	φωστηρ ανεσπερε εκκλησιων θειω ζηλω πυρουνμενος ηλια προφητα, 20. juillet..... 161 r
υπο τον αδην κατελθων χριστε, Alphabét., 3. mode plag..... 299 v	φωστηρα των μαρτυρων (sic) σε εγνωμεν νικητα του χριστου αθλητα, 15. sept..... 19 v
φαιδρα και επιρωτος ανετειλεν σημερον η μνημη των αναργυρων χριστου, 1. nov..... 47 r	φωστηρες ανετειλαν τη οικονυμενη δυο παμφαις ηλιας και ελισσαιος, 20. juillet..... 160 v
φαιδρα μεν η παρελθουσα εορτη ενδοξος η παρουσα ημερα, 2. janv..... 103 v	φωστηρ ιωαννη στομα χρυσεμφανες, 13. nov..... 55 r
φαιδροτερα ηλμου γεροντες η παρελθουσα εορτη των γενεθλιων χριστου, 2. janv..... 104 v	φωτισθεντες αδελφοι τη αναστασει του σωτηρος χριστου, mercr. de la Mésopotencôte..... 259 v
φαλαγγα θεοσπερη αρτυμων μαρτυρων σφαγιων	φωτολαμπης αστερων τυπος, 14. sept..... 17 r

Fol.	Fol.
η εκκλησια του θεου ιδου γαρ ο βασιλευς σου παραγεγονεν, dim. des Rameaux, matin..... 226 v	αριστη και μακαρια θει, 26. août..... 180 r
χαριτε προφηται τιμοι οι τον νομον κυριου καλως διαταξαμενοι, dim. des Saints Aieux de N.S.J.C. 85 r	ω θανματος κυριου παντων των παλαι θανματων, Alphabét., 2. mode (Théotokion)..... 295 v
χαριους εν κυριω στεφανηφορε στεφανω, 27. dec. (voir le renvoi fol. 99 v)..... 322 v	ω θεια και ιωρα της χριστου εκκλησιας μελυσαι βασιλει, 1. janv..... 101 v
χαριους εντιμον και πολυθανματων παλαιστεινων το κυδος, 13. févr..... 131 r	ω ιεραρχων το θειον καμηνων πατερ οσιε σπερδων σοφε, 12. dec..... 78 r
χαλινους αποπτυσας τους πατρικους, 2. sem. du Carême, dim., soir..... 205 r	ω μακαρια δυας ημεις παντων γεννητορων υπερχε-θητε, 9. sept..... 12 r
χαρμονικως τη πατηνυρει της θεοσοφου μαρτυρος αικατερινας, 25. nov..... 65 v	ω παρανομοι ιουδαιοι που εισιν αι σφαγιδες, Ana-tol., 2. mode plag., dim. matin..... 289 r
*χειρι θεου χρυσθεις εις ιερεα του κορυ{μ}φαιου συνωνυμε, 25. nov..... 65 v	ω ποια ωρα τοτε και ημερα φοβερα οταν καθιση ο καρτης επι θρονον φοβερων, sam. du Carnaval, soir..... 188 v
χορειας εγειρατε φιλομαγνυρες των αγωνων γαρ εφεστηκεν ο καιρος, 24. sept..... 25 v	ω ποσων αγαθων ο αθλιος εμμαντων εστερησα, dim. de l'Enfant prodigue..... 187 r
χορευουσιν αγγελοι παντες εν ουρανους, Noël..... 98 v	ω πως η παρανομος συναγωγη τον βασιλευ της κτισεως κατεδικασε θανατω, Vendredi Saint... 239 r
χορευουσιν στιφη μαρτυρων χαρμονικως νυν εν τω τεμνει σου αθλοφορε θεοδωρε, 1. sem. du Ca-rême, vendr., soir, fête de St. Théodore..... 200 r	ωρχησατο η μαθητρια του παμπατριου διαβολου, 29. août..... 183 r
χορος τετραδεκακτυρεσεντος στρατος ολος θεοσυλλεκ-τος, 9. mars..... 133 r	ως αλαβαστρων μυρον το αιμα σου προσσηνοχας τω σω νυμφιω χριστω χριστω μαρτυς, 24. juillet. 163 r
χριστε ο θεος ημων ο εν σοφια τα παντα δημιουργη-σας, 1. sept..... 1 v	*ως αμνος τοις βασαντοις παρεδοθης γεωργι, 23. avril..... 140 v
*χριστε ο θεος ημων ο την εκουσιον σταυρωσιν, 14. sept..... 16 r	ως ανθρωπος εν ποταμοι ηλθες χριστε βασιλευς (sic), Épiphanie..... 105 v
χριστον δοξολογησωμεν τον ανασταντα εκ νεκρων, Alphabét., 4. mode plag..... 300 r	*ως ασις εν θεοπταις τοις ουρανους συ ειδας οσι ανεωγμενος, 13. oct..... 36 r
χριστον εισοικισαμενος εν τη ψυχη σου, 1. janv. 102 r	ως εν πετρα στερεα της ομολογιας θεου, 17. juillet 159 r
χριστος ο ερχομενος εμφανος θεος ημων, Avant-fêtes de Noël..... 87 v	ως εξ ιεροσολιμ σου των θειων εντολων εξερχο-μενος, 5. sem. du Carême, vendr., soir..... 216 r
χριστος σε πρωτον εν τη εκλογη πετρε κρηπιδα της πιστεως εστεφανωσεν, 29. juin..... 153 r	ως επ' εσχαιων των χρονων συσης οριας σαββα-τω{v}, 9. éothinon..... 310 r
χριστον η πετρα πετρε των αποστολων προκριτε, 29. juin..... 153 r	ως καθαρος ιερευσ εις τα αγια των αγιων εισεδος, 5. sept..... 7 r
χριστον τον ιεραρχην υμνησωμεν απαντες αθανασιον, 18. janv..... 119 v	ως καλος παιδοτριβης και διδασκαλος της ευσεβειας, 11. févr..... 130 v
χριστω ηκολουθησας θωμα αποστολε, 6. oct..... 30 r	ως ο ασωτος υιος ηλθον καγω οικτιρμων, dim. de l'Enfant prodigue..... 187 v
χρυσους επεισι και θεοφθογγους διδαγμασι κατα-κοσμησας την του χριστου εκκλησιαν, 13. nov.. 57 v	ως ο περιπεσων εις τους ληστας και τετρανυμισ-μενος, 5. sem. du Carême, lundi, soir..... 213 v
χρυσους λογοις σου η εκκλησια ως κοσμον χρυσουν περικοσμηθεισα, 13. nov..... 55 v	ως ο τυφλος εκ καρδιας σοι κραζω, Prosom., 5. sem. du Carême, mardi [lundi]..... 319 r
ψαλμοις και υμνοις δοξολογουμεν χριστε την εκ νεκρων σου αναστασιν, Alphabét., 4. mode plag. 300 r	ωσπερ πανλος την κλησιν εκ του θεου δεξαμενος μαρτυς προκοπιε, 8. juillet..... 157 r
ψυχαι δικαιων εν χειρι κυριον καθαπερ αβραμ και ισαακ και ιακωβ, 1. août..... 168 v	ωσπερ φοιτιξ δαβιτικως εξανθησας οσι πατερ, 28. janv..... 124 v
ω δεσποτα των απαντων ακαταληπτε ποιητα ουρανου και γης, Alphabét., 4. mode plag..... 300 v	ως προβατον επι σφαγην ηχθης χριστε βασιλευ, Vendredi Saint, Les Heures..... 247 r
ω ξενος αγιον και εκλεκτον τω κυριω ω συς υγια	

	Fol.
ως πρωτοκλητος μαθητης και μιμητης του παθους,	
30. nov.....	68 r
ως στεφανον υπερλα(μ)πον παναρχαντε θεοτοκε την	
ζωην σου την αγιαν, 31. aout.....	184 v
ως ταξιαρχης και προμαχος και των αγγελων αρχη-	
γος, 8. nov.....	53 v
ως του πνευματος εραστης και της χαριτος θεοφθογ-	
γος χελιδων, 7. janv.....	113 r
ως υπηρετης του λογου και της αρετης σαρκωσεως,	
6. oct.....	31 v
*ως ωρατης χριστε εν τω σταυρω καθηλουμενος,	
Anatol., 2. mode, dim. soir.....	282 v
ως ωφθης εν σαρκι χριστε ο θεος δι' αφατον οικονο-	
μιαν ακουσασα η σαμαρειτις, dim. de la Sama-	
ritaine.....	262 v
ω της ιουδα αθλιωτητος εθεωρει την πορνην φιλουσαν	
τα ιχνη, Mercredi Saint.....	231 r

	Fol.
*ω της πιστεως επανθουσα αρετη, 4. dec.....	70 r
ω της στερεας και αδαμαντινου σου ψυχης αξιο-	
μακαριστε ιγνατιε, 20. dec.....	82 r
ω του παραδοξου θανματος απιστια πιστιν βεβαιαν	
εγεννησεν, dim. de St. Thomas	254 r
ω του παραδοξου θανματος ο εν πνευματι αγιω	
βαπτιζων, 2. janv.....	104 r
ω του παραδοξου θανματος ο τω λογω του αγγελου	
μη πεισθεις, 24. juin.....	148 v
*ω του παραδοξου θανματος ωσπερ ζωντι τω πανλω	
τα θεια υπαγορευει σημερον, 27. janv.....	124 r
ω του σταυρου σου τη δυναμει ουτος εξενθησεν	
(l. εξηνησεν), Prosom., 1. sem. du Carême,	
vendr. [j Judi]	314 r
ω των σοφων σου κριματων χριστε, 5. éothinon.	
ω χυρωμενος τον νουν γνωσει θεια πατερ ευθυμιε,	
20. janv.....	119 v



Hyman Sidor

ΣΤΙΧΕΡΩΡ

E. 7. 1. 1.

Y. K. 111

the copy

21. 10. 1917

170

2000 0000 0000 0000

[illegible]

1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553.

... 20 Φω. αβγ, π, αν ...

ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΑΘΩΣ ΕΠΟΙΕΤΟ ΣΤΙΣ 11/11/1991

Φθιν : παρ' ὅμοιο πινυ λαν : πινυ λαν : πινυ λαν

Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or date, is partially obscured and difficult to decipher.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1870

Augustine Bibliotheca. Cal.

Vindobonensis Codex manuscriptus

gives Gray N. 3041.

CLXXXI. 51.

† 1000 700 600 500 400 300 200 100 0

χι εωρσεν. καὶ καταξίωσεν ἡμᾶς λυσιτελοῦν

ἡμεῖς δὲ ἐκ τῆς τοῦ χρόνου περὶ οὐρανίου

Χειρὸς θεοῦ καὶ κρείσσον· οὐκ ἐστὶν ὁ φῶς τὰ πᾶν τὰ ἐν ἡμῖν
 οὐ γὰρ ἐστὶν· καὶ εἰς τὴν οὐρανὸν εἰς τὸ ἐν ἡμῖν πᾶν

γωμ. Ἀλογισμένη φωνή του εμψυκτού.

ΚΑΙ ΤΗΡΟΥΣ ΔΙΕΝΕΛΕΩΝ ΦΥΛΑΤΤΕ ΑΥΤΟΥΣ ΔΙΟΡΚΗΤΟΝ.

συνεπείθει δὲ πῖνον καὶ ποτὶ δεξιὴν καὶ ἐκ δεξιᾶς ἐπιπίνει

σου φραμον^α με κωχου γιωραυτοισ καιτον

των στο λιμάνι. Λήγαντασθι ο το κου δωρου με

ΤΩ ΚΟΣΜΩ ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΕΛΕΟΣ

[illegible]

native; Phacelia and Viola in the hills; and in

πρωτοσ. 5 υποφουσεισ τε λησ και δυναμεφς. συ

μικροί χροσ λ. και στην εργασία. πικαντοδωμ μεσο στ.χ

отъ мѣсяца : отъ 2-хъ до 6-ти . Значитъ и по

1848

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

минутно титроти 1.21 мг/мл рр. титра

ΧΕΡΟΝΟ. ΕΙΣ ΟΜΗΤΗ ΕΛΛΗΝ ΚΑΙ ΛΑΤΙΝΟΥ ΡΟΛΛΩΝΤΩΝ. ΑΝ

Χερσων. Εισαγωγή
 του τούτου ο μόνος. ἡ ἀντι κρινεῖται. - B
 του τούτου ο μόνος. ἡ ἀντι κρινεῖται. - B

ερωσιφι κτε πανταλμι ουροσιν. περιωριτιχο

Копия с рукописи № 100

το Πνεύμα του Λόγου σου γι' σ' αρέσει. Ευλογη

στα τορταφωρο οκ του ριαντου της χρυσ

τη του σου. και τοσ'α' ρε στις κ'ουτα αυλα' α'

αὐτὸς ὁ τοῦ κυρίου ἡμεῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

ο ερμολφ νη

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, appearing as mirrored script.

1. *Εν τῇ πόλει*
 2. *ἡ πόλις*
 3. *ἡ πόλις*
 4. *ἡ πόλις*
 5. *ἡ πόλις*
 6. *ἡ πόλις*
 7. *ἡ πόλις*
 8. *ἡ πόλις*
 9. *ἡ πόλις*
 10. *ἡ πόλις*
 11. *ἡ πόλις*
 12. *ἡ πόλις*
 13. *ἡ πόλις*
 14. *ἡ πόλις*
 15. *ἡ πόλις*
 16. *ἡ πόλις*
 17. *ἡ πόλις*
 18. *ἡ πόλις*
 19. *ἡ πόλις*
 20. *ἡ πόλις*
 21. *ἡ πόλις*
 22. *ἡ πόλις*
 23. *ἡ πόλις*
 24. *ἡ πόλις*
 25. *ἡ πόλις*
 26. *ἡ πόλις*
 27. *ἡ πόλις*
 28. *ἡ πόλις*
 29. *ἡ πόλις*
 30. *ἡ πόλις*
 31. *ἡ πόλις*
 32. *ἡ πόλις*
 33. *ἡ πόλις*
 34. *ἡ πόλις*
 35. *ἡ πόλις*
 36. *ἡ πόλις*
 37. *ἡ πόλις*
 38. *ἡ πόλις*
 39. *ἡ πόλις*
 40. *ἡ πόλις*
 41. *ἡ πόλις*
 42. *ἡ πόλις*
 43. *ἡ πόλις*
 44. *ἡ πόλις*
 45. *ἡ πόλις*
 46. *ἡ πόλις*
 47. *ἡ πόλις*
 48. *ἡ πόλις*
 49. *ἡ πόλις*
 50. *ἡ πόλις*
 51. *ἡ πόλις*
 52. *ἡ πόλις*
 53. *ἡ πόλις*
 54. *ἡ πόλις*
 55. *ἡ πόλις*
 56. *ἡ πόλις*
 57. *ἡ πόλις*
 58. *ἡ πόλις*
 59. *ἡ πόλις*
 60. *ἡ πόλις*
 61. *ἡ πόλις*
 62. *ἡ πόλις*
 63. *ἡ πόλις*
 64. *ἡ πόλις*
 65. *ἡ πόλις*
 66. *ἡ πόλις*
 67. *ἡ πόλις*
 68. *ἡ πόλις*
 69. *ἡ πόλις*
 70. *ἡ πόλις*
 71. *ἡ πόλις*
 72. *ἡ πόλις*
 73. *ἡ πόλις*
 74. *ἡ πόλις*
 75. *ἡ πόλις*
 76. *ἡ πόλις*
 77. *ἡ πόλις*
 78. *ἡ πόλις*
 79. *ἡ πόλις*
 80. *ἡ πόλις*
 81. *ἡ πόλις*
 82. *ἡ πόλις*
 83. *ἡ πόλις*
 84. *ἡ πόλις*
 85. *ἡ πόλις*
 86. *ἡ πόλις*
 87. *ἡ πόλις*
 88. *ἡ πόλις*
 89. *ἡ πόλις*
 90. *ἡ πόλις*
 91. *ἡ πόλις*
 92. *ἡ πόλις*
 93. *ἡ πόλις*
 94. *ἡ πόλις*
 95. *ἡ πόλις*
 96. *ἡ πόλις*
 97. *ἡ πόλις*
 98. *ἡ πόλις*
 99. *ἡ πόλις*
 100. *ἡ πόλις*

21 α σ ζ ου σ ι α φ ι με ρ ο ο .

του επι αυτου της ΧΕΛ 80-74-1000

ῥινηρ ἡμῶν ἐκ κλησίου σου με κῆσ πτωπὶς πτωχῶν

ἡμῶν λειπὴ· εὐφροσύνῃ δὲ τῇ καὶ ἡμῶν τομῆσιν

Ημῶν λειπὴ σου χεῖρ· θεοῦ ἡμῶν λειπὴ σου χεῖρ

ἡμῶν λειπὴ σου χεῖρ· θεοῦ ἡμῶν λειπὴ σου χεῖρ

ἐπὶ τῇ τῇ ἀρ ἐκ σου φιλίᾳ· ἡμῶν καὶ ἡμῶν καὶ ἡμῶν

ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν

ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν

ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν

ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν

ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν

ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν

ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν

ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν

ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν

ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν· ἡμῶν καὶ ἡμῶν

Εὐδωκιστὰς λόγῳ· καὶ κληρικοῦ φιλοσοφίας ἐρωτικῶν

ἐπιθου· πονδύζα αὐθιγὴ· τὴν παύσαντων γὰρ

σοφιστικῶν κυρίως ἀποδοῦναι· ἡ γὰρ

ἐπιστήμη οὐκ ἐστὶν ἀκριβοῦς καὶ ἐπιστημονικὴ

ἐπιστήμη· ἀλλὰ διδασκαλία ἐπιστημονικὴ

ἐπιστημονικῶν ἐπιστημῶν· καὶ τὸ ἀκριβοῦς ἐπιστημονικὴ

ἐπιστήμη ἀφ' ἑαυτῆς· ἀκριβοῦς ἐπιστήμη οὐκ

ἐπιστήμη· τὴν γὰρ ἐπιστήμην ἀκριβοῦς ἐπιστήμη

καὶ ἐπιστήμη ἀκριβοῦς ἐπιστήμη· ὡς περὶ τὴν ἀκρίβειαν

τοῦ κληρικοῦ οὗτοι ἐπιστημονικοῦ· καὶ τὸ ἀκριβοῦς

ἐπιστημονικῶν ἐπιστημῶν· ἐπιστήμη οὐκ ἐπιστήμη

ἐπιστήμη· ἀλλὰ διδασκαλία ἐπιστημονικῶν ἐπιστημῶν

ἐπιστήμη οὐκ ἐπιστήμη· ἀλλὰ διδασκαλία ἐπιστημονικῶν ἐπιστημῶν

ἐπιστήμη οὐκ ἐπιστήμη· ἀλλὰ διδασκαλία ἐπιστημονικῶν ἐπιστημῶν

ἐπιστήμη οὐκ ἐπιστήμη· ἀλλὰ διδασκαλία ἐπιστημονικῶν ἐπιστημῶν

--- -- -- -- --
σου παν τουργη και σου διμουρτου. τουργη φωνη
--- -- -- -- --
του επι αυτου ευλογουση. φι λωττον εμνηνηση
--- -- -- -- --
ορθοδοξου τα πληθη. επι σιμειωσθησθαι ο τοκου και
--- -- -- -- --
παντων των ωρων σου: -- -- --

Ο αριτωσε φια σου φησιν ανθρωπος ητοιμα παντα. λογι
--- -- -- -- --
χριστου θι ος. ο και ερω και χρονοισ και ημερησ θι
--- -- -- -- --
τα εργα των χειρων σου ευλογουση. ι και των ημερων
--- -- -- -- --
σε λειωρητη δυναμει σου αφερησιν. διδωσ αυτων
--- -- -- -- --
και των καρμικων την ισχυ. ως μορσ αφου και φι
--- -- -- -- --
λοκ θροπος: -- -- -- -- --

Εκρι θησεν καρδιο φησιν εμαρτυροσ και φησιν θεκ
--- -- -- -- --
υρι φωσ. ερωσ σου και χειρι των αμαρτιων ησεν
--- -- -- -- --
λακτι πεφνησ και εστηπεν τρομωσ μου ως σωσθησ
--- -- -- -- --
θι ορθο υπερωσας. μεθι ελπον διδωμσ αντη
--- -- -- -- --
ητοιμασ το σινδαιτιμα και τωσ θειωσ δυναμωσ η

† Ἰησοῦ ἀνδρὸς τοῦ πατρὸς
ὡς τὴν αἰδφὴν μὲν οὐκ ἐκείνην
τὸν δὲ οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην
4 4

συμπεριπατοῦμεν· χιλιετηρίων οὐκ ἐκείνην

ἐν οὐρανῷ· οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην·

οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην

πρὸς τὸν πατέρα· οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην

μακαρί· οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην

ἀλλ' οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην

ταῦτα· οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην

ἐν οὐρανῷ· οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην

ἐν οὐρανῷ· οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην

ἐν οὐρανῷ· οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην

ἐν οὐρανῷ· οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην

ἐν οὐρανῷ· οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην

ἐν οὐρανῷ· οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην

ἐν οὐρανῷ· οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην

ἐν οὐρανῷ· οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην οὐκ ἐκείνην

ΓΑΛΛΙΑ ΣΤΑΘΕΡΟ ΦΟΡΕΥΤΩΝ ΜΕΤΑΤΑΞΕΩΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ

51 σωτηριον ουκ ηλθι δωρον δε ου θειον ωμι α

χρεια: ποιότητα κροκέ, μυσ-φωτί, φασοπρε

ΕΛΟΜΒΑΝΕΣ· ΚΑΙ ΤΡΩΜΟΤΕΡΗ ΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΟΥ Θ

ΤΥΧΟΝ ΠΛΟΥΣ ΠΡΕΣΒΕΥΗΤΩΝ ΥΠΕΡΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩΝ

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

ο οτι επωτες· και ημε φευρεσ και μαλαα δε ησσε

ΗΚΛΘΕΟΕΡΤΩ \sim 4. \sim ΗΚΕΡΕΡΗ ΚΛΙΩΟΑΡΕΛΩΤΗ

ἔσο. ἄλλε κείνο μερ τι ἀποδοξάσσοις οὐκ εἶ

ΛΕΙΟΠΟΡ: συδὲ καὶ μεταφραζόμετον ἰστασθαι.

σου. ου ρω μι. ε. ου. ρω. πι. ξι. πι. γι. ε. ου. γι. ε. λι. φ.

[illegible]

3. Значит, и в постои вниагого факто и мнѣ:

ΘΕΙΟΝ ΧΡΕΙΟΣ ΤΟΝ ΕΛΘΕΝΤΑ ΕΠΙ ΤΗ ΘΗΚΗ ΤΩΝ ΧΕΙΡΩΝ

ριου οδω. Δια μαρτυρι ου εγνωρισεν
κυριοσ. και υλιπνεστανεθα στα φημισωμ. οκ
τριφορ της θφασεταλλι ποσωσ. σωτοισ των
οικειωτων ο οσ. μαμαλαζι υμρι τε. οκ
και μωρως κλασ. τωσ. κιστωσ σου τε μωρως ποσ. οκ

Δαπομφωρος οπιςτοι μη κληντε λεσω μαρμα
μακ τοσ μαρτυροσ. ουτος γαρ μεσσωσ αμελουμε δε
χθω κλην. ουσ περ γαρ κη μου στωι μελωσ προ κλην
εστο μου. ω μωρως θισακ. περ τοσ περσιν γαρδ.
εστι φουμορ κθλοσι ωσ περ τοσ εκομα σαιητο.
ου τοσ κωο ενδ ζου κθλοφορσ. οσ
ποιμνοισ ενδ κθρι φασ. ε αυτου θηκω εν προ
κθλοσ. πω κλην περσιν κησ. οσ δ αυτου μαρ
τυρου εσ περσιν κησ. οσ περσιν κησ. οσ
μη κτω κωσ μεσ τι στω. και τοσ φηκωσ κλην ο
μαμαλαζι οσ. +

τοῦ ἱεροῦ σου ἀνὰ μέγα ἱερὸν μαρτυρῶ καὶ λέγω
ἐκ τῆς φυλαττικῆς ἀκροαθεῖται· καὶ ὡς ἐπὶ τοῦ λευ
κῆς ἐκλυκῶς κραταίων· κυρὴ τοῦ στήματος
λεῖψου· καὶ μετὰ ληνοῦ σα σωσὶται καὶ ἡ στή
την περὶ χεῖρός σου τεθεῖται μετὰ τοῦ μακαρίου·
ἐν τῷ αὐτῷ ἐπὶ ἀπὸ τοῦ βοῦντος· α β
ὁ καθαρός ἱερὸς ἐπὶ παλαιὰ τῶν ἀληθινῶν
δυνάμεων καὶ τῆς ὁλότητος ἱερῆς ἐν δυνάμει σου· α
μετὰ τὴν πτωχὴν ἐλπίδα σου· ὡς α α α α α
νομοθετῶν· καὶ ὡς μετὰ σὺ ποδὶ τῶν πασφύων
τοῦ φρακλ ἐν τῇ τῶν δυνάμεων ἀκρεφῆς σὺν
λη· δι οὐκ ἀπὸ φερεῖσαι· ἀλλὰ τοῦ μισοῦντος
σο· καὶ ὡς τῇ ἐλπίδι σου μετὰ τῆς ἁγίας· ὡς
μετὰ τῆς ἐλπίδος· τὰς ἀκοῶς αἰνοῦντες ἐπὶ τῇ στή

ῥίον μου τῆς σελήνης σου θωκῆς. Ζαχάριαν τρία σελήνια

ἔστου καὶ τοῦ καυτοῦ σου ὡς καὶ μου ὁ γέροντῆς. ὁ τῆς ἰλῆ

σμετ ὁ σου μου ῥος. ἔκτε μου πρὶς καὶ ὑπερ ὡς

ψαλμοὶ καὶ μελῶν: -

ἔρσην ὁ μου καὶ κη. ἔρδῃ καὶ μου ὁ μου τῶς ῥοδὶ καὶ κη

τῆς τῆς ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη

ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη

ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη

ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη

ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη

ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη

ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη

ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη

ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη. ἔλτῳ τῶς ῥοδὶ καὶ κη

[illegible]

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

...καὶ φωνή βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ

Φεδρσ λωπεφωρεισθω του επιγει α υμοι ληισ
σικηρ ταυτωσαν· ι ερεισεν εν λογεισ ευφρηνιδω
θωσαν· ι ορταθι τω ο συμπασ κοσμοσ· ι δουγυ
η υμοι ληισα και ωμο μοσ η φη του παατρο ος·
ρικτη κορι· ι ιθισ· του ι· ι αμωρι χαηκοβη·
δικε τη γυνω κες ελυνισ πεζον σι τι κρη· η χαηα
γερθρη θοστη· και η θω η· τωρα η θρησπον εη
κοσ μω πολι τι μεται· δικε τη ταλασσο ρη του ι
ωα κημ απο ερι φοηται· το θελ μοσ γαρ τησ αηη κς
εισ χαηα η περε ηρι θη· συ χαηι τελλει λε γουσα ποω
σι κη κτωσ ισ ρα ηλ· ι δου γαρ δεδω κη μοι κυ ρησ
τοι μη χον παλατιον τησ θηιασ θρησ κω αυτου· εις
σικη η κη δ φερσιν ηκ· και χαηα κη σωτη ρη αη η
ηχων η μεση· -- η επη
η με ρη ο τοισ ης ερισ θρησ ο ο μοισ· ι ποωρα
πω βο με μοσ θησ· θρη μοσ αλην επι γησ ι αητω·

ο τι και εξαγομου· παραδοσ ζωσ τε χθησαμεντρος.

ε πε κερ υρ σαρ κι· ι τορ απαντων θε οκ· υπερ φυ

σικ οζω απορ υγερσ· η μο κη πυ λ η η του μο

μο γε ροσ λι ου του θε ου· ιω δι ελ θωκ· και ιλησ

με μη δι ε φυ λαζει· ισ πικ τα σαρ φωσ ο ι κο μο,

μη σαρ φωσ ει δι ρ αυ τοσ· επα σι κ το ισ αν θ ρω π το ις

σω τη ρ α η απ υρ γωσ αυ τορ :- X λ >>
η πικ

η με ρη κη ροσ τη κη πυ λ η η μοι γοκ τοι· ισ πυ λ

πικ θε μι κη θει απ ρ ελ χι· ση με ρη κη αρ πο το

μη η χα ρι σ απ αρ χι τοι· εμ φα κη ζου σαρ το κω

μο θε ου κη τε ρ· δι η η κς· παρ επ ι γη ω το ις

ου ρη κη ο ισ σαρ κη πικ τοι· παρ σω τη ρ α η σαρ φωσ η κη

η με ρη κη σαρ κη αρ χη μοι ου χα ρα σαρ τα παρ η με α·

ση με ρη κη αρ χη σαρ κη αρ χη· σω τη ρ α η σαρ κη αρ χη

ο ι τω σαρ φωσ κη ω ω ω ω ω ω· δι ω λ ι λ υ τ η κη πικ

ρω σις· η γαρ επ ι ρ α η κη αρ χη κη κη κη κη κη

[illegible]

παρακαλῶ· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

πνευματικοὺς οὐκ ἀποκαταστάσει· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

εις τὴν ἐκκλησίαν· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

Χ
Ν

καὶ τὴν ἐκκλησίαν· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

λογιστὴς τῆς ἐκκλησίας· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

κυρίως· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

σοφίαν· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

ἐκκλησίαν· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

ἐκκλησίαν· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

ἐκκλησίαν· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

ἐκκλησίαν· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

Β

ἐκκλησίαν· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

ἐκκλησίαν· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

ἐκκλησίαν· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

ἐκκλησίαν· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

ἐκκλησίαν· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

ἐκκλησίαν· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

ἐκκλησίαν· τοὺς τρυφεροὺς καὶ οὐκ ἀποκαταστάσει·

του θωπας . αντη δι σου μου δε τοις ορθοσ παροφωου

στην τήρησή του ως μαρτυρῶν μαρτυρῶν καὶ ἀρσὶν καὶ πρὸς μέγα

ΕΡΕΤΕΩΝ ΤΩΝ ΕΠΙΤΟΛΩΝ ΜΕΤΕΘΕΣΤΕ

прежних работъ и тѣхъ, кои были въ употребленіи въ 1858 году.

3. $\text{C}_2\text{H}_5\text{COOH} + \text{C}_2\text{H}_5\text{COOH} \rightarrow \text{C}_2\text{H}_5\text{COOC}_2\text{H}_5 + \text{H}_2\text{O}$

Στοιχεία: παλιό αλφειό • 200 • τα αρχαία

υπαρχθωσι. Δουτίσωσι ταυπακταίκαμα. τουτο

τῇ ὁρτῇ καρπὸς φέρει σὸν. τῇ καλῇ καλλοιοσῇ

οὐτοι οὐλλοι. οὕτως ἔτι καὶ μὴ βεβαιώσῃ θεῷ.

THESE ARE THE RESULTS OF THE ANALYSIS OF THE DATA.

ΓΚΟΜΗ ΖΗΤΟΥΣΗ ΛΕΒΗΝ ΣΕΙ ΘΗΩΡΕ ΚΑΛΗΣΙΣ Α. ΤΟΥ

TH ALL CO HTH 3 CO H ER U TOO ON AADUT. THO XPOH TOU HOM

στην πρώτη πλευρά. τους εκθέτουμε διηγήσεις

[illegible]

2020 01 11 00 00 00

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

τη τε. ³την εν του οαντα ομνηντα. : ην

ΕΙΤΕ ΤΟ ΚΑΛΩΣ ΕΚ ΤΟ ΚΑΤΑΛΥΤΗ : ΕΙΣΟ ΟΣ ΟΣ Τ. ΕΠΙ

... ..

1. ΗΚΑΜΕΙΣ ΕΙΜΕΝ ΤΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΕΝ ΤΩ ΙΕΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΝ

[illegible]

ΝΙΚΗΡΙ ΟΥΤΗ ΛΕΙΟΦΟΝΙΑ. ΠΡΟΛΕΨΕ ΜΟΛΛΟΤ ΚΑΙ ΚΟΥΛΟΤΙ ΧΩΣΗ

[illegible][illegible]

...τι μου υπηλπιον οτι θρωμε κλησει...

αφ' ου καὶ ἡ γὰρ ἀποστολή. καὶ πάλιν ἡ ἀποστολή.

μορτuo θισο. Διότι και με ης ταυτορση τα λυμ

Η Α. ΠΡΕΥΜΑΤΙ ΚΑΘ' ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΝ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ: ΒΙΟΓΡΑΦΟΓΡΑΦΟΙ ΟΙ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΟΝ

...πτοκωποθε με μοι επεμωπτηθωκωπο

λίτην. πάλιν χαλκίον επιθερπύσσοντα

... οὐδ' ἄρα τὸν ἄνθρωπον ἵκεν ἡ
 φωνή· πάντα τα μελὸν τοῦ λυγροῦ γέστον μεν· πάντα

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

1-2-3-4

Η Α
 Ο ΦΥΛΙΟΥ ΘΕΟΥ ΚΡΑΝΙΩΝ ΤΟΥΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΟΥΤΟΥ ΒΟΝΟ
 Ε ΜΟΝΗΡ ΓΑΡ ΤΑΥΤΑ ΤΑΥΤΑ ΤΗ ΕΛΛΗΝ. Ο ΣΠΕΡΜΑΤΩ ΜΩΡΑΙΟΝ ΛΑΟ
 ΕΡΜΑΝΤΑ ΤΗ ΣΤΗΝ ΥΦΟΥ ΜΕΡΟΣ ΣΗ ΜΕΡΟΣ ΑΙΛΑΒΕΙΤΟΥ ΚΟΝ
 ΜΟΝΤΑΠΕ ΡΑΤΑ ΚΑΙ ΕΓΚΑ ΜΙ ΒΕΤΑΙ ΤΗ ΣΤΑΥΡΑΙΟΝ ΑΣΤΕΟ
 Ο ΟΙΚΟΣ. ΟΙ ΓΑΛΛΟΝ ΤΑΙ ΑΥΓΓΕΛΟΙ Ε ΜΟΥΡΑ ΚΟΙΟ. ΚΑΙ
 ΑΦΡΕΙ ΜΟΝΤΕ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΕΠΙ ΤΗ ΣΤΗΝ. ΔΙΑΙΤΗ ΚΟΟ
 ΜΟΝΤΕ ΣΤΗ ΚΑΙ ΛΑΟΝ ΤΕ. ΑΥΤΑΝ ΚΥΒΕΙΟΝ ΤΗ ΘΕΟΡΗ
 ΜΟΝ. ΚΑΙ ΠΕΡΟΣ ΚΥΒΕΙΟΝ ΤΟΥ ΥΠΟ ΠΟΔΙΟΝ ΤΑΥΤΑ ΠΟΔΙΟΝ
 ΑΥΤΟΥ ΟΥ. Ο ΣΤΑΥΡΟΙ ΕΙΣ ΤΗ ΣΤΑΥΡΟΙ ΧΟΡΤΩ ΚΟΟ
 ΕΡΜΑΝΤΑ ΤΑΥΤΑ ΤΑΥΤΑ ΤΗ ΕΛΛΗΝ. Ο ΣΠΕΡΜΑΤΩ ΜΩΡΑΙΟΝ ΛΑΟ
 ΧΕΙΡΕ Ο ΠΑΥΛΟΝ ΑΡΧΗΝ. ΑΚΟΟΝ. ΤΑΙΣ ΕΙΣ ΤΑ ΜΟΙΟΝ ΤΗ
 ΑΥΛΟΓΙΑ ΧΕΙΡΕ. ΜΕΡΟΣ. ΕΠΙ ΤΑΙΣ ΚΑΙ ΑΡΑΤΟ. ΕΡΑ
 ΛΑΒΕΙΤΑΙ ΧΕΙΡΑΙΟΝ ΤΕ ΠΟΙΗ ΚΕΝ. ΤΑΥΤΑΝ ΔΕ ΣΤΑΥΡΗ ΜΑΝ
 ΟΝ ΜΕΡΟΣ. ΑΝΗΜΕΡΑΝΤΟΝ ΕΡΜΑΝΤΑ ΤΑΥΤΑ. ΔΑΥΡΙΟΝ.
 ΤΑΥΤΑ ΧΕΙΡΑΙΟΝ ΤΕ ΠΟΙΗ ΚΕΝ. ΟΥ ΚΟΟΝ ΤΑΥΤΑ
 ΜΟΝΤΕ ΤΑΥΤΑ ΤΑΥΤΑ
 Χ
 Η Β

Δαπ ε ω π α ν τ α π α ν θ ρ η κ η τ ο χ ρ ο γ η μ β ρ ο η

ζυ λ ο ρ π ρ ο κ ω η σ α μ ε κ . δ ι ο υ γ ε γ ο ρ η κ η κ ι ο ο μ ι ο ο

λ ι κ α ι ο σ α η . τ ο ρ γ α ρ π ρ ο π α ρ ο ρ α α δ α μ . ο α π α

τ η σ α ι ε κ ζ υ λ ο ο . τ ω ρ α ρ ο δ ε λ ε α θ ε ι τ α ι . κ ω η π ρ ο τ η

κ ω η τ η ρ ε ε χ ο η κ η σ . σ α ρ κ α μ ο ο ζ ε σ ι ο κ . ο σ τ υ ρ ο υ ρ η μ ι δ α

ι ρ α τ η σ α ι τ ο υ μ α σ τ λ η ο υ π λ α σ μ α τ ο ς . α ι μ α τ ι θ ε ο υ .

α ι ο σ τ ο υ ο φ θ ε ο σ α ν τ ο π λ α ν ε σ τ α ι . κ ω η κ α ρ ω λ ο γ υ

τ η κ ω η δ ι κ η σ δ ι κ α ι α α α α σ . α δ ι κ ω δ ι κ η η

τ ο υ λ ι κ α ι ο υ κ ω η τ α λ η ρ θ ε μ τ α σ . ζ υ λ ο ρ γ α ρ ε δ η τ ο ζ υ

λ ο ρ ι α σ τ α ρ α α ι . κ ω η π α θ η τ ο υ α π α α θ ο υ ο υ ο υ σ .

τ ω ρ ζ υ λ ο λ ο σ α ι π α θ η τ ο υ κ ω η τ α λ η ρ τ ο υ . α λ λ α δ ο

ζ α χ α ρ η μ α σ τ λ α σ τ η σ π ρ ι η μ α σ τ ο υ φ ρ α κ τ η ρ ι κ ο

ρ ο μ α . δ ι η σ θ α σ α ν π α ν τ α σ ο σ α μ θ ο ο σ κ ω η φ ι λ α κ ο ς .

Θ ι ο σ θ η σ α ν ρ ο ι ρ η κ ι ρ η ν π ο μ β ρ ο υ τ ο υ ζ ο α δ ο τ ο υ ο

γ α ρ ρ ο ι ρ ο υ ρ η κ ο ι ς ε δ η κ η κ η τ ο . μ α σ τ λ η α σ τ η ς . κ η

μ η κ ω σ α τ ο χ θ ρ ο η . α ν τ ο γ ε α μ ν ο σ δ ι λ ο σ μ ο ι ρ ο σ .

ὁρμηθῶσπις καὶ φῶμα· θεοθεῖα καὶ δυνάμει

πρὸς θεοῦ καὶ φῶμα· σπουδὴ δὲ τούτων ἐκ γιν

λατῶμα ὡς μεθερκε· ἡσυχασμοῦ λυτῆρ καὶ σωτη

εὐακτωρ φῶμα καὶ μερκε· χ β

Η τῶν καὶ ὁρμηθῶσπις καὶ φῶμα· σπουδὴ δὲ τούτων ἐκ γιν

πρὸς θεοῦ καὶ φῶμα· σπουδὴ δὲ τούτων ἐκ γιν

λατῶμα ὡς μεθερκε· ἡσυχασμοῦ λυτῆρ καὶ σωτη

εὐακτωρ φῶμα καὶ μερκε· ἡσυχασμοῦ λυτῆρ καὶ σωτη

εὐακτωρ φῶμα καὶ μερκε· ἡσυχασμοῦ λυτῆρ καὶ σωτη

εὐακτωρ φῶμα καὶ μερκε· ἡσυχασμοῦ λυτῆρ καὶ σωτη

εὐακτωρ φῶμα καὶ μερκε· ἡσυχασμοῦ λυτῆρ καὶ σωτη

εὐακτωρ φῶμα καὶ μερκε· ἡσυχασμοῦ λυτῆρ καὶ σωτη

εὐακτωρ φῶμα καὶ μερκε· ἡσυχασμοῦ λυτῆρ καὶ σωτη

εὐακτωρ φῶμα καὶ μερκε· ἡσυχασμοῦ λυτῆρ καὶ σωτη

εὐακτωρ φῶμα καὶ μερκε· ἡσυχασμοῦ λυτῆρ καὶ σωτη

εὐακτωρ φῶμα καὶ μερκε· ἡσυχασμοῦ λυτῆρ καὶ σωτη

[illegible]

του χαλκού. αμασση με τη συνάφισον. 1 κοπή

(Handwritten notes at bottom)

1570
 1571
 1572
 1573
 1574
 1575
 1576
 1577
 1578
 1579
 1580
 1581
 1582
 1583
 1584
 1585
 1586
 1587
 1588
 1589
 1590
 1591
 1592
 1593
 1594
 1595
 1596
 1597
 1598
 1599
 1600
 1601
 1602
 1603
 1604
 1605
 1606
 1607
 1608
 1609
 1610
 1611
 1612
 1613
 1614
 1615
 1616
 1617
 1618
 1619
 1620
 1621
 1622
 1623
 1624
 1625
 1626
 1627
 1628
 1629
 1630
 1631
 1632
 1633
 1634
 1635
 1636
 1637
 1638
 1639
 1640
 1641
 1642
 1643
 1644
 1645
 1646
 1647
 1648
 1649
 1650
 1651
 1652
 1653
 1654
 1655
 1656
 1657
 1658
 1659
 1660
 1661
 1662
 1663
 1664
 1665
 1666
 1667
 1668
 1669
 1670
 1671
 1672
 1673
 1674
 1675
 1676
 1677
 1678
 1679
 1680
 1681
 1682
 1683
 1684
 1685
 1686
 1687
 1688
 1689
 1690
 1691
 1692
 1693
 1694
 1695
 1696
 1697
 1698
 1699
 1700
 1701
 1702
 1703
 1704
 1705
 1706
 1707
 1708
 1709
 1710
 1711
 1712
 1713
 1714
 1715
 1716
 1717
 1718
 1719
 1720
 1721
 1722
 1723
 1724
 1725
 1726
 1727
 1728
 1729
 1730
 1731
 1732
 1733
 1734
 1735
 1736
 1737
 1738
 1739
 1740
 1741
 1742
 1743
 1744
 1745
 1746
 1747
 1748
 1749
 1750
 1751
 1752
 1753
 1754
 1755
 1756
 1757
 1758
 1759
 1760
 1761
 1762
 1763
 1764
 1765
 1766
 1767
 1768
 1769
 1770
 1771
 1772
 1773
 1774
 1775
 1776
 1777
 1778
 1779
 1780
 1781
 1782
 1783
 1784
 1785
 1786
 1787
 1788
 1789
 1790
 1791
 1792
 1793
 1794
 1795
 1796
 1797
 1798
 1799
 1800
 1801
 1802
 1803
 1804
 1805
 1806
 1807
 1808
 1809
 1810
 1811
 1812
 1813
 1814
 1815
 1816
 1817
 1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900
 1901
 1902
 1903
 1904
 1905
 1906
 1907
 1908
 1909
 1910
 1911
 1912
 1913
 1914
 1915
 1916
 1917
 1918
 1919
 1920
 1921
 1922
 1923
 1924
 1925
 1926
 1927
 1928
 1929
 1930
 1931
 1932
 1933
 1934
 1935
 1936
 1937
 1938
 1939
 1940
 1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024

και μεν εις ταυτα ελθοντες ταυτην μου την θρηνην ακουετε

Λοζαμεροσ. Ικαίτω και λωρεσ του φαιραν. υπφαι

κα κας ι ελθρασ τοισ ι αυτου δαατυ λησ κα ραν

το σὸς τοῖς ἀφ' ὅθι μοῖς ἡ μὲν ὑποὶ λήκωσ' ὑπὸ γαυρῶ

Φιλανθρωπία υσάδου οσ. λικτορι Γησ κ λου

...και την αφοσίωσή σου...

ΟΤΙ ΗΝ ΑΛΛΟΙ ΚΤΗΕΛ ΣΟΥΝ ΕΛΕΟΜΕΝΟΙΣ ΟΘΥΕΙΣ

τομὴν τῆς ἐκείνου λαοφρονίας ἵνα ἀνταρτήσῃ τοῖς ἄλλοις

στην του σπουδαίου λεμονιού ή λεμονιού στην παλαιά του δένδρα :

ΠΡΟΤΗ ΜΕΤΕΤΑ ΤΗ ΧΡΕΙΣΤΙΚΗ ΕΠΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΔΟΥ

Τυποσώματα των ετησίων συντάξεων των εργαζομένων

шн афидинок сн тн е р н м о о т н а . о т а н г а р е ф н

материалов трагедии, а также и для других

[illegible]

ἡ λυσιτελεῖσα ἡμῶν ἡ πόλις παντὸς προσηγορεύεται

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[Faint handwritten text]

١٠

Дорогой мой братъ! я пишу тебѣ изъ Москвы. Д

Всѣмъ твоимъ друзьямъ здравствую.

...το λαμπρόσ αυτε εραμπτωσ εωρε δεικνι ε φωρι. πτα

πῶς οὐκ ἔστιν αὐτὸν ὁρῶν καὶ τὸ πᾶν τοῦ οὐνοῦ καὶ τῆς γῆς

λε. μη. οὐκ ἔστιν ἡ ἰσομετρία φωνῆς πρὸς ἡλικίαν. οὐκ

[illegible]

[Faint handwritten Greek text]

Всего 11 000 штук от Вольфганга. Как известно, и не все.

[Faint handwritten notes at the bottom edge]

α) Για α οι οι στο παραδοξοφανές και ορατόν.

1900

στη μέση δὲ οὐκ ἔστιν ἡμεῖς, λέγει ἡ πλ. καὶ φωνεῖ οὕτως

[illegible]

32
 (3) λουλούδια φείζαν· πάντα δὲ ἔμελλε κινεῖν ὁ Ζεὺς^{οἱ}·

ΤΙ ΠΡΑΨΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΟΥΔΕΝΟΣ· ΟΥΔΕ ΔΕ ΘΑΝΑΤΟΥ ΔΕΙΤΑΙ ΤΟΥΤΟΥ

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

5 το λ: ομοιωτησις ας η· συν υπο της μορφοις ην η αλλω·

Српство у мѣстоу не постоји и не може постојати. Све

[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

[illegible]

Πωρεπρ φησιν: Φωρ ατο ζυ λομ το αλ ο ακ πρ κωτη

ΓΙΣΛΑΝΟΥ ΔΕ ΟΥ ΟΥΤΕ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗΝ ΛΕΙΒΕΡΕΣΘΗ ΚΑΥΤΑΡΕΩΣ

ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΝ ΚΑΙ ΠΟΤΕΡΟΝ ΜΟΛΩΝ. Η ΔΕ ΚΤΗ ΟΥΚ ΟΙ ΜΟΛΩΝ.

του λιβανιτη του ομοιου φησιν. που εις ου ο

... του μενους πλοιοις ...

[illegible]

REINHA LINDA, OBRIGADA POR FAVOR

ἰσχυροῦ τοῦ χειρὸς τοῦ ἰσχυροῦ καὶ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν

οὐκ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν οὐκ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν

καὶ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν οὐκ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν

καὶ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν οὐκ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν

καὶ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν οὐκ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν

καὶ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν οὐκ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν

καὶ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν οὐκ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν

καὶ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν οὐκ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν

καὶ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν οὐκ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν

καὶ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν οὐκ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν

καὶ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν οὐκ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν

καὶ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν οὐκ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν

καὶ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν οὐκ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν

καὶ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν οὐκ ἐλπίσιν ἐπὶ πλάγιον ἡμεῶν

Α

Η φωνή του πνεύματος σου· και σου· ο θς ος πν

πληροτι κλίου σου· ο υψωσιν την θωην κ

μνηκρι μου μερ κρ ω πτε μακτι των ο φθαλμων

κ μνη· σκ μδρρ σου ρσ υφον ται· και κοσ μσ σκ

πλουρκο κ λαθε ρσ ται· σκ μδρρ του χρι σου

κ ωρσσις ι γγ ρι βι ται· και τα πτε ρα τα ται ης

ω γωλλοκ ται· σρ κυ μμωλοισ ρω υι τι και οι οισ·

υμνορσι πρσ φερκ τω και λδρρ τα· ειρ γασω

συντη ρα κ σρ μδρρ ται ης ο θς ος· γωρρ κ και

τιν ωρσσις· Δι ωρ κ μμω ι σω σα ας· αμ

θει και φιλακ θρσ πτε ι· παν το δυναμι κυρι ε

Δοξα σοι· μω αιν· ε το αμ ρι

φω ω ω ρ κ κ ρν των μαρτυ ρωρ σε ι γρσ

μνη κη τα ται χρι σου αθλι τα· συ υ υ υ

γαρ· του ι πτ γρσ αζι ω μαρσσ την θω θωκ
καταλειψας·

١٠٠٠
 (1000)

αὐτοὶ οὖν ἵπτοι καὶ ἄλλα κτήνη τὰ ἐν τῇ πόλει

παρ παροισ ικανοχων αν υπερ χλητον το μαρτυ

ῥι οὐτος οὐλο γὰρ ἐκτελῶν· καὶ οὕτως

Ω ΤΗ Η Ο ΤΟΥ ΠΝΟΥΡΑ ΜΙ ΟΥ ΘΙ ΟΥ ΓΓ ΓΩ ΜΟ . Ψ

περὶ μὴν Ἰουλίῳ τῷ 17 ἡμέρῃ τῇ 17^ῃ τοῦ μηνὸς.

[illegible]

7. *no ri kno etto ri dabo sa re duxono martiro ri kno to*

πτανοσισμοι ε. σφισμω ω κρη ζω χαρτοντοκθε

ор и лави. иса срама ти сар илави / е сар катти рур мур

[illegible]

...στη ρηκή της του κοσμου. και στον Φιλοχρηστον

μας κτλ. Κατακταται η τωρ την ημεραν σου πελουν

την πηγή. τον μουφι λανθροπεν. λυτροθικαι

παις ορθος μὲν τῷ αὐτῷ ἑστὰς ἀφ' ἑμῶν

α
 η με ερχομαι πάλι ερποναι φημι. σωωθρισ θεκ
 ποδι αχρει εση. πορτο μαρσα προσ ερω μερτοις ορ
 θο δο ζου πι ε εωσ. ορ περ λαμου σα θεκτις τι λωμο
 σου ερ σην. φυλωτη ηκ με χειτε λουσ. ο θερκω ερ
 τωρ χορ εσσι οιο σινελ θωρ τωσ. επρ σην αθλησικ
 γε ρερω με κωσ ορ τεσ εσ εωσ. χει ρισ επωρ αφη
 με ητηρ του θυλε οσ φυση εισα κδ θωρ με τωσ
 λωσ αφερ η μου. χει ρισ επωρ αφη με ητηρ ορ θωρ
 ζοκ και ποτεσ παρ αφο τον ητη φην. ατηρ τον φυλαζωσ.
 χει με ροι οι, οιο. η περ σιν εδου σων υπρ των ητων
 θλητη κηρ επωρ κυρι ητη ζοι οι. θε ο φερ ρος
 Α τελου με κηρ θε ο με κηρ. τω θωσ μα εωσ ην ου λωσ θε
 ω η λωρ. αχρει εση ορ ορ μερ μελλω εδωσ μερ. τω
 ερω ο ρωτον κρωτος. ητη ε ρωκτις ας δωσ μερ
 ερ γωσ κη αφωσ και η γωρ σωσ. και ητη θωσ η
 αυτου δωσ με κ.

ἡ ἀρετὴ ἀντιλεῖται τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ· τὰς ἀρετὰς

πρὸς αὐτὰς ὡς πρὸς τὰς ἀρετὰς καὶ τὴν κακίαν·

ἀληθεύουσιν οὖν· οἱ δὲ καὶ τῶν ἀρετῶν ἀθλητὶ ἵκανοι

καὶ τῶν ἀρετῶν καὶ τῶν κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ· καὶ τὸν

πολλοὺς καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ· ἐν αὐτῇ τῇ

τῇ ἀρετῇ καὶ τῇ κακίᾳ· σοφία καὶ φρόνησις· πρὸς τὴν

ἐπιτιμῆναι· ἀρετὴ καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ·

καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ· οὐ καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ·

οὐ καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ· φυλακτικὸν καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ·

σωτὴρ καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ· οὐ καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ·

τοῦ καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ· σωτὴρ καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ·

ἡ ἀρετὴ καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ· καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ·

φωτιστικὸν καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ· καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ·

καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ· καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ· καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ·

καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ· καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ· καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ·

καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ· καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ· καὶ τῇ κακίᾳ καὶ τῇ ἁμαρτίᾳ·

ὁ δὲ θεὸς ἡμῶν φωτισκόν· ὁ ἡγεμὼν ἡμῶν

ὁ δὲ θεὸς ἡμῶν φωτισκόν· ὁ ἡγεμὼν ἡμῶν

πυ

τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιον φέρει πρὸς ἡμᾶς σωσέν τ

ὁ δὲ θεὸς ἡμῶν φωτισκόν· ὁ ἡγεμὼν ἡμῶν

Η

πρὸς φωτισμὸν ἡμῶν λογισμῶν· καὶ μὴ ἀπορροήσας

τὴν καρδίαν ἀπὸ τῆς ἐλπίδος· καὶ ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν

ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν

ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν

ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν

ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν

πυ

Ε

καὶ ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν

καὶ ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν

καὶ ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν

καὶ ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν

καὶ ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν

καὶ ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν ἐκ τῆς ἐλπίδος ἡμῶν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΡΤΙΝΑΝ ΥΠΕΡ ΜΑΣ ΑΝΘΩΣ. ΤΩ ΙΩΘ

ΤΗΑΡΙ ΕΤΗ Η Η. ΤΗΟΝΩΘΗ ΓΕ ΚΑΙ ΤΙΣΤΕΚΡΟΙΟ.

ΟΠΙΣΘΟΝ ΕΝ ΜΕΩ. ΚΑΙ ΑΝΕΒΑΝ ΤΟΥΣ ΕΡΠΙΣΜΟ

ΜΟΙΟ. ΚΑΙ ΕΝΘΑΝΟΙΡΙ ΚΑΙ ΦΟΡΟ. ΟΜΠΡΟΟ ΑΥΘΩ ΜΕΝ.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΙΟΝ ΧΕΙΛΩ. ΤΟΥΘΟΡΙΘΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΜΕΝ

ΦΩΤΙΣ ΜΕΝ ΚΑΙ ΙΛΑΟ ΜΕΝ ΤΩΝ ΠΛΗΜΕΛΗ ΜΕΛΗ ΜΕΝ.

ΠΙΣ ΜΕΛΟΙΟΙ ΣΦΟΥΤΟΝ ΤΩ ΜΟΛΩ ΟΝ ΤΗΝ ΑΥΘΗ Ε.

ΟΤΙ ΤΗ ΜΕΙΟΝ ΥΠΗΡΕΓΚΑΟ ΤΟΥ ΔΕΧΟΜΕΝΟΥ ΑΥΘΟΥΤ

ΠΡΟ ΜΟΛΩ. ΤΗΟ ΓΑΡ ΟΝ ΖΟΥΚΑΙ ΤΙΣΤΕΚΡΟΙΟ.

ΤΗΚΕΤ ΡΩΤΗΟΝ ΚΑΙ ΔΟΦΩΡΟΝΟ. ΑΥΘΗ ΜΟΝΟΤΗΝ Α

ΧΑΡ. ΤΟΝ ΦΩΡΗΤΟΝ ΙΩΝ. ΓΥΜΝΟΟ ΘΗΛΘΟΝ ΕΚΚΥ

ΛΙΟΝ ΜΕΤΡΟ ΜΟΝ. ΓΥΜΝΟΟ ΚΑΙ ΑΠΕΛΑΡΟΜΕΤΡΟ

ΤΟΝ ΜΟΡΟΝ ΔΗΛΗ ΟΥΡΟΝ. ΚΑΙ ΟΤΗ ΤΗ ΟΥΤΩΝ ΤΗΧΟΝ ΚΑΙ

ΦΘΟΡΟΥΤΟ ΚΟΥ ΜΕΑΡΙΟ. ΥΠΕΡΩΡ ΜΕΑΡΙΟ ΚΑΙ ΤΩΝ ΓΕΟΓΟΝ.

ΑΛΗ ΟΥΤΩΝ ΠΕΛΩΝ ΕΡΦΩΤΙ ΑΥΛΩΤΕ. ΚΑΙ Η ΜΕΝ ΔΑΜ

ΜΕΤΡΟ ΤΗ ΜΕΤΡΟ. ΑΥΤΙΟΝ.

παμμακαράγαθιε. ο οδωπου μεν σε. τωκυ ελω

πρισυδαην υπερ των ψυχων των: — Ε

πρωοδωτα γνωφω εισδω. και το τω δε και ο σων η κλι

ω οικη ωθεισ. τηρ οδω των ρω κτωσ φωνη σαι.

δαδω ου οι κομω ρει αρ προ φων σαισ. εμπνοω

οι κομω υπηρζαισ. παμμεκα καραγαθιε. ο θεη των (ρ

πνευματος και υδατος φωτι οδωσ εμδργειαι. ω

μαρτηρ και τελοω αμβροσ αι ματη. ταισ ου ρημοι

αισ και τη βιωσ αι. συγχωρα η των αυγελων ο

μη γυρθη κειω ω. και η μαω κησ και ω σαισ. τω

σωτηρ και σω κη θεω. η μαω. — Ε

κυρεφωσ ι γερω των κυ ελω ι ραησ. φω και παμμε

καρι. τω ι ερ μαρτωσ σφει. τω γαρ ο πλωσ

γαιρην. ι πο μακρω αλερωσ. αμην ρωσ επτο ραησ

τηνο δωρ της σωτηρειωσ. — Ε

λωη υπηρζαισ γαρ ρωσ.

αποκρίνω λοιπόν αρνησιαστικά την παρατήρηση. Υπέρ του αρα

ГЛАГОЛЪ ТВОИ ИСТИНЪ ХРАБЪ ТВОЕ ОУ. И КОЖИ

παρθενοοσιχλακαθεσφωσ. δεσφωσ

ΤΗ ΠΙΣΤΙ· ΤΩΤΩΡ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

πταν· καὶ συναγματοῖς χορευούσας ὁρᾷ τὰς

преисходивши на чистоту христову и живи:

ΔΕΥΤΕ ΦΙΛΑΘΛΗ ΤΩΝ ΘΥΛΗ ΟΟΡΤΟ ΚΑΥΧΑΜΕΝ ΤΗΝ

περ το μαρτυρεῖ θεοὶ καὶ ἐμψυχοῖσιν ἡμῶν

...την γὰρ ἀρ. τὴν αὐτὴν πάλιν ἐξ ἑσθλῆς τῆς διανοίας

του ζαν ου κατε πωτησεκ. και η κρυμικρυα οριο

[illegible]

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten text at bottom]

11. *Handwritten text, likely a signature or name, written in a cursive script.*

27

μερσο αλθροπρεπε βαρυντες. ουτος ε μικροβηο

αβλ. φορσο. ουτος κωτηρ γηστη πτασμητου εχθρην

πρωδυναμην. αλτουτοσ επροσ μακρο χαλσι σω

σκητοσ ψυχασ η μωον ΕΙΣ ΚΗΤΑ ΧΑΡΙ: Η Δ

ο φορι χαρι στορ. σοικη μετω βαρυντες ε μου ρω

μοισ θηο ιρω χαλ σο. Δι ιρω τοσ μακροσ αλτουτοσ

αμε ζωρο σαρ. οζ ιρω γαρ σαρ κοσκη κοσμουνο

με ρωσ. υπερτω ο ρω μενω ε θηο αληθεσ. ουτορ

ε θηο ε αλτω. ε θηο δε μακρον εκ σοικη χαλ σο ο

θε οσ κλημρ. αλτουτοσ κβηλ σω θηνημα τοσ ψυχασ

αλτω αλτω χαλ τα γρη τα αρμερι: η μωον:

το ε πωζιωσ τωρ αρε τωρ σου δι η γη σιστητ

τωρ πωα. πτω ορ εσ μακτου μαρτυ ελ ουτηκ κωρ

τωρ αλτω αλτω φθλζοιτω. ε μαρτω τωρ ορ τα αρ.

η ε εσ τοσ γενη ελ ε. αλλημ πωα οφρωσ πωα

ΕΝ ΡΙΣΙ ΣΑΧΙΣΩ. ΣΥΘΗΝΑΙ ΤΑΙΣ ΧΑΙΤΗΣ ΜΗΝ

ΩΣΙ ΧΩΡΙ ΕΡΜΑΡΤΩΣ ΠΑΡΡΗΣΙΑΝ ΠΟΛΛΗΝ: —

ΠΥ **Ε**ΙΣ ΤΗΝ ΑΥΤΗΝ ΓΕΦΥΡΑΝ ΤΟΥ ΑΦΡΑΤΟΥ ΦΩΤΕΣ. ΕΙΣ

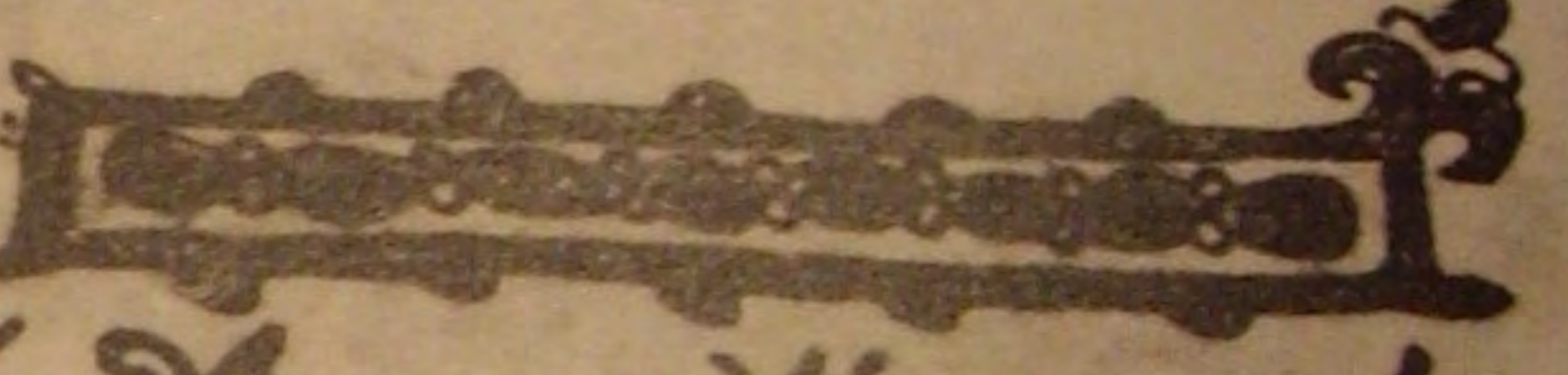
ΝΟΥΜΩΝΤΟΣ Ο ΜΑΡΤΥΡΟΚΑΤΟΛΗΝ. ΕΛΛΗΝΘΗΣ

ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ. ΤΩΝ ΜΑΓΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΙΣ. ΩΣ ΑΝΤΙ

ΤΩ ΜΗ ΦΩΤΙ ΖΩΜΕ ΜΟΣ. ΩΣ ΠΟΙ ΜΗΘΕ ΜΗ ΧΑΙΤΟΥ

ΑΙ ΜΟΣ. ΟΙ ΟΙ ΠΛΟΥΣ ΚΑΤΟΛΕΙ ΦΩΝΟΙΣ ΕΚ ΤΗΣ

ΚΑΘΟΖΗΣΑΙ ΝΟΥΝΤΩ. ΠΡΙΝ ΑΝΟΜΩΝ ΤΟ ΤΕ ΧΑΙ

ΣΩ ΑΠΟ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΜΗΝ: 

ΜΥ ΟΚΤΟΜΗΡΙ ΑΤΑ ΑΠΟΔΩΜΩΝ ΚΑ

ΟΤΙ ΜΟΣ ΤΗΣ ΕΚΛΟΓΗΣ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΧΕΙ ΟΚΤΟΥΠΡΩ

ΜΑΤΟΣ ΠΑΝ ΛΟΜΤΟ ΑΠΟ ΤΟΛΟΙ ΦΩΤΗΣΟΣ ΟΤΙ Ε

ΘΕ. ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΚΑΧΗΤΗ ΧΡΙ ΜΑΤΤΟΘΕΙΣ. ΩΣ

ΑΥΤΟ ΠΗΝΤΟΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΜΗ ΕΙΣ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ

ΑΥΤΟΥ. ΑΠΟ ΤΟΛΟΙ ΔΕ ΠΡΩΤΩ ΜΑΘΗΤΩ ΜΩΣ

Χ' Β' ΕΙΣ ΤΑ ΔΙΟ: Η Β

αμφωτι ρορτανο δχασ σωσση κλασικυρι ε
Δεντι συμφωνος ομοις τη αιτησι ο κρημεν
των ι ερεχων δ φημνομεν. δι ο ηι σιντε
και κυπριου. ο μεν γαρ δ απιστω των ε ι κωκ
φιλοσφωκ. και το σκδσκησ εκ λογομαχια
θεισ. των απιστω των μεν γαρ των γαρ των
ο δι ο δι απιστω και κωκσκησ των θειων ι ου
τη ησ. των δι απιστω και φωτισκησ. των των
και μεν των απιστω των θειων ι ου και των
για και των απιστω των θειων ι ου και των
λι ου και των απιστω των θειων ι ου και των
αμαρτωλοι. των θειων ι ου και των
των απιστω των θειων ι ου και των
τη φωνων των θειων ι ου και των
ι και των απιστω των θειων ι ου και των

[Faint handwritten Greek text at the bottom of the page]

பெரிய - நல்ல - உயர்ந்த - மனம்

μαρτυροῦμαι ὅτι ἡ ἀρετὴ σου ὡς ὁ οὐρανός· πλη

چندین ساله در این راه

Στη συνέχεια, πραγματοποιήθηκε η επεξεργασία των δεδομένων.

1871-1872

ΛΑΜΕ ΣΕ ΣΟΦΕ. ΠΟΥ ΕΛΓΑΤΕ ΛΥΜΦΟΝ ΤΟ ΑΓΙΟ ΤΑΥΤΟ.

.....

100

$\frac{1}{8} = \frac{1}{2^3}$

...

καταλογισμὸν ἐμβόλων καὶ χρυσῶν· καὶ ἐλαμπρυνέουσιν

...تاریخ و تفسیر...

αρχιτεκτονικῶν μαθημάτων τὸν νόμον δὲ ὁρίσκει ὁ Θεὸς.

... 1919 ...

FORM NO. 10-67

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

...

Δοξολογία μετὰ τροπὸν ὁσιωτάτου κυρίου Α

卷之五

παιδιά και μαθητές: διπλή ουσία. πλάτος

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

三三三

ΕΛΛΗΝ. Δ. ΕΠΙΧΡΕΩΤΕ ΟΡΙΣΤ. ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ

11-22-23

$\frac{1}{2} - \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

... ..: 10/10/10

ΛΗΤΟΥΡΓΙΑ

... φωνή μου αὐτὴ βαλεῖται: 5 ὅτι αὐτὴ

... ..

ΕΠΙ ΤΗ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

— 2 —

каль ферионо



در این کتاب که در این کتابخانه است

— — — — —

دیتہ ہو گا دینے والا دینے والا دینے والا

στοιχο-θεσια/αρχη με: δοτικη/αντικειμενου σωτηριασ: φωτι

οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οὐδὲν ἄλλο, ἀλλὰ ὁ ἴδιος ὁ Θεὸς ὁ Πατήρ, ὁ Υἱὸς καὶ ὁ Ἅγιος Πνεῦμα.

ΠΡΟΣ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΘΙΩΠΟΥΡΑΙ· ΣΤΗΝ ΨΗΦΙΣΤΗΝ ΓΡΑΦΗ.

۱۰۸

βρίσκω το θ στο λ με τη βοήθεια της γωνίας - ως είπαμε

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

پیشواریہ - پشاور

Εἰς τὴν ἐκκλησίαν τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ ἁγίου, ἀπὸ τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ ἁγίου.

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十

Вср. калитиритир ирбон: 30 фоме рик

तत्त्वज्ञानस्य लक्षणाः

ὁ ἄνθρωπος πρῶτον θεῶν πρὶν μόνον ἀνέκτιστο

ΤΙ ΠΛΗΡΩΤΕΡΟΝ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟΝ ΟΥ ΟΥΔΕ ΔΥΣΟΠΙΣΤΟΝ

॥ अथ श्रीगणेशोपनिषत् ॥

... εχρησισαμεν οντα

...

сво крѣсто въ рѣку и на мѣр. 2

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

Τὸ πρῶτον ἐκ τῶν ἐν ἡμῶν κειμένων ὑπομνημάτων τοῦτον

— — — — —

кошачья.

ο υπὲρ τῆς πόλεως καὶ τῆς ἀρχῆς τοῦ σὺν καὶ ὄντος.

αὐτοῦ· καὶ ἰσχυρὸς ἐστὶν ἐν τῇ σφαιρᾷ τοῦ θεοῦ.

ἀποστολὴ· τὸ γὰρ κατὰ ἔκτατον τοῦ σώματος· ἀρχὴ

καὶ ἐκ τῆς φύσεως τῆς αὐτοῦ φύσεως· ἐστὶν ὁ θεὸς.

ο θεὸς οὗ γὰρ τῶν ἀρχῶν καὶ τῶν ἐκ τῆς φύσεως· ἐστὶν ὁ θεός.

τὸ σῶμα τοῦ οὐκοῦ μετὰ τὸν κατὰ φύσιν τῆς φύσεως

τῶν τῶν ἰσχυρῶν· ἐστὶν ὁ κατὰ φύσιν καὶ τὸν κατὰ φύσιν

μετὰ· διὸ τὸν ὁ θεὸς· κατὰ φύσιν καὶ τὸν κατὰ φύσιν

φύσιν· αὐτοῦ· καὶ τὸν κατὰ φύσιν καὶ τὸν κατὰ φύσιν.

ππγ νν
Τὸ κατὰ φύσιν τῶν ἀρχῶν καὶ τῶν ἐκ τῆς φύσεως· ἐστὶν ὁ θεός.

τὸν ὁ θεὸς καὶ τὸν κατὰ φύσιν καὶ τὸν κατὰ φύσιν.

ἐκ τῆς φύσεως καὶ τῶν ἀρχῶν καὶ τῶν ἐκ τῆς φύσεως.

ἐκ τῆς φύσεως καὶ τῶν ἀρχῶν καὶ τῶν ἐκ τῆς φύσεως.

ἐκ τῆς φύσεως καὶ τῶν ἀρχῶν καὶ τῶν ἐκ τῆς φύσεως.

ἐκ τῆς φύσεως καὶ τῶν ἀρχῶν καὶ τῶν ἐκ τῆς φύσεως.

ἐκ τῆς φύσεως καὶ τῶν ἀρχῶν καὶ τῶν ἐκ τῆς φύσεως.



Τὸ ἄνω γὰρ σὲ σὺν αὐτῷ

32

ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος σου· ἐκ θρόνου φέρον σὺ τὴν

ἐκείνην· θωπεύεις αὐτήν· διὸ σὺ αὐτὴν σώμας τοῖς

τῶν χειρῶν σου· ἐκ τῆς ἰσχύος σου· καὶ ἐκ τῆς

ἐκείνης· καὶ ἐκ τῆς ἐκείνης· καὶ ἐκ τῆς ἐκείνης· καὶ ἐκ τῆς ἐκείνης·

Δὲν· τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ· καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ·

καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ· καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ·

καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ· καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ·

καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ· καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ·

καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ· καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ·

καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ· καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ·

καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ· καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ·

καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ· καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ·

καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ· καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ·

καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ· καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ·

καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ· καὶ τίς κοσμήσει σὲ σὺν αὐτῷ·

ἡ γὰρ τοῦ σώματος ἐκείνου καὶ οἱ κορυθνοὶ τῶν χειρῶν.

στρεφόμενοι καὶ ἄλλοι οἱ ἐκείνου μαρτυροῦντες.

ῥῆμα οἱ σπάρηται καὶ κτελλοῖται πρὸς ἡμᾶς.

ὡς ἡμεῖς ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου.

ὁ γὰρ καὶ μακρὸς ἡ ψαλμὸς 2. γὰρ λέγει:

ὡς ἡμεῖς ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου.

ὡς ἡμεῖς ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου.

ὡς ἡμεῖς ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου.

ὡς ἡμεῖς ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου.

ὡς ἡμεῖς ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου.

ὡς ἡμεῖς ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου.

ὡς ἡμεῖς ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου.

ὡς ἡμεῖς ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου.

ὡς ἡμεῖς ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου.

ὡς ἡμεῖς ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου.

ὡς ἡμεῖς ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου ἐκείνου.

ο φημι τω επιτηρωντα την πτερυγα των ορνιθων

σι. κεν τον του μαρτυρου σε φωνον εκομνησαν το.

δι. ο αλφειος αυτην χειρ σε ο θεις. καθιλωσαν εκ του

φωλον του ταυρου και η ληνη και η ληνη ελεηνη.

Αν **Ε** κεν τον του μαρτυρου χειρ του μαρτυρου κεντεχθωσιν

του ζηνου. εμοι σφοδρα κενωσιν και η κομνη και η αλφειος

ποση. ο αλφειος ει η η και η κομνη και η αλφειος.

ο σιγιστος και η αλφειος. τουτοις κενωσιν και η αλφειος

ποση και η αλφειος και η αλφειος. τουτοις κενωσιν

και η αλφειος και η αλφειος. και η αλφειος και η αλφειος.

ο ρητορ του μαρτυρου του μαρτυρου του μαρτυρου.

την δε πτερυγα και η αλφειος και η αλφειος ο ρητορ.

ο κομνη και η αλφειος και η αλφειος. ο αλφειος

ο αλφειος και η αλφειος και η αλφειος. ο αλφειος

ο αλφειος και η αλφειος και η αλφειος. ο αλφειος

ο αλφειος και η αλφειος και η αλφειος. ο αλφειος

ο αλφειος και η αλφειος και η αλφειος. ο αλφειος

ο αλφειος και η αλφειος και η αλφειος. ο αλφειος

ο αλφειος και η αλφειος και η αλφειος. ο αλφειος

ΠΙΣΤΩΣ ΠΟΥΡΝΕΥΡΙΣΤΩ ΜΕΝ· ΤΗ ΜΟΤΑΚΟΤΗΤΩ Η ΜΕΙΣΤΕ

ΠΙΣΤΩΣ ΜΗ ΜΗΝ· ΙΑΚΩΒΕ ΙΥΘΩ ΖΙ ΟΥΧΕΝ ΑΛΦΕΙΟΥ

ΜΟΡΑΛΛΟΣ ΠΟΥΧΡΙΣΤΟΥ ΟΥ ΟΥ· ΑΠΟ ΕΣΛΟΚΗ ΚΑΚΗ ΕΥ

ΚΑΚΗ· ΠΝΩΝΤΟΥ ΑΡΡΗΤΟΥ ΣΑΡΚΩ ΣΕ ΚΩΣ· Ο Ο Ο Ο

ΘΙΚ· ΤΩ ΔΕ ΟΣΟ ΤΙ ΚΩΣ ΦΕΡΩΜΕ· ΣΥΝΑΝΩ

ΜΑΤΟΙΣ ΜΕΤΑΡΙ

ΣΑΠΟ ΕΣΛΩΡΗΚΑ

ΧΑΡΙΣ· ΕΚΤΕ ΜΩΣ Ι ΚΕ ΤΕ ΜΕ ΤΟΥ ΣΩΘΗΡΙΑ Η ΜΩΣ·

ΤΩΣΑΤΗ ΕΛΚΑΙΘΩ Η ΜΩΣ· ΕΙΣ ΙΑΤΩ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑ·

Η ΦΙΛΑΔΕΛΦΙΑ· ΚΟ ΜΟ ΜΥΜΙΑ ΟΥΚ ΕΚΑΤΗΣΑ· ΚΑΙ

ΟΙ ΟΥΓΜΕΙΩΤΗΡΑ ΠΗΘΙΩΣ ΚΑΙ ΧΕΙΣΑ· ΜΗΧΑΙΟ ΔΙΘ

ΦΥΛΑΞΕ ΤΗΝ ΕΥΦΛΑΝΣΤΟ ΔΙΟ ΜΩΣ· Ο ΠΟΥ ΕΥΡΘΕΟΣ

Ο ΠΟΥ ΒΟΥΛΕ ΜΩΣ· ΚΟΣΜΟΣ Ο ΛΟΣ ΚΩΤΩΠΕ ΦΕΡΜΗΤΗ·

ΩΤΟΥ ΘΩ ΜΩΤΟΣ· Ο Ο ΦΙΣ ΜΕΝΕ ΚΩΤΩ· Σ Ο ΦΩ

ΦΩ ΑΔΙ ΚΙ ΑΛΑΛΗΝΟΣ· ΠΟΧΘΟ ΜΙ ΟΣ ΑΝΤΑΔΕΛΦΟΙΝ

ΜΑΡΤΥΣΤΗ ΚΩΤΩΠΕ ΠΠΟ ΝΕΤΗ·

αυλωνιστου του σιμφου και ευλαβηται ας· τουτοις α
εχουσιν τοις σωμασι με κ σωμα· οι καλοσ θυχι
εω πορδολαμ τε λδουκτες· αιτεσ παθαιτω κοσμο
πνιριμ· και τας ψυχας κ λωμτο μελεε ος· - α
ροτησ τριαδσ φωτι· κ αυτω δε λφουσιν ωρισ λαμπρψ
θισα· τωρ τυρωμωρ τωρ αλο τρω κωτε μω λικ· ο
θε εη· κωτηρ φλογα κατωπαιτωμωρ· χωρδωρ τω
εφαλλον· ι λουδη τι κολον κ τι τρεπρω οη αλλ
το κωτοι κωρ αδε λφουσιν αμα· και πρσ εμ θι οη
δωζαν αλω κλεποντες· τοις ουρωμ ουδωζαν κω
τησι ω θισαν· χελσον τον θε ο οη κωδρ κωμ
αλ· πρσ αδε ρη τον· του σωθιρ κω τας ψυχας κ λωμ
αυ· τω· α· β· χ· η· χ· α·
το τριελλιχρ κωθρ ο αμα· οι κωρ ο φωρ κωσ φλω
τελ αδω· ωσ περ ατρωσ φαδ μοι εικτω· ι ω αω φα
μωρ τεσ· τω κτωσ κωσ κω· λωμ πρσ ι ερ κω κω

μαγειρίν· πρὸς τὸν κατὰ μαγειρίαν στανουδρὸν καὶ τὸν στανουδρὸν.

το σφκατο πλτων θελ οιο παρεδω και μη. και τωι αλ λελ

$\pi \tau \omega \sigma \mu \rho \phi \upsilon \theta \alpha \sigma \kappa \tau \iota \varsigma$. $\epsilon \tau \phi = \phi \theta \lambda \alpha \iota \mu \omicron \nu \lambda \alpha$

μοι εἰς· μέγα στεγασμὸν χαρὰν δέουσιν· αἱ τοὺς μέγιστοι νόμοι

ρηλικον των φι. λων θρονον δε ον. πλημελην ματιων

фотинъ боришн моу кнѣзюмъ гнѣде оо: —

πρωτον διηγεσθαι χρεισται. ταυτην γαρ επιτηρησασα

Ληπντάμ. κακτόν εστιν ορρ βπε μαρ ου ρενήτο - δ' ου μαρτα

ἡμῖν πρὸς ἀλλήλους καὶ ἡμῖν πρὸς τοὺς ἄλλους. καὶ ἡμῖν πρὸς τοὺς ἄλλους.

[illegible]

χρῆται· ἀντὶ τούτων ὑπομεινοῖς τοὺς μετὰ τὸν Ἰησοῦν βφ

Δυσκοιλιότητα ή φωνή. πηπτική από μέρη της ψυχής.

5 φαιδρῶσ(σ)τον μὲν ἄρ' αὖτε μὲν ἄρ' εἰς ἡλίου θάλασσαν

πρὸς τὸν υἱὸν τοῦ πατρὸς τοῦ θεοῦ τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

1. $\lambda = 0$ 2. $\lambda = 1$ 3. $\lambda = 2$ 4. $\lambda = 3$ 5. $\lambda = 4$ 6. $\lambda = 5$ 7. $\lambda = 6$ 8. $\lambda = 7$ 9. $\lambda = 8$ 10. $\lambda = 9$ 11. $\lambda = 10$ 12. $\lambda = 11$ 13. $\lambda = 12$ 14. $\lambda = 13$ 15. $\lambda = 14$ 16. $\lambda = 15$ 17. $\lambda = 16$ 18. $\lambda = 17$ 19. $\lambda = 18$ 20. $\lambda = 19$ 21. $\lambda = 20$ 22. $\lambda = 21$ 23. $\lambda = 22$ 24. $\lambda = 23$ 25. $\lambda = 24$ 26. $\lambda = 25$ 27. $\lambda = 26$ 28. $\lambda = 27$ 29. $\lambda = 28$ 30. $\lambda = 29$ 31. $\lambda = 30$ 32. $\lambda = 31$ 33. $\lambda = 32$ 34. $\lambda = 33$ 35. $\lambda = 34$ 36. $\lambda = 35$ 37. $\lambda = 36$ 38. $\lambda = 37$ 39. $\lambda = 38$ 40. $\lambda = 39$ 41. $\lambda = 40$ 42. $\lambda = 41$ 43. $\lambda = 42$ 44. $\lambda = 43$ 45. $\lambda = 44$ 46. $\lambda = 45$ 47. $\lambda = 46$ 48. $\lambda = 47$ 49. $\lambda = 48$ 50. $\lambda = 49$ 51. $\lambda = 50$ 52. $\lambda = 51$ 53. $\lambda = 52$ 54. $\lambda = 53$ 55. $\lambda = 54$ 56. $\lambda = 55$ 57. $\lambda = 56$ 58. $\lambda = 57$ 59. $\lambda = 58$ 60. $\lambda = 59$ 61. $\lambda = 60$ 62. $\lambda = 61$ 63. $\lambda = 62$ 64. $\lambda = 63$ 65. $\lambda = 64$ 66. $\lambda = 65$ 67. $\lambda = 66$ 68. $\lambda = 67$ 69. $\lambda = 68$ 70. $\lambda = 69$ 71. $\lambda = 70$ 72. $\lambda = 71$ 73. $\lambda = 72$ 74. $\lambda = 73$ 75. $\lambda = 74$ 76. $\lambda = 75$ 77. $\lambda = 76$ 78. $\lambda = 77$ 79. $\lambda = 78$ 80. $\lambda = 79$ 81. $\lambda = 80$ 82. $\lambda = 81$ 83. $\lambda = 82$ 84. $\lambda = 83$ 85. $\lambda = 84$ 86. $\lambda = 85$ 87. $\lambda = 86$ 88. $\lambda = 87$ 89. $\lambda = 88$ 90. $\lambda = 89$ 91. $\lambda = 90$ 92. $\lambda = 91$ 93. $\lambda = 92$ 94. $\lambda = 93$ 95. $\lambda = 94$ 96. $\lambda = 95$ 97. $\lambda = 96$ 98. $\lambda = 97$ 99. $\lambda = 98$ 100. $\lambda = 99$ 101. $\lambda = 100$ 102. $\lambda = 101$ 103. $\lambda = 102$ 104. $\lambda = 103$ 105. $\lambda = 104$ 106. $\lambda = 105$ 107. $\lambda = 106$ 108. $\lambda = 107$ 109. $\lambda = 108$ 110. $\lambda = 109$ 111. $\lambda = 110$ 112. $\lambda = 111$ 113. $\lambda = 112$ 114. $\lambda = 113$ 115. $\lambda = 114$ 116. $\lambda = 115$ 117. $\lambda = 116$ 118. $\lambda = 117$ 119. $\lambda = 118$ 120. $\lambda = 119$ 121. $\lambda = 120$ 122. $\lambda = 121$ 123. $\lambda = 122$ 124. $\lambda = 123$ 125. $\lambda = 124$ 126. $\lambda = 125$ 127. $\lambda = 126$ 128. $\lambda = 127$ 129. $\lambda = 128$ 130. $\lambda = 129$ 131. $\lambda = 130$ 132. $\lambda = 131$ 133. $\lambda = 132$ 134. $\lambda = 133$ 135. $\lambda = 134$ 136. $\lambda = 135$ 137. $\lambda = 136$ 138. $\lambda = 137$ 139. $\lambda = 138$ 140. $\lambda = 139$ 141. $\lambda = 140$ 142. $\lambda = 141$ 143. $\lambda = 142$ 144. $\lambda = 143$ 145. $\lambda = 144$ 146. $\lambda = 145$ 147. $\lambda = 146$ 148. $\lambda = 147$ 149. $\lambda = 148$ 150. $\lambda = 149$ 151. $\lambda = 150$ 152. $\lambda = 151$ 153. $\lambda = 152$ 154. $\lambda = 153$ 155. $\lambda = 154$ 156. $\lambda = 155$ 157. $\lambda = 156$ 158. $\lambda = 157$ 159. $\lambda = 158$ 160. $\lambda = 159$ 161. $\lambda = 160$ 162. $\lambda = 161$ 163. $\lambda = 162$ 164. $\lambda = 163$ 165. $\lambda = 164$ 166. $\lambda = 165$ 167. $\lambda = 166$ 168. $\lambda = 167$ 169. $\lambda = 168$ 170. $\lambda = 169$ 171. $\lambda = 170$ 172. $\lambda = 171$ 173. $\lambda = 172$ 174. $\lambda = 173$ 175. $\lambda = 174$ 176. $\lambda = 175$ 177. $\lambda = 176$ 178. $\lambda = 177$ 179. $\lambda = 178$ 180. $\lambda = 179$ 181. $\lambda = 180$ 182. $\lambda = 181$ 183. $\lambda = 182$ 184. $\lambda = 183$ 185. $\lambda = 184$ 186. $\lambda = 185$ 187. $\lambda = 186$ 188. $\lambda = 187$ 189. $\lambda = 188$ 190. $\lambda = 189$ 191. $\lambda = 190$ 192. $\lambda = 191$ 193. $\lambda = 192$ 194. $\lambda = 193$ 195. $\lambda = 194$ 196. $\lambda = 195$ 197. $\lambda = 196$ 198. $\lambda = 197$ 199. $\lambda = 198$ 200. $\lambda = 199$ 201. $\lambda = 200$ 202. $\lambda = 201$ 203. $\lambda = 202$ 204. $\lambda = 203$ 205. $\lambda = 204$ 206. $\lambda = 205$ 207. $\lambda = 206$ 208. $\lambda = 207$ 209. $\lambda = 208$ 210. $\lambda = 209$ 211. $\lambda = 210$ 212. $\lambda = 211$ 213. $\lambda = 212$ 214. $\lambda = 213$ 215. $\lambda = 214$ 216. $\lambda = 215$ 217. $\lambda = 216$ 218. $\lambda = 217$ 219. $\lambda = 218$ 220. $\lambda = 219$ 221. $\lambda = 220$ 222. $\lambda = 221$ 223. $\lambda = 222$ 224. $\lambda = 223$ 225. $\lambda = 224$ 226. $\lambda = 225$ 227. $\lambda = 226$ 228. $\lambda = 227$ 229. $\lambda = 228$ 230. $\lambda = 229$ 231. $\lambda = 230$ 232. $\lambda = 231$ 233. $\lambda = 232$ 234. $\lambda = 233$ 235. $\lambda = 234$ 236. $\lambda = 235$ 237. $\lambda = 236$ 238. $\lambda = 237$ 239. $\lambda = 238$ 240. $\lambda = 239$ 241. $\lambda = 240$ 242. $\lambda = 241$ 243. $\lambda = 242$ 244. $\lambda = 243$ 245. $\lambda = 244$ 246. $\lambda = 245$ 247. $\lambda = 246$ 248. $\lambda = 247$ 249. $\lambda = 248$ 250. $\lambda = 249$ 251. $\lambda = 250$ 252. $\lambda = 251$ 253. $\lambda = 252$ 254. λ

— 77 —

[illegible]

πρὸς ὑμᾶς τῶν σωτηρίας κηθίω. ἡ πρὸς τῶν πνευματικῶν

τῶν τῆς χάριτος ἐλπίσιν ἐκκαλεῖται. ἡ πρὸς τῶν

πνευματικῶν φιλίᾳ. ἡ πρὸς τῶν μαθητῶν. ἐργαζομένη

ἐστὶν καὶ θρῆνυσι τῶν κατὰ τὴν ἀρετὴν. οὗτοι κτλ

οὗτοι τῆς χάριτος ἐλπίσιν ἐκκαλεῖται. καὶ τῶν πνευματικῶν

ἐργαζομένη ἐστὶν καὶ θρῆνυσι τῶν κατὰ τὴν ἀρετὴν

ἐστὶν καὶ θρῆνυσι τῶν κατὰ τὴν ἀρετὴν. οὗτοι κτλ

οὗτοι τῆς χάριτος ἐλπίσιν ἐκκαλεῖται. καὶ τῶν πνευματικῶν

ἐργαζομένη ἐστὶν καὶ θρῆνυσι τῶν κατὰ τὴν ἀρετὴν

ἐστὶν καὶ θρῆνυσι τῶν κατὰ τὴν ἀρετὴν. οὗτοι κτλ

οὗτοι τῆς χάριτος ἐλπίσιν ἐκκαλεῖται. καὶ τῶν πνευματικῶν

ΚΑΙ ὅτι πᾶσα κτίσις. καὶ ἡ θάλασσα καὶ ἡ γῆ καὶ τὰ ἐν αὐταῖς

τίκται. καὶ τὸν σωτὴρ ὁ ἀληθινὸς τῆς χάριτος καὶ τῆς

ἐλπίδος ἐφελκυσμένη. οὗτοι γὰρ αἱ εἰσὶν

τῶν κατὰ τὴν χάριτα καὶ τῶν κατὰ τὴν ἐλπίδα

καὶ τῶν κατὰ τὴν ἀρετὴν. οὗτοι κτλ

οὗτοι τῆς χάριτος ἐλπίσιν ἐκκαλεῖται. καὶ τῶν πνευματικῶν

ἐργαζομένη ἐστὶν καὶ θρῆνυσι τῶν κατὰ τὴν ἀρετὴν

πυλῶντι οὐ κατὰ δόξαν

οὐδὲ κλέπτην· πρὸ φησὶ καὶ

οὐ φθόνον· ἡ δὲ τὴν ἀκρίαν

μαρτυρῶν· καὶ πρὸς βλάστησιν αὐτῶν

ἡ μαρτυρία·

Αὐτὴν τὴν κοινὴν ἀποδομένην· οἱ γὰρ

μαρτυροῦντες· τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

ἡ μαρτυρία· καὶ τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

τὴν ἀληθεῖαν καὶ τὴν ἀποδομένην τοῦ λόγου τοῦ κυρίου

[illegible]

Χ
Η Γ

Προχαιρδο οσι ε . παρμακαριζει παντερ θανματον

Π ι ι . θεσποκχαλζουαβερκ : φ . ο παρφητικωσ

εκαμνησμιωσ . ικαμνησμιωσ . ικαμνησμιωσ . ικαμνησμιωσ

ρισμωσ . τωσωνε ριλυτον ελκω . στωαμνελωις

απταωσ . πρεσυδερικθηναι αι απτοστωσ

απταωσ . πρεσυδερικθηναι αι απτοστωσ

απταωσ . πρεσυδερικθηναι αι απτοστωσ

απταωσ . πρεσυδερικθηναι αι απτοστωσ

απταωσ . πρεσυδερικθηναι αι απτοστωσ

απταωσ . πρεσυδερικθηναι αι απτοστωσ

απταωσ . πρεσυδερικθηναι αι απτοστωσ

απταωσ . πρεσυδερικθηναι αι απτοστωσ

απταωσ . πρεσυδερικθηναι αι απτοστωσ

απταωσ . πρεσυδερικθηναι αι απτοστωσ

απταωσ . πρεσυδερικθηναι αι απτοστωσ

απταωσ . πρεσυδερικθηναι αι απτοστωσ

απταωσ . πρεσυδερικθηναι αι απτοστωσ

πυρίνομι φουκατε φλιτερ κατωπερ σικποντιο

γνε. διελιχρ τωρ παρωρε μωρ τηρ σος υιδακ.

Πο χριτε ο θιος. ο ποωστω αθλο φορ ωι μιο

χυσασ. παρσων δοζολο γιαν. γειη μωρ δ' αωσ

σση. ωσ τωρ ολω κδχρσ τήν. εις πυρσω μωρ

θλι φωρ κρεσ και ωσ τωρ αλωρσ. — η πρ

κρπο μρρ κω σπρσφρ. και ο μωρ λι κω κρε

σρ πρδω γρσ σκντισ. — εν

τα του πρσ μωτο σ πολμ. υπρ χριτον μαρτυρι

σσι κω μισσων. ωσ γαρ εκπαλαι μω μωτρε

ζω γυπωσ σκντα ει ρη μω παρσρσ σκ.

ς τωτρε σωρσ κωτε δικωσση. ουτοσ μω κω ερ

μρ. ερσ τωρ λογον παρ κθωσ. υπρ σπρσ

μωσ σκντισ. μωτρε σκντα δικωσση.

μωδε ο μω φρμωσ κωδεσ. τήν κωτε ριωερα

θλσ σκντισ. φωρσ κω μωτρε σκντα δικωσση.

КЕ ТИНАГО

παρρησιας καὶ χάρους. περισσὸν ἀντινομιστὴς ὡς

ΕΚ ΤΟΥΤΟΥ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΣ ΔΕΙΝΟΝ ΗΤΙΝΟΙΣ ΤΟΙΣ

ΕΝ ΤΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗ ΚΑΘΗΜΕΡΗ

Три мѣста о махметовѣ и м. Салом. Къ махметовѣ

ἡ δὲ αὐτοῦ δὲ ἡ κομὴν μακρὰν αὖτε δὲ μακρὰν

ἡ δὲ βασις· ἑστὴν ἐν ῥῆτι κωκ· ἔχου ὁμοῦ πῖ πρὸς τὴν· ἡ δὲ βασις

ΘΕΟΚΑΛΩΝΕΡΤΥΡΙ ΚΑΙΟΤΕΦΑΜΟΙΟ· ΚΟΤΛΛΗ ΔΕΥ

ἡμετέρας ἐκείνης . ὅτι ἀποφασίζουσιν ὅτι οὐκ ἔστιν ἄλλο

7. 11. 1917. Τουρκοί και Έλληνες στην περιοχή της Μονής.

Где (продолжение) ...

[illegible]

...οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οὐδὲν ἄλλο πρὸς τὴν πόλιν...

3.

... ..

1871

συνεμιλιου και σαρκεντην συνχυσιν εκ τρεπο μεν οι

την αδελφω και ο λογον της μεμετα και του εκπαρθερον

σαρκεντην θεοον. ας βωσσησιν και κληνη οι

την με φιλοι εκρυζαν. δι ο φη φωνησιν ησιν κη

ου ρυμωθεν ικομι σαμειροι. οι θεσσε σι οι αετοιμται

η μηρτο μελεχισοι. κη τον αλμ δην

ε υφρηνου εν κυρω παλιν θισαλονι κη. ανταλλου

χορδωσιν τη λαμπροφουρσων. δημητρων τον

την εν δοξω οη σιθλητην και μαρτυρσων ανληθι

ασ. εμκο λητο και τεχουσω σσθη σαρρον. αετο λαιβ

την θω λαιτωρσων. ασεισ καθωρσων. και κληνη

και ταρσων τα ατην μαρ μαρσων τα κληθι. και κη

χαρις σσ τα σσ τα ρου μαρσων κυρι εδοξασται.

η τωρσων λαιτωρσων τα σσ τα ρου μαρσων κυρι εδοξασται.

αρωνω λαιν η λαιρσων. και η χησων με εν ταυτον μαρ

την σσ ρου μαρσων.

ωδισι της ου σι ας σσ και η σσ.

Түркістан қорықтарының құрылымы мен құрамына байланысты

1000 γάρ τριάντα πέντε ρομικὰ ἐστὶν φράσαι καὶ ὅσα εἰς λ' αὐτῆς.

πρὸς τὰς ὁμοφροσύνας ἡλίου, καὶ τὰς κινήσεις

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

του σωθικου το φχαρ η ληψη: — π 25

ἵστα ὑπερκόσμι ποτε καὶ λητὰ τοῦ πνεύματος ὁ ἡλ

πριμάρτωσσ φιλχελισσοθι ι ο ο οσ περσικαι

[illegible]

1871

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$
 πλὴν ὁ ἀριθμὸς ὁ ἀπὸ τοῦ 1 ἕως τοῦ 100

μεν με μου τον επιζυλουταιρυθιμτω ες σωτηρι

$\therefore - \frac{1}{2} \gg \frac{1}{2} - - - \frac{1}{2} \gg \frac{1}{2}$
 αη πην τος του κοσμου . των θωλων των γληφωσ

την ὑβριν αὐτῆς ἀνθρώποις παρέχοντος ἰσοτιμίαν

Φθινό· δι' οὗτοι μέρρι· τῆς κοίτης ἑορτα

30. 11. 1918.

[illegible]

برای خدمت و کمال و سعادت و رفاه و آسایش و خوشبختی و

مجلسه اول - ۱۳۰۲

۱۰۰

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1875

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

1871

12

[Faint, illegible handwritten text]

$\frac{1}{n} \sum_{j=1}^n x_j$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

168

5 το πικρό επιπλέον και αλχητι κατωτομοσου σω λω.

ΤΟΥ ΠΕΡΙ ΧΛΕΙΟΥ ΤΟΥΤΟΥ ΜΕΛΟΣ : ΠΙ ΓΗΣ . ΤΟΥΤΟ ΟΙ

απο: λου θωμαντων. με ση ματιω κλ ζητησ ον.

[illegible]

ρησθησιν φημι τινος ε εμεγαλοφυτου

λιν. υπο τωρι μεντιωμεντασ μελουν. παρρησια.

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

— B

17. 11. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851

1875

[illegible][illegible]

Τὸ ἐργατοῦρχιόν σου. Τὸ φῶς μερὲς ἡμέρας τοῦ σφ

ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΙΣ ΤΑΙΣ ΕΠΙΣΤΕΜΑΙΣ ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ

ΠΡΟΣΕΧΘΗΚΥΡΙΕ. ΣΤΙΣ ΠΡΟΚΑΤΑΡΑΧΕΣ ΚΑΙ

מלך ישראל ויהוה אלהינו יהוה אחד

3 η μου ε ουκ εστιν ας ουτοι γαρ τησ τελαδου
 π γ μακ υπερμαχοι και εν τω δει ο ανδρειος ων
 αο ραυτο ρε χερη· εν τω σι πτω αντων αλλατι υπεπρη
 3 ηκ· και τω τησ ρικησ γε φω μω εν δω εσ εκομισαν
 το 21 ο ο πρσταντουσ δαβ ο κω με εκ· 3 ευτος
 ρομ κυ ρα ο· α λο γη μω ην δρσ και πρ φω τισα μω ην·
 τω σι τη ραυτο ρε χερη υπερ τω κ· φω μω η μω ην·

X
 3 η
 3 η μου εμ βρ ας α τω ναρ·
 ην χαρι κτωρ αλλω τωρ· εκθε ου ει λη φω τω· αμω ρε
 ρω στω παδ ε· τωρ φω κω κτωρ αλλω τωρ ημωρ· θω ρ
 μω σθε ραυτο υμω σταν κω σμ ος αμω ρε γω ρι· ο θε κω
 μω κω ρι στω τοις πρ στω τω δε δω με ην δρσ ρε ια κ
 χαρ· 3 ω με ρο σ· φω η ραυτο αμω ην κω σταν δρσ ρε ια κ
 σι τω οι κω μω ην· αμω πρ στω αμω τω στω θη κω τω στω φω
 3 η
 3 η κτωρ αμω θω ρε πρ μω ην· ας· τη κτωρ αμω ην· κω μω ην·
 μω τω κω αβω τω κω

45

45

ἡ ἀκτὴ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

ἡ τοῦ ἰσ. πατρὸς μου καὶ τῶν ἁγίων

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{matrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{matrix} \right) = \frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{matrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{matrix} \right)$

түр жерин мур талтае и апар Гүрө, алаңда: —

Б

III με τη τιμιανου βηθηγη (πολιτευθηται και ο ιερα)

με μοι τὰ κλον. ὁμορρεκτηρροσσητμρταπαθ η

με μοι: ο φθιτον ου γ γε λωμ στω με λωι κοσ μου στω ου

$\delta\mu\epsilon\iota$ $\alpha\mu\omega$ $\tau\omega\sigma\epsilon$ $\Phi\omega\omega$. $\alpha\delta'$ $\lambda\Phi\theta\iota$ $\tau\rho\iota$ $\pi\tau\upsilon\sigma\sigma$ $\tau\omega\tau\eta$.

ταπεινὴ· τὴν ψυχὴν καὶ μὲν· ἀποδοῦναι· — B

ἡτοιμασθε τὰς ψυχὰς ὑμῶν ὡς τοῖς κυρίοις· ὁ κύριος ἔρχεται.

στατη ελ οι τωμνη εωμ. αυμαρ γυροι πω μεν κλε ιισ.

Тут ермолукко крмъ-сортукко бичи мн. ност

συνάγει μ. συντηθεοδότη: ηε τριτητηνη

του γραφείου. λυτρεσασθαι η μισ τωμ παλι δουλων

...την τῶν ἰουδαίων. Ε Ε ΜΟΥΣΟΥ ΜΕΘ Ο ΜΟΝΕ Α Ε

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

το πλ_ηθ_{ος}.

46

... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

21 10 00. Τριτηρητική μαύρη και του κουλούρι από

λίπυσσιν μοι· δοῦρεσσι δ' αὖτε καὶ δοῦρεσσι καὶ

παρεχεται : υπεραντιπροσωπευτικων μηχανισμων

ΤΩΡΟΟ ΜΟΥΤΩΝ Η ΜΕΩΝ.

Х а 33
и пв

Π ΠΛΑΤΥΤΕΡΟΝ ΠΑΡΧΕΙ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ Η ΧΕΙΡΙΟΝ Η ΜΕΠΕΡΕΟΝ

Κατά τον έλεγχο των στοιχείων της περίπτωσης αυτής, ο υπάλληλος της υπηρεσίας καταχώρισε τα ακόλουθα στοιχεία:

ΕΚΕΙΝΟΣ ΔΕ ΑΝΑΓΕΝΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΚΑΤΕΛΘΕΙ ΕΝ ΤΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣ ΤΗΣ

ΑΔΑΠΗΚΗΤΗ ΕΡΗΚΟΝ ΤΟΥ Ε. ΨΙΘΑΛΟΥΤΑ ΔΕ ΠΟΥ ΗΚΑΤΗ ΓΕΝΩΣ

Εἴητι ὡς ἐκ μέρους· ἡ γὰρ αὐτὴ οὐτὸν ἀλλήλ' ἰδομένην αὐτὴν

παλαιότητα. Ὁ ἀρχαῖος ἔχει καὶ πάλιν αὐτὸν

της τεχνισμοσ του αυτου ημερου ελθου εμσιν

ακτύτι (χρησιμοποίησε) - σφίχεται -

ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΝ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

ταυρ γη ται εμ κοσ λεο. μαθου οωταθε ρηπ (βου

Стороно: автор: от: место: дата: и др.

Заклито С:

ο ποταμος της γης · ασην αβυσσος παρ αυτου

κοιμισαται · αβυσσος γαρ της γης ·

πληρη της υδωρος · οτι ο υγιος της γης ·

της · ο μακρος ταχυοματος ·

III ο λαος θαυμασιος · οτι ο υγιος της γης ·

πιστος · της σοφιας και της ορθης αβυσσος

θαυματα · οτι και μακρος ο υγιος της γης ·

στη · παρ αυτου ταυτα · ο υγιος της γης ·

πληρης ο υγιος της γης · και ταυτα ·

ο υγιος της γης · ο υγιος της γης ·

ο υγιος της γης · ο υγιος της γης ·

ο υγιος της γης · ο υγιος της γης ·

ο υγιος της γης · ο υγιος της γης ·

ο υγιος της γης · ο υγιος της γης ·

ο υγιος της γης · ο υγιος της γης ·

ο υγιος της γης · ο υγιος της γης ·

ο υγιος της γης · ο υγιος της γης ·

του υιου σου εμνησθησιν. αλλ' ημεν αβρααμ
 ιωσφ. εμνησθησιν οι οιοι. εφωρην φαρ οι χο
 ρα οντες. προσελοντε υπερω των φαρων ημεν.
 Π ρο αι μι ομ τυπη κοω ωωσ ηκο τρισ φε γωω ημεον
 ομοιαι ης εδη χειρα μαρτυρασ. ηκοα ηρωτον
 τειαδω. και υπερω σιου μαμαδω σαβληται. οι βρ
 περσι δη αφ λικτοι σωτηρ κθεντες. τρεις παιδω γε
 γομασιν. ωωσ γαρ κειροι φλαγωσ καιτε πολυνομα.
 εισθε ορμη υπρ σκη τε εσ. ουποσ και υπρ εσ
 θωρειν ου υπρ τα σκη. και υπερω οντα σκη του
 χριτου αρπησ.
 μοω ο φωρ εσ τε
 βητη φλο σκη εδω
 ουποσ και υπρ
 ο εσ της τειαδω.

αλλοσικ
 ταφτω
 σκ
 ο οσ
 τωρ σκη

3
 ζῆτο ἐν τῷ πνεύματι· ἀκρίβεια αὐτῶν

στὴ φωνῇ αὐτῶν· οἱ ἄγγελοι· πρὸς ὑμᾶς ὑπερ τῶν

ψυχῶν καὶ κλητῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν

ρχὶ ἐν τῇ κλητῇ· ἡνὶ ἐνδοξαίμενος οὐκ ἐπὶ πάλιν·

πρὸς ὑμᾶς ὑπερ τῶν ψυχῶν καὶ κλητῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν

αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· καὶ ἐν τῷ πνεύματι οἱ κλητῶν αὐτῶν

οὐκ ἐπὶ πάλιν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν

αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν

αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν

αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν

αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν

αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν

οὐκ ἐπὶ πάλιν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν

αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν

αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν· αὐτῶν αὐτῶν τοῦ ὁπρὸς αὐτῶν

ταυ τετρακισχιλιας· ουτηντοι μνησασθαι

αριστεωσ· αρι επι αυχάτον· ο θεσώωσσι

λοισ χορδων· τωσωτηρι· πριουα· θυεριρη

φυλαχθησας· φυλαχθησας· - Β

τε ακουσας· το πελαγον· δι· απλιν· της· επι· αλτης· ασ

ωρω· το· τω· πω· δω· μ· ι· λ· α· ρ· ι· ο· ν· ο· ζ· ε· φυ· γ· ι· σ· α· σ·

ε· ε· ο· θ· ι· ρ· η· τ· η· ε· π· η· ρ· η· μ· α· φ· ι· ρ· ο· η· μ· η· σ· α· σ· τ· ο· υ· θ· η·

ου· π· ο· ω· λ· ο· υ· δι· ο· γ· λ· ο· σ· λ· η· η· μ· λ· η· σ· ο· s· και· π· ε· ρ· ι· ζ· α· σ· θ· ο·

και· ο· χ· ο· υ· λ· ε· ρ· ο· s· β· ρ· η· μ· ο· s· τ· ω· ρ· η· ρ· ι· ζ· ο· κ· τ· ο· κ· ε· λ· ο·

ω· λ· γ· ε· α· s· α· ι· ο· ο· ο· α· ρ· ι· ο· u· ι· σ· α· τ· ε· α· u· λ· ο· s·

τω· δ· υ· σ· μ· α· τ· α· και· η· σ· ο· ρ· ι· ο· u· τ· ο· s· α· ι· ρ· θ· ο· i· s· π· ρ· ε· ψ· α·

μ· η· μ· ο· s· τ· ο· s· ε· κ· λ· η· σ· α· s· χ· ρ· ι· σ· τ· ο· u· ο· ο· φ· θ· η· s· θ· η· λ· ο· ο· t· η· s·

α· u· τ· ο· u· ι· κ· ε· λ· θ· ι· ι· σ· μ· α· χ· α· ρ· ι· α· s· ι· σ· ω· θ· η· κ· α· s·

τω· σ· φ· η· σ· α· s·

με· ν· α· s· ι· σ· τ· α· μ· α· θ· η· τ· ο· π· ρ· α· γ· μ· α· τ· ο· s· ο· ο· s· θ· η· ι· κ· α·

51

51

αυτοκτονομιωσαν· και κειθ εκαντηλησαν· τον πλδ

την τω θωστροσιωσαν· ορθωδωζι ακανθρωποισθ

πρωσιν· διδωσκαλ· αμοσσυ· οστι επωτερ·

ακωσιν· τοι· κωσιν· ζεισ· πωσιν·

ωμοσιν· διδωσκαλ· αμοσσυ· οστι επωτερ·

τωσιν· τοι· κωσιν· ζεισ· πωσιν·

τωσιν· τοι· κωσιν· ζεισ· πωσιν·

τωσιν· τοι· κωσιν· ζεισ· πωσιν·

τωσιν· τοι· κωσιν· ζεισ· πωσιν·

τωσιν· τοι· κωσιν· ζεισ· πωσιν·

τωσιν· τοι· κωσιν· ζεισ· πωσιν·

τωσιν· τοι· κωσιν· ζεισ· πωσιν·

τωσιν· τοι· κωσιν· ζεισ· πωσιν·

τωσιν· τοι· κωσιν· ζεισ· πωσιν·

Β Πικρὸν ὑλὸν σου σὺ καὶ τὸν βοῦν σου δὲ καὶ τὸν
 ἄνθρωπον τὸν ἰσχυρὸν τὸν ἐκ τοῦ ἐλίου σου δὲ καὶ τὸν
 μακρὸν φόντον σου καὶ τὸν ἰσχυρὸν καὶ τὸν
 ἰσχυρὸν σου καὶ τὸν ἰσχυρὸν σου καὶ τὸν
 ἰσχυρὸν σου καὶ τὸν ἰσχυρὸν σου καὶ τὸν
 ἰσχυρὸν σου καὶ τὸν ἰσχυρὸν σου καὶ τὸν

[illegible]

...αρχαῖα γέλε· ἐκ

Εκδότης: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗ

Εκδότης: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΗ

22 1/2

... ..

ΠΙΣΤΙΣ ΕΛΠΙΣ ΑΓΑΠΗ

[Faint handwritten text]

卷之六

[illegible]

...میں نے اپنے

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

22

1870

卷之四

του 3: οὐκ ἔστιν ἐκείνη ἡ ἀπορία. Ἐς τὴν ἀπορία.

این کتاب در کتابخانه

...

— — — — —

...

1891

[Faint, illegible handwriting]

• • • 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041

三

1887-1888

— — — — —

[illegible]

Open

17-18

— — — — —

[illegible]

2000 1000 500 0

...

...

... το ζην κατω λαριτο μετρος. κατω 77

۱۰۸

дан 08.08.2020. г. на основании приказа № 100 от 08.08.2020 г.

ερησι και χαρπερο αυτοκ. ανηρωτων ανηρωτων ανηρωτων

υαδ. σω θη και ηω ψαχσ η λωη. Β

Δευτε φιλαθλοι ημωτρι ομωτικωτορ λαμρετυρ ανηρωτη μη

σω μη χοριτωρ. μη ρωητε και μη κτωρ αν και βι

κωητε οκ. ο τι μι λωητε ε δω κωη. και ορ ηωηα

τω τηρ ωρι ορ βω κω. δι ο ο. και κωητερι

κωηητε λι γω. ηω ε φωρι τη τηρ κωηωρ. ε

προ κωηω ανηρωτων φωηρωτων ηω αφωηρωτων. οκωη

τω λα θωηωηω λι θωηωτω γη κωη. αλλω ηω ζωη

ηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω

ηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω

ηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω

ηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω

ηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω

ηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω

ηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω

ηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω

ηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω

ηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω

ηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω

ηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω

ηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω

ηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω

ηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω ηωηωηω

[The page contains musical notation and Greek text, which is mostly illegible due to fading and damage.]

[illegible]

58

58

[illegible]

πρὶν μὲν γὰρ ὡς φθὸν καὶ τὸν γοῦν τὸν πρὸν.

ὑπεφθίμωσιν αὐρετῶν ἐπαλξίς· τὸν αὐρετῶν

αὐλὶ αὐρετῶν ἡ τὸν αὐρετῶν τὸν αὐρετῶν

θεοῦ αὐρετῶν ὡς αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν

φίλιππος· πρὶν μὲν ὑπεφθίμωσιν αὐρετῶν

πρὶν μὲν ὑπεφθίμωσιν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν

μετὰ αὐρετῶν· τὸν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν

αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν

ὁλοκαυτωσὶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν

αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν

αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν

αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν

αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν

αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν

αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν

αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν

αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν αὐρετῶν

ὡς ἴσως ἔστιν ὁμοίαν

ὁμοίαν φωνήν ἡ το φωνήν ἔνδεον· καὶ γὰρ
οὐτοσφραγισ· σὺ τυποσδελωντο μεχίτυπον
οὐτοσφραγισ· σὺ τυποσδελωντο μεχίτυπον
οὐτοσφραγισ· σὺ τυποσδελωντο μεχίτυπον
οὐτοσφραγισ· σὺ τυποσδελωντο μεχίτυπον

ὁμοίαν φωνήν ἡ το φωνήν ἔνδεον· καὶ γὰρ
οὐτοσφραγισ· σὺ τυποσδελωντο μεχίτυπον
οὐτοσφραγισ· σὺ τυποσδελωντο μεχίτυπον
οὐτοσφραγισ· σὺ τυποσδελωντο μεχίτυπον
οὐτοσφραγισ· σὺ τυποσδελωντο μεχίτυπον
οὐτοσφραγισ· σὺ τυποσδελωντο μεχίτυπον

ὁμοίαν φωνήν ἡ το φωνήν ἔνδεον· καὶ γὰρ
οὐτοσφραγισ· σὺ τυποσδελωντο μεχίτυπον
οὐτοσφραγισ· σὺ τυποσδελωντο μεχίτυπον
οὐτοσφραγισ· σὺ τυποσδελωντο μεχίτυπον
οὐτοσφραγισ· σὺ τυποσδελωντο μεχίτυπον
οὐτοσφραγισ· σὺ τυποσδελωντο μεχίτυπον

τησχυμην θηλουπολιτειαν. καιδζησκδνησ

πρην. Δωγτε ληστωποτελωνουτε νομδρσ

φρσσε στωκ ερσικσσει χρηματι σασ. καιπρσπλσρη

μδρσκη δηγδσπρσ σσπτελσκη. κωδεπρσπλσ

πρσπλσμτσσ του κσσμου θδρμστωτσσ. καιτσκη

σε γερωρνητσκη μσλτθσκη ε φυλσζστωτηρσσ:

λσ
πρ

κπυθμερσσκακισσσ δσλτκσ. πρσσπλσρτσκη

ψσσ αρετκσ. σσσ ε τσσ ψλσπρσπρσπλσρσ

ζσσσσ με δρσμσσ. μσλτθσκη ε πσκη εκδδζε. τσρδ

καχψσκητσσ. σσρσκησ σσσ. αρετικσσπρσπλσρσ

με σδσσσσσσ. πρσσπλσρτκ γλσπλκρσσσσσσσσ

ρσσ. σκσλσλσ θησσσπρσσσ ε χρδσ. μλκκτκσ δησ

πρσρσ εκ πρσσπλσρτκ σλτσπρσπλσρσ φωμερσσσσ. Δσ

γγε λιβσμρσσ ει ρη ρημ θσκη κμσσσπρσπλσρσ

πρσσπλσρτκ αρετκσσπρσπλσρσ. Δσπ ε βσσσσσσσ

πρσσπλσρτκ πρσσπλσρτκ γλσπλκρσσσσσσσσ

πρσσπλσρτκ πρσσπλσρτκ γλσπλκρσσσσσσσσ

... .. καὶ ῥῶν ἐν τῇ ἀρχῇ αὐτοῦ. αὐτὸς αὐτὸς

Χριστὸς τοῦ Θεοῦ καὶ τοῦ Πατρὸς ὁ ἀληθινὸς υἱός. - πνεύ

Τριγώνισθαι οὐ ἐδόθησιν σοφίᾳ καὶ κατανοή

μι καὶ ὡς τὸ γὰρ ἐκεῖ καὶ τοῦτο ὑπὲρ οὐ οὐτοῦ

τοῦτο ὅτι ἐστὶν ὡς αὐτὸς ἐκεῖ οὐ καὶ πάλιν φησὶ

... .. καὶ ὡς τὸ γὰρ ἐκεῖ καὶ τοῦτο ὑπὲρ οὐ οὐτοῦ

... .. καὶ ὡς τὸ γὰρ ἐκεῖ καὶ τοῦτο ὑπὲρ οὐ οὐτοῦ

... .. καὶ ὡς τὸ γὰρ ἐκεῖ καὶ τοῦτο ὑπὲρ οὐ οὐτοῦ

... .. καὶ ὡς τὸ γὰρ ἐκεῖ καὶ τοῦτο ὑπὲρ οὐ οὐτοῦ

... .. καὶ ὡς τὸ γὰρ ἐκεῖ καὶ τοῦτο ὑπὲρ οὐ οὐτοῦ

... .. καὶ ὡς τὸ γὰρ ἐκεῖ καὶ τοῦτο ὑπὲρ οὐ οὐτοῦ

... .. καὶ ὡς τὸ γὰρ ἐκεῖ καὶ τοῦτο ὑπὲρ οὐ οὐτοῦ

... .. καὶ ὡς τὸ γὰρ ἐκεῖ καὶ τοῦτο ὑπὲρ οὐ οὐτοῦ

... .. καὶ ὡς τὸ γὰρ ἐκεῖ καὶ τοῦτο ὑπὲρ οὐ οὐτοῦ

... .. καὶ ὡς τὸ γὰρ ἐκεῖ καὶ τοῦτο ὑπὲρ οὐ οὐτοῦ

... .. καὶ ὡς τὸ γὰρ ἐκεῖ καὶ τοῦτο ὑπὲρ οὐ οὐτοῦ

... .. καὶ ὡς τὸ γὰρ ἐκεῖ καὶ τοῦτο ὑπὲρ οὐ οὐτοῦ

την πλατφόρμα μεθολογία αμ. και την 5 Ι.Κ.Κ.

и и кр.

φλυ αρι ακ λο τοισ και εργοισ και

те резултат: титлованото дете имотникарди

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΟΤΗΧΟΤΗΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΥ ΤΟΥ

Ε ΧΘΕΡΗ ΑΥΤΗ ΠΗΛΙΖΕΤΑΙ. ΑΛΛΑ Ο Ο. ΜΕΡΤΥΡΟΝ ΤΟ ΚΑΙ

οσ. ο πατρις α κυριζον το ομολογιου σου

το μέγεθος, πρῶτα θα μελετήσετε & πλάτυνατε

микрокрист. титан флюкс и шпорова и на полев.

ΕΛΕΟΣ: - μὴ πῶ αὐ α Καὶ ἔ ν μ α ὅ θ σ ὀ τ θ κ ν.

αὐτῶν· ἀποδοτέον δὲ τοῦτο ὅτι οὐκ ἔστιν ἡμεῖς·

οὐκ ἐφελκευφροσιν ἡμεῖς πολλοὺς σὺν. ἐπὶ ταῖς

ἡ ἀντιπαράδοξος μετὰ τὴν αὐτοῦ θεοῦ κληρ. ἰδοὺ

ΓΑΡ Η ΠΥΛΗ. Η ΚΑΥΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΥΛΗΣ ΠΟΥ ΣΩΝΕΤΟ ΚΥ

H O E I ...
 E I C ...

ΠΡΩΤΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΓΙΑΝ ΤΡΑΠΕΖΑΝ

074.

Βοηθῆσαι αὐτὴν ὑποδύεσθαι. σὺ μὲν οὖν ταύτην

αὐτὴν ὡς ἡ γυνὴ ἤκουσεν. καὶ ὁ Χρὸς τὴν αὐτὴν

ἡκούσεν καὶ ἔειπεν ἡ γυνὴ. Βί. με ἐθώσων καὶ

καὶ ἐθώσων. ὁ Χρὸς οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

ὁ Χρὸς οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν σὺ μὲν οὖν

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΔΕΚ

ΘΕΙΣΑΝ ΕΚΠΛΩΣΕΤΟΝ ΓΕ ΜΕ ΟΜ. 40 ΚΑΤΟΙΚΗΤΕΣ

ομ. τ. ν. παρ. τ. ω. μ. α. κ. τ. ο. σ. χ. ρ. ε. σ. κ. α. θ. ε. ο. υ. τ. ω. ρ. ο. λ. ο. ο. η.

στα α α α α α ε ε ε ε ε μ ο ι ο ι λ α μ π α δ η

φσρουσινπερπερ *Κωφ* οτι ο α γουαρθε ρου

[illegible]

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ. ΑΝΤΙΣΤΡΑΤΗΓΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΙΣΤΗΤΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

... η κορονοϊός κολλούσε ή σπέρτε την

... ..

— 22 —

... ..

وہی ہے جس نے ان کو

— 111 —

مجلس ۱۸۰

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

Πατρι μου θμεαω κυρι ου. του ανωτρω φη

68

65

και ημετεροι α γιωργα γαρ. ωσ η γιωργα αβρη τωπ

και ημετεροι η λωπη γω λη πρωτα αβρη τωπ του λαου μου

ημετεροι φη κο λη ζουσι. του ου ου νι απαρτη ε

ημετεροι ο ερωτα αβρη. λαου το α λ ο η βη σοι

ημετεροι α λ ο ο ο. αβρη λαου μου ληρητ. η

ημετεροι αβρη κο λη ζουσι. αβρη ζουσι η η. αβρη βη

ημετεροι αβρη ζουσι. αβρη ζουσι η η. αβρη βη

ημετεροι αβρη ζουσι. αβρη ζουσι η η. αβρη βη

ημετεροι αβρη ζουσι. αβρη ζουσι η η. αβρη βη

ημετεροι αβρη ζουσι. αβρη ζουσι η η. αβρη βη

ημετεροι αβρη ζουσι. αβρη ζουσι η η. αβρη βη

ημετεροι αβρη ζουσι. αβρη ζουσι η η. αβρη βη

ημετεροι αβρη ζουσι. αβρη ζουσι η η. αβρη βη

ημετεροι αβρη ζουσι. αβρη ζουσι η η. αβρη βη

ημετεροι αβρη ζουσι. αβρη ζουσι η η. αβρη βη

ημετεροι αβρη ζουσι. αβρη ζουσι η η. αβρη βη

ημετεροι αβρη ζουσι. αβρη ζουσι η η. αβρη βη

ὑπὸ τῆς ἐκκλησίας τῆς ἐκκλησίας τοῦ Θεοῦ καὶ τοῦ κόσμου

καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

σοὶ. ὑπὸ τῆς ἐκκλησίας τῆς ἐκκλησίας τοῦ Θεοῦ καὶ τοῦ κόσμου

δορὴν ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

...προς σου

το θηορατε μου εν δε δι με μη λα πιατυρω με

καυτε με κτι ρισας και ρι το ρωρι πτω σου στα

φλη μαφω ρι σης το λλι αβλαι:-

αρτε ρον ε ρα θλι σφ μαρτυρ ι ω κω με το

σω λω σου παρε δοκιμ δε αχρι του θε οκ και

με λη βω με νο ο ου χει ρω και με ρυ ου

ς υπηχι ο ρω και κρη λω και του δω κτα ρου

τε λωτε ορτη κτα ρου σου α ρι πτα σι ε μου ρα

ροι οι οι σ σφ με λω λω ρω το λω λει και θε ω

δε ο α θλω πτω κτα ρε με δε α λη κτη σ ι και

τω λω σου του σω θη ρω πτω λω κτη σι

θω λω θω νο ι αλωι πτω λω κτη σι

δρ τω λω σου ρω πτω λω κτη σι

ταρ δω κτη λω και τω ρη λω ρω και υπηχι ο ρω

δω κτη λω σου ο λω κτη λω πτω λω και κτη λω

λω σου:

...ΧΑΙ ΠΟΝ ΔΥΟ ΜΕ ΡΟΥ.

5 τῆρος πῆρσιν καὶ ἀνὰ τὴν μέσιν μαρτυροῦν

где. — ПЕРИ

деср мнѣмъ оу хр: сѣмѣо

11 105. 6 12

И. О. М. Р. А. Т. С. К. Е. В. И. Н. А.

... οὐκ ἔστιν ἡμεῖς οὐδὲν ἄλλο ἢ ὁ Χριστός.

αριθ. αθροισμα που ληξι μνη και διαλλα

ἡ τοῦ σακ. ἡ καὶ τοῦ βουτῶν ἐκπερσὶ δὲ σκ. καὶ καὶ

ἀφ' ἑαυτοῦ δὲ κηρύττουσ· τοῦτοί σ' αὐτοί σ

Φω. μεντος και πρσ. τιρω. ληθ. η. επ. γρ. ω. σ. η. κ. α. θ.

δι' ἡμετέρας· οὐτὸς γὰρ ὁ θεὸς ἡμετέρος· ἐν τούτῳ

πληκ τωσπο λβημ σωω μετρ σπεκ· και βητω σερ


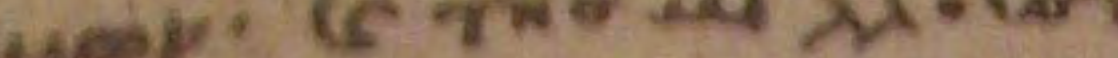
απολλο γο το μέγεθος του που ερμηνεύει οξεία βλάβη

την μεθυστην προσηγορίαν εφ' ην ημεν ονομασθησόμεθα

[illegible]

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

• Өзіндік жұмыс



 ΟΥΔΕΝΟΣ ΜΗΝ. ΑΥΤΟΥΘΗ ΜΕ ΕΙΣΤΕΘΕΘΕ ΜΗΝΕΣ ΡΑΙΟ

 ΜΗΝΕΣ (ΕΤΗ) ΜΗΝΕΣ ΑΥΤΟΥΘΗ ΜΗΝΕΣ


5

ON H NUTRITION

Page 10

— — — — —


 ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΣ ΕΡ. ΑΝΤΙΡΤΗΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΙ ΚΟΝΟΟ


 ΑΝΤΙΣΤΟΝ ΔΡ. ΚΟ ΤΟΥΤΗ.

[illegible]

το ξ : φέρει τον αριθμό της κτήρας. δι.

Всего в 1870 году по 30-й статье 1869 года

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

ΟΠΡΩΤΗ ΧΑΙΝΤΟΣ ΑΛΛΗ Η ΤΗΣ (Σ ΑΛΛΗ ΤΗΣ ΤΟΥΤΗ) 900

$\frac{1}{2} - \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[Faint handwritten text]

69

69

ἡμεῖς τὸν ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

πάλιν τὰς φρυγὰς καὶ ἡμεῖς τὸν ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

τοῦτο γὰρ τοῦ ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

ἡμεῖς τὸν ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

ἡμεῖς τὸν ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

τοῦτο γὰρ τοῦ ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

ἡμεῖς τὸν ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

τοῦτο γὰρ τοῦ ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

ἡμεῖς τὸν ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

τοῦτο γὰρ τοῦ ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

ἡμεῖς τὸν ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

τοῦτο γὰρ τοῦ ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

ἡμεῖς τὸν ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

τοῦτο γὰρ τοῦ ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

ἡμεῖς τὸν ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

τοῦτο γὰρ τοῦ ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

ἡμεῖς τὸν ἱερωὺς φωτισθῶμεν καὶ διὰ τοῦ φωτὸς ἡμεῖς

ΧΡΙΣΤΟΣ

παράσχου το χαλόν ειρήνην (5 το μεγαλειότη) -

Την τωρ ιχθυωμεν αιγρη κατω λυπομεν το χ

ανθρωποι σωτηρια και χαλόν του κρυπτα

τος χαλόν σου πρως γιγνομ. της δολιχης

το δελταρ. (5 ανρωγων εκτου αυθου οντισσιν

μησ του εθνη απαντα. ανδρως απο το λε. του

κορυφου ο μνησιν (5 της οικου μνησιν αφηγη

ταδ απησιν. επεσιν ανρωπων λυποισα απ

ριμωσιν ανρωπων και απο θου. αφημωσιν

παιδα φιλο. ανρωπων σε μνησιν ανρωπων. -

Το κρυπτα σωτηρια (5 υπηρξεν του λογου αν

δρως. αφημωσιν. ουτος γαρ τοις ανθρω

ποις εκτου αυθου. (5 ανρωπων και χαλόν

την ανρωπων εκτου ανρωπων. και ανρωπων

τις ανρωπων. ανρωπων. ανρωπων. ανρωπων

ανρωπων. ανρωπων. ανρωπων. ανρωπων

ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΕΛΕΤΗΝ ΤΗΣ

ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΜΕΤΕΒΑΙΝΤΕΣ

ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝ ΤΗ ΚΑΡΔΙΑ

ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΟΣ ΕΝ ΟΛΩΝ ΟΜΟΝΟΙΑ

ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝ ΤΗ ΚΑΡΔΙΑ

ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΟΙ ΔΙΔΑΚΤΕΣ

ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΟΙ ΔΙΔΑΚΤΕΣ

ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΟΙ ΔΙΔΑΚΤΕΣ

ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΟΙ ΔΙΔΑΚΤΕΣ

ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΟΙ ΔΙΔΑΚΤΕΣ

ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΟΙ ΔΙΔΑΚΤΕΣ

ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΟΙ ΔΙΔΑΚΤΕΣ

ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΟΙ ΔΙΔΑΚΤΕΣ

ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΟΙ ΔΙΔΑΚΤΕΣ

ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΟΙ ΔΙΔΑΚΤΕΣ

ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΟΙ ΔΙΔΑΚΤΕΣ

ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΟΙ ΔΙΔΑΚΤΕΣ

ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΟΙ ΔΙΔΑΚΤΕΣ

η αμαρτια κληρονομια του ελεηκου κατωπεννητον

η αμαρτια κληρονομια του ελεηκου κατωπεννητον

αυτη δωτη ην υπαρ γρηγ

ζην κατω λιπουσιν βαρβαρικα κατωπεννητον

βη η η πατερω μεσησσην θειον η γωπη

σας ως η ψευθης η γωπησας μεγαλη

απορροκληθησας αυτον η κληρονομιασας

γρηγ θλητι κληρονομιασας θνη

απερομικησας φυσιωυλην βαρβαρικα

πρωτοι δηλες κατωσμενη παρθενοσ φερνικη

λαμψαδη φερροσ εισκληθης εστωσμενησ

του κυριου σου ωσδε μαρτυσμενησ

ελεηλωβος η υπαδλητησ σαρκε

σμεθραλητησ αλλοκου η μαρτυσμενησ

μνηστωσ τε ψηχη κορυαλ γηδοσ μαρτυσμενησ

σμεθραλητησ παρθενοσ

οη κληρονομιασας

ΕΙΣ ΤΟ ΠΟΥΣΟ ΠΡΕΣΗΛΙΣΑΙ. Η Ψ

ΠΡΟΚΛΑΒΕΝΟΥΣ ΕΝ ΓΑΘΟΝ ΔΥΣΩΛΕΤΗΟΣ ΤΡΟΠΩ. ΠΑΚ

ΤΩΤΕ ΚΑΙ ΚΟΣΜΟΣ ΤΡΕΠΕΤΑΙ. ΤΩΤΕ ΚΑΙ ΔΕΘΕΟΛΗΠΕΤΑΙ.

ΕΝ ΤΑΙΣ ΘΕΙΣ ΓΑΡ. ΤΟΣ ΚΑΡΤΟΣΟΝΥΧΙΛΟΝ ΚΑΘΑΠΕΤΕΙ. ΕΝ ΔΕ

ΤΟΥ ΦΗΜΕΙ. ΜΕΛΟΣ ΚΟΡΥΣΑΜΕΝΟΣ. ΔΙΕ ΠΙΣΤΕΩΣ

ΤΙ Η ΑΝΑΝΤΩ. Ω ΓΕΛΙΚΟΣ ΤΟΝ ΒΙΟΝ

ΔΗ Η ΜΕΛΟΣ. ΣΜΗΝ ΘΕΟΥ ΕΝ ΜΟΙΣ ΑΝΛΙΒΗ

ΕΝ ΤΑΙΣ ΛΑΛΕΙΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΥΤΗΣ. ΒΩΣΘΕΙΟΝ

ΛΕΟΥ ΜΕΛΟΣ. ΑΠΕΡΗΛΑΝ. ΤΩΤΕ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΤΑΙ

ΤΩΤΕ ΚΑΙ ΕΝ ΤΑΙΣ ΜΕΛΕΙΣ. ΒΑΤΗΡ ΜΕΛΕΙΣ ΣΟΥ. ΠΑΚ

Ο ΟΤΙ ΠΡΟΤΕΡΟΝ ΕΠΙΣΤΑΣΙΝ ΤΙΝΩΝ ΘΕΩΝ. ΑΛΘΕΙΟΝ

ΦΘΟΝΟΣ ΤΩΝ ΚΥΤΕΡΩΝ. ΘΕΟΜΑΤΩΝ ΣΟΥ. ΔΙΕ ΟΤΙ

ΤΟΙΣ ΕΝ ΜΟΙΣ ΑΡΙΣΤΟΙΣ ΜΑΘΟΝ ΤΩΝ ΚΑΙ ΜΑΤΩΡΟΝ.

ΤΩΝ ΔΕ ΜΑΤΩΝ. ΘΛΙΒΟΝΤΑΙ ΦΩΛΙΤΑΙ. ΤΩΤΕ ΚΑΙ

ΓΕΛΩΣ ΕΦΘΑΣΑΝ ΤΑ ΠΑΝΤΑ. ΟΥΤΩΣ ΕΙΡΗ.

Ω ΜΕΛΟΣ ΙΘΗΛΟΝ ΣΟΥ. ΤΩΤΕ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΕΤΑΙ.

ΛΑΛΕΙΣ ΣΟΥ

(The page contains musical notation and Greek text, which is partially obscured by bleed-through from the reverse side.)

κολλει προ φθωσεν· δε λου η λαση ηκουε φθωσεν

σησων μαλκ· υ σωσθητην ποιησεν σου τωσ ιεθω

πυ η ρ θρωπε του θεου και επι γεθωσεν

Απο ομ· λειτουργε κυρι ου· σω μωρ επι θημωσεν

σιδωσ ιελο γη ησ· φυλι και ε δωσ ωμωσεν

χληστωσ· ιαση λειωσ κληρ νομωσ παρωσ ωσπησεν

του βο ανωσ η λαση προσ κυρι ου·

πυ κληρ νομω θε ου σιω κληρ νομω χρι του ου·

λειτουργε κυρι ου αλ ερι κη λω ε· κατωσ

νομωσ ου τωσ και ησω λη τει ασου ου· σιωσ

ζει λωσθησεν ησωσ λι ω ησωσθησ· θημωσ

τυρστω φω λρωσ του προ σωσπου σου ησωσθησ

τωσ με ζι και κομ θημωσ οι σθησ προσθησ

του λο του ησωσ ησωσ ησωσ ησωσ ησωσ

ησωσ ησωσ ησωσ ησωσ ησωσ ησωσ

ωσ ησωσ ησωσ ησωσ ησωσ ησωσ ησωσ

πυ α ι ι

μου ουλι ουτω θικαηπι εθ. ι ιυδρ γατα

του κρηπι λωμοσ χριτου. συκωτο βαροσπησ

η μερασ λαφασα. συκωτο δοθικ σοι ταλακ

τακ δωτην ζησασ. και τοισμε τασε ελ θουση ου

και φθορησασ. λ ι ο ο ο πωλη σοι ουρω κωκ η

μικωτη. εσλθε εστην χειραη του κυρλουσων.

υπριε υδ υπερη η μεσσωσ η. αλ ε μι κολασ

εραχουμ την και λορημ και ηωη παυτε εραμ κλε οσ.

την αρσην των θαλαστων. και των ηπι εω ωη.

ανητη ληητο ερα με ε γ ι εση. στω ελθ ον τδο

ο υω φιλθορ τοι ασματι κοισ λησμε οιοσ ημη

τω μεν λι γερτδο. χειρισ ο τωρ μυρβωσ η φελ

ερισμπερ ε λεοσ σβπτοσ και ην λωσ απωβελ

τριπτοσ. χειρισ φω ω αη η η η ρ. επαν

φω θαυτε. ο τωτου κοσμου ωδραταδ, α

76

Γιαννης εδωκεν· του κυρι ουρι κο λω β· βητη πο

και ου θω κ· και αυτος σε ε δο· ζωσικ· βητη

του ρωμι ου και ορτος θω κ· δι ο ο παρρη

σι ψ κε κτη με ρος περσθε ορ· ι κηταδ σωθ κ

και κηταδ· μερσθε ορ· ι κηταδ σωθ κ

και κηταδ· μερσθε ορ· ι κηταδ σωθ κ

και κηταδ· μερσθε ορ· ι κηταδ σωθ κ

και κηταδ· μερσθε ορ· ι κηταδ σωθ κ

και κηταδ· μερσθε ορ· ι κηταδ σωθ κ

και κηταδ· μερσθε ορ· ι κηταδ σωθ κ

και κηταδ· μερσθε ορ· ι κηταδ σωθ κ

και κηταδ· μερσθε ορ· ι κηταδ σωθ κ

και κηταδ· μερσθε ορ· ι κηταδ σωθ κ

και κηταδ· μερσθε ορ· ι κηταδ σωθ κ

και κηταδ· μερσθε ορ· ι κηταδ σωθ κ

καὶ ἡ αὐτὴ ποιήσῃ αὐτὸν ὅσον αὐτὸν· φυλάσσῃ καὶ

ἐδρασίωσιν καὶ ὁ ὅσον γινώσκῃ καὶ ἐκκλησιᾷ καὶ

τοῦ χεῖρος· δι· ο· σι· ἡ κεφαλὴ καὶ τὸ σῶμα καὶ ἡ ἐκκλησία

αὐτοῦ· ἡ κεφαλὴ καὶ τὸ σῶμα καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

αὐτοῦ· ἡ κεφαλὴ καὶ τὸ σῶμα καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

καὶ ἡ αὐτὴ ποιήσῃ αὐτὸν ὅσον αὐτὸν· φυλάσσῃ καὶ

ἐδρασίωσιν καὶ ὁ ὅσον γινώσκῃ καὶ ἐκκλησιᾷ καὶ

τοῦ χεῖρος· δι· ο· σι· ἡ κεφαλὴ καὶ τὸ σῶμα καὶ ἡ ἐκκλησία

αὐτοῦ· ἡ κεφαλὴ καὶ τὸ σῶμα καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

αὐτοῦ· ἡ κεφαλὴ καὶ τὸ σῶμα καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

αὐτοῦ· ἡ κεφαλὴ καὶ τὸ σῶμα καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

αὐτοῦ· ἡ κεφαλὴ καὶ τὸ σῶμα καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

αὐτοῦ· ἡ κεφαλὴ καὶ τὸ σῶμα καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

αὐτοῦ· ἡ κεφαλὴ καὶ τὸ σῶμα καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

αὐτοῦ· ἡ κεφαλὴ καὶ τὸ σῶμα καὶ ἡ ἐκκλησία καὶ ἡ ἐκκλησία

καὶ ἡ αὐτὴ ποιήσῃ αὐτὸν ὅσον αὐτὸν· φυλάσσῃ καὶ

Князь Кривичъ брѣтнѣи и тѣмъ. 1110 00 00.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

μαλ. τομωτη εν πρεσβυτ. του σ. ο. η. μαρτυρ.

[illegible]

103 III *in p[er]petu[um] m[er]ito x[rist]i an. p[er]petu[um] m[er]ito x[rist]i an.*

[illegible]

ΕΝΤΥΠΟΝ ΤΩΝ ΚΑΡΤΩΝ ΕΣΤΙΝ ΨΑΧΜΑ ΚΑΙ ΣΤΙΒΗ ΑΘΛΟΦΟ

16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537

орка о рѣчкѣ. оути оути а ар. упертиоути

$\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{5}, \frac{1}{6}, \frac{1}{7}, \frac{1}{8}, \frac{1}{9}, \frac{1}{10}$
 με κθχο.ιαι.θ.ο. ταυ.τρι.κ.υ.α.α.α.ο.κ.α.τι.π.α.υ.τ.η.σ.α.ν.ε.

12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534

ΕΝ ΚΑΙ ΑΝ ΤΗΝ ΑΜΟΙΒΗΝ ΟΥΚ ΕΙΣΤΕ ΘΗΝΟΥΝΤΟΙΣ

[illegible]

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

α πορι κοινον αμαρτην ο χρις του φαντασματος.
 —————
 τω ανθρωπο αποκαταστασει την ελπιδα.

τοῦ αὐτοῦ ἀποστόλου πληξίη· αἰσλητὴ κοίτη

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΕΜΠΛΟΝ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ ΑΝΔΡΕΟΝ

ΠΡΟΣΤΕΙΛΕΝ ΤΟΝ ΕΧΘΡΟΝ ΤΟΝ ΕΧΘΡΟΝ ΤΟΝ ΕΧΘΡΟΝ ΤΟΝ ΕΧΘΡΟΝ

ΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΤΗΡΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΛΙΜΝΗΣ ΒΑΛΙΣΤΑΣ ΟΔΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΕΜΠΛΟΝ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ ΑΝΔΡΕΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΕΜΠΛΟΝ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ ΑΝΔΡΕΟΝ

ΠΡΟΣΤΕΙΛΕΝ ΤΟΝ ΕΧΘΡΟΝ ΤΟΝ ΕΧΘΡΟΝ ΤΟΝ ΕΧΘΡΟΝ ΤΟΝ ΕΧΘΡΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΕΜΠΛΟΝ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ ΑΝΔΡΕΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΕΜΠΛΟΝ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ ΑΝΔΡΕΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΕΜΠΛΟΝ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ ΑΝΔΡΕΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΕΜΠΛΟΝ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ ΑΝΔΡΕΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΕΜΠΛΟΝ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ ΑΝΔΡΕΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΕΜΠΛΟΝ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ ΑΝΔΡΕΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΕΜΠΛΟΝ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ ΑΝΔΡΕΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΕΜΠΛΟΝ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ ΑΝΔΡΕΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΕΜΠΛΟΝ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ ΑΝΔΡΕΟΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΤΕΜΠΛΟΝ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ ΑΝΔΡΕΟΝ

[illegible]

ο κληρικός υποτίθεται εναντίον της ιπποσύνης

ωστε η γ του πρώτου λογάριθμου είναι ίση με 0,64

ῥητορ ῥητωρ ἀφ' ὧν τὸ θεῖον φε-χμ' ῥιπιο

το παλαιότερον το εικθ: ου ου πη γευ θεικ. όπως ζη

αὐτὸς εἶπεν πλὴθύνουσιν αὐτὸν τὰ ἔσχατα καὶ ἐλάττωσιν αὐτὸν τὰ ἀρχαῖα.

• Τριπρόσωπο ορπιζήσθε 1 κησδγμιοσ.

Δ. Π. Ν. Ι. Θ. Ι. Ο. Φ. Ε. Ν. Χ. Ο. Ε. Ρ. Ι. Ο. Ο. Ρ. Ι. Ο. Ο. Τ. Η. Μ. Ο. Ρ. Φ. Η.

την δὲ γνώμην ὑπερκαλοῦ καὶ ἀμφότεροισι. ο.σ.

• διὰ τούτοις θελοῦσι οὐρανίσαι ἐμὴν δόξαν τοῦ μέγιστος λόγος

παραβολή: $y = x^2 + 2x + 3$ και $y = x^2 + 4x + 5$.

On the map the 1000' contour line is shown

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

... 1919 ...

[The page contains musical notation and Greek text from a manuscript.]

ΠΙΣΤΑΣΙΝ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΠΙΣΤΑΣΙΝ ΕΛΛΗΝΕΣ

...πρὸς ἡμᾶς καὶ ἀντὶ τούτου

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

ΕΠΙ ΤΗ ΤΕΛΟΥΣΤΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙ

... υπε. φιλομαγεσιν.

ἡμεῖς οὖν οὐκ ἐσμὲν ὡς οἱ πολλοὶ τῶν Ἰουδαίων οἱ ἡρώδης υἱοῦ φιλίππου ἀδελφοῦ τοῦ πατρὸς ἡμετέρου· οὗτοι γὰρ ἡρώδης ἀπέκτεινεν τὸν Ἰησοῦν τὸν υἱὸν τοῦ ἀνθρώπου.

...αὐτὸν ὁποῖον καὶ τὸν παλαιόν σου. αὐτὸν ὁποῖον καὶ τὸν παλαιόν σου.

архиву на 5 лет до 1910 г. на 10 лет до 1915 г. и на 15 лет до 1920 г.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΗΤΕΡ ΤΩΝ ΓΕΝΤΕΩΝ ΜΑΡΤΥΡΟΥΝ ΧΟΡΙΑΝ. ΟΙ ΚΑΙ ΚΟΥΛΟΟΙ

οι γονιμοί λαοί. κατωτέρω ο ρωτουμεχθροί. και

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΝ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΟΛΗΣ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΤΩΝ ΕΒΑΝΓΓΕΛΙΣΤΩΝ:

$\mu\tau\omega\sigma\iota\sigma\tau\iota\varsigma$ $\tau\alpha\sigma\tau\epsilon\rho\phi\iota\lambda\alpha\rho\eta\iota\lambda$ $\epsilon\sigma\tau\iota\alpha\tau\omega\sigma\iota\varsigma$ $\eta\epsilon$

Гр. Олимпико κλειοται. οτιν γαρ οτιν λυβρικοι παρ

Φη τις Λωρι κλ:

[illegible]

82

~~111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621~~

[illegible]

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

1. *Εκδοτική*
 2. *Εκδοτική*
 3. *Εκδοτική*
 4. *Εκδοτική*
 5. *Εκδοτική*
 6. *Εκδοτική*
 7. *Εκδοτική*
 8. *Εκδοτική*
 9. *Εκδοτική*
 10. *Εκδοτική*
 11. *Εκδοτική*
 12. *Εκδοτική*
 13. *Εκδοτική*
 14. *Εκδοτική*
 15. *Εκδοτική*
 16. *Εκδοτική*
 17. *Εκδοτική*
 18. *Εκδοτική*
 19. *Εκδοτική*
 20. *Εκδοτική*
 21. *Εκδοτική*
 22. *Εκδοτική*
 23. *Εκδοτική*
 24. *Εκδοτική*
 25. *Εκδοτική*
 26. *Εκδοτική*
 27. *Εκδοτική*
 28. *Εκδοτική*
 29. *Εκδοτική*
 30. *Εκδοτική*
 31. *Εκδοτική*
 32. *Εκδοτική*
 33. *Εκδοτική*
 34. *Εκδοτική*
 35. *Εκδοτική*
 36. *Εκδοτική*
 37. *Εκδοτική*
 38. *Εκδοτική*
 39. *Εκδοτική*
 40. *Εκδοτική*
 41. *Εκδοτική*
 42. *Εκδοτική*
 43. *Εκδοτική*
 44. *Εκδοτική*
 45. *Εκδοτική*
 46. *Εκδοτική*
 47. *Εκδοτική*
 48. *Εκδοτική*
 49. *Εκδοτική*
 50. *Εκδοτική*
 51. *Εκδοτική*
 52. *Εκδοτική*
 53. *Εκδοτική*
 54. *Εκδοτική*
 55. *Εκδοτική*
 56. *Εκδοτική*
 57. *Εκδοτική*
 58. *Εκδοτική*
 59. *Εκδοτική*
 60. *Εκδοτική*
 61. *Εκδοτική*
 62. *Εκδοτική*
 63. *Εκδοτική*
 64. *Εκδοτική*
 65. *Εκδοτική*
 66. *Εκδοτική*
 67. *Εκδοτική*
 68. *Εκδοτική*
 69. *Εκδοτική*
 70. *Εκδοτική*
 71. *Εκδοτική*
 72. *Εκδοτική*
 73. *Εκδοτική*
 74. *Εκδοτική*
 75. *Εκδοτική*
 76. *Εκδοτική*
 77. *Εκδοτική*
 78. *Εκδοτική*
 79. *Εκδοτική*
 80. *Εκδοτική*
 81. *Εκδοτική*
 82. *Εκδοτική*
 83. *Εκδοτική*
 84. *Εκδοτική*
 85. *Εκδοτική*
 86. *Εκδοτική*
 87. *Εκδοτική*
 88. *Εκδοτική*
 89. *Εκδοτική*
 90. *Εκδοτική*
 91. *Εκδοτική*
 92. *Εκδοτική*
 93. *Εκδοτική*
 94. *Εκδοτική*
 95. *Εκδοτική*
 96. *Εκδοτική*
 97. *Εκδοτική*
 98. *Εκδοτική*
 99. *Εκδοτική*
 100. *Εκδοτική*

...
...
...
...

67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582

Ο ΘΕΙΟΣ ΠΑΤΗΡ ΔΕ ΔΕΙΞΑΝΤΙ ΤΟΥΤΟ ΤΟ ΛΟΓΟΜΕΝΟΝ. ΘΕΙΟΝ ΚΑΙ

ῥι θι τὰν κοίλων ὡς οὐρανὸν χοορὴν τὰν. Σπρωσσάτω

$\alpha - \beta = \gamma$

ΕΙ ΚΟΡ. Η ΤΗ ΣΤΑΘΕΡΗ

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

...την υπερωπότητα 52000 αλφρ

[Faint handwritten Greek text]

οι δ' αὖτε μομφήν· τήν· τι σέτος ἡμ' ἔρου λέρω.

(Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side)

3
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 5

βοφορε : γινωτι : ε : τος : ...

... вратахъ и въ сѣрнѣи оубоу мадон

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΡΘΑΓΙΝΗΣ

ΘΕΟΥ. ΠΟΥΤΕΛΕΙ Ο ΘΕΟΣ ΤΟΝ ΜΑΥΤΟΝ. Δ. Ο. Ρ. Ο.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΜΟΝ ΤΟΥ ΑΓΑΘΟΥ

21. Δημιουργήθησαν ἄλλα θηρία ὡς ποταμὸν καὶ ὕδατα

τῶν μετὰ τοὺς ἀποστόλους ἐκείνων ὑπερηλθόντων αὐθιγῶν
 καὶ τῶν μετὰ τοὺς ἀποστόλους ἐκείνων ὑπερηλθόντων αὐθιγῶν

Handwritten Greek text:

... τοῦ αὐτοῦ ...
... τοῦ αὐτοῦ ...

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

παρεμένο 26. αβλν φ ο ρου σπεν τω γαβι ορ. Διηλο

παλινδο 36. αβλν φ ο ρυσσεντω ρυδτ α. δν μ
~~αβλν φ ο ρυσσεντω ρυδτ α. δν μ~~
 μωρεφ ο 36 φ ω ρυσσεντω ρυδτ α. δν μ

Don't

[illegible]

22
 24

[illegible]

X = 2
m = 5

[illegible]

την δ' α' πρην η' α' α'

85

ο λιδουτε αππορτιο θειγορι : α α ασι : ο με γα
λομουπορ φηται εσ α ε λικισαρι Ζορτοαλ : και τα ε
ηπιτου ηπιεν λαντοσι καρτου λαντι : την ουμερ λην ναντον
λονχισαν : χρις του του θι ουτιου με κρυ ζαν : νο μι
μοσι : το τι λου δι η νισαν : Ζησαντος Ζοκρυπρ
Χηριτι πορ φηται τι μι οι : οι το κηο η η θω λικαν :
μοικυρι ου καλως δι ατω ζαμεροι : η την ητι φα
μιν τον : ουπορ φηται : οι ετο λου αηλι νος : η η ε εου
τα η ου κη λαν του φηται : την ητι ου δι αθη κηο
χρις του : λαν του κητος πορ ουρε α κηο ο οη : ου
τορι : κη ελωτη ηρ η η λαν του κηο κηο κηο κηο
Δωρι η λαν ητοι θη κηο : η η το κηο κηο κηο κηο
η θορ η η λαν ητοι θη κηο κηο κηο κηο
η η φηο η η λαν ητοι θη κηο κηο κηο κηο
η η το κηο κηο κηο κηο κηο κηο κηο κηο
η η το κηο κηο κηο κηο κηο κηο κηο κηο
η η το κηο κηο κηο κηο κηο κηο κηο κηο

Βίττει· και φωνηται ομοιωλο γωρον ουκ εχωδαι ουδου

μου· απο δε χου μελλοντα· σαρκα μου εσθαι εν σοι

τον τωλο γω λισαη τωτησ ουλο γι αση λισα· μετρη λισα

μν ε· λισα γαι επροσκειν ου σι· επαι αλθι θου ου γωμ λο ωτ θου

λιν ο· ερωμ τισ το φρι κτοκ· και ου γι λαι αλ λισα οτι κ·

επι λιν θι αλλε μοι· επαι αλθι θου ου γωμ λο ωτ θου

σου· ιαχα ραδ· λο γωμ θι ου υπο δαζα· επρο φητευ

σμητικο ρημαρι αμ· βουτορ κωτου φλι εδωθαι· ιαχα επυ

ρι αλ κωμ εδωθαι εν αλ γλη τωσ θι οτι τοσ· αλ θλι θμ

απρεπι θου ου μοι επυ λαι κ εδωμ· και αλ λισα οτι κ·

ραδωμ· ι αλ κωμ επυ λαι κ εδωμ· και αλ λισα οτι κ·

μου αλ θμ· ομ αλ κωμ επυ λαι κ εδωμ· και αλ λισα οτι κ·

θωσ οδω τω κωρι· ομ· τον σω θωσ τωσ επυ λαι κ εδωμ· και αλ λισα οτι κ·

κω τω κωρι· ομ· τον σω θωσ τωσ επυ λαι κ εδωμ· και αλ λισα οτι κ·

κω τω κωρι· ομ· τον σω θωσ τωσ επυ λαι κ εδωμ· και αλ λισα οτι κ·

χαρμονη· και ωσθιο ομπερσικωκησισ· ηθε οτο
 κοσ ειλιπ τωι αυτησ μαρτηρ· μελουσιν ουτε
 κειντον χρι· τωκ· παυτην η κεινσω μεκλιγον ην·
 χρι· τωι· ε· ε· κ· χαρι· τω μεν η μελ· σον·
 ο· κ· υ· ε· ο· κ· ο· δ· α· σ· ο· υ· με· θ· η· μ· ο· ν· - η· π· π· χ·
 παυτην ομ· α· τ· ρ· επ· ε· β· ο· υ· κ· η· μ· α· σ· γ· α· ρ· η· κ· ε· κ· η· μ· ε·
 ομ· φ· ο· β· ο· υ· σ· α· χ· ρ· ι· τ· ω· κ· φ· α· τ· η· η· δ· ε· υ· σ· ο· δ· ο· χ· ο· υ· τ· ο· υ· τ· ω·
 λο· γ· ο· λ· ο· σ· α· κ· η· τ· η· τ· η· σ· α· λο· γ· ο· υ· π· ρ· ο· ζ· ι· σ· ο· κ· η· μ· ο·
 τ· ω· σ· η· γ· ε· μ· φ· ο· π· ο· ι· μ· ε· ρ· θ· α· γ· ο· ρ· η· λ· ο· υ· τ· ω· σ· μ· α· ρ· τ· υ·
 ρ· β· τ· α· θ· α· λ· λ· α· ν· τ· α· φ· ρ· ι· κ· τ· ω· κ· και· μ· α· ρ· η· κ· ε· κ· π· ο· ρ· υ· τ· ο· ο· σ· χ· ρ· υ·
 σ· ο· κ· η· κ· α· λ· β· ω· ρ· ο· κ· α· σ· μ· ε· ρ· η· κ· η· τ· ω· β· η· σ· ι· η· η· π· ρ· ο· σ· α· ζ· α· τ· ο·
 π· η· γ· η· τ· ο· φ· θ· η· κ· υ· ρ· ι· ο· σ· ο· κ· η· π· α· ρ· θ· ε· η· ο· υ· μ· η· τ· ρ· ο· σ· ο· η· τ· ο· ρ·
 κ· α· η· κ· η· λ· α· σ· ο· υ· δ· ο· υ· λ· ι· κ· ο· σ· η· κ· η· τ· η· ρ· π· ρ· ο· σ· τ· ι· κ· ω· κ· η· σ· ι· κ·
 π· ρ· ο· σ· ι· φ· θ· ι· ζ· α· ν· τ· ο· τ· ω· ε· μ· ο· υ· γ· γ· ω· λ· η· σ· α· υ· τ· η· σ· τ· ω· ο· σ·
 β· η· κ· α· ρ· η· ο· λ· λ· ο· ι· η· π· ρ· ο· σ· α· λ· λ· ο· ι· ε· η· φ· υ· η· σ· ο· λ· υ· τ· ε· ρ· ο· τ· η· σ·

[illegible]

93
 αὐτῶν σου οὐ θεὸς φωνή αὐτῶν· ἀλλὰ χριστὸς ἐστὶν
 αὐτῶν σου οὐ θεὸς ἐστὶν οὐ φωνή αὐτῶν·
 αὐτῶν σου οὐ θεὸς ἐστὶν οὐ φωνή αὐτῶν·
 αὐτῶν σου οὐ θεὸς ἐστὶν οὐ φωνή αὐτῶν·

οὐρανὸς καὶ γῆ· σήμερον· πρὸ φητικῶς ἀφραγμῶν
 σου· οὐ γὰρ ἐστὶν καὶ αὐτὸς θεὸς ποιεῖ καὶ ματὶ κωσ· τῶν
 γὰρ ζωῆς· οὐ θεὸς ἐν σαρκὶ ὡς ἐφάρη τοῖς ὁσκό
 τῇ δὲ δοκίμῃ αὐτῶν· ἐφάρη θῆσε κωσ·
 ἀπὸ λαοῦ καὶ θύτης· ὑπὸ δὲ ζῶντος· τοιοῦτος το
 θαυμασίου καὶ ἐργατοῦ· ἀφ᾽ οὗ δὲ ἀπαπολῶν ἐμὴ θλε
 ἐμὸς δὲ ἀπαπολῶν· καὶ δὲ ἀπαπολῶν·
 οὐ γὰρ ἐστὶν· ἀγγελικῶς αὐτῶν ἀπαπολῶν· δόξα
 ἐν ἡμῖν θεῷ· ἐδωκεν ἡμῖν· καὶ θεοῦ ἀπαπολῶν
 δοκίμῃ καὶ ἡμῖν· καὶ θεοῦ ἀπαπολῶν· δόξα
 λαῶν τοῦ ἐχθροῦ·

οὐρανὸς καὶ γῆ· σήμερον· πρὸ φητικῶς ἀφραγμῶν
 σου· οὐ γὰρ ἐστὶν καὶ αὐτὸς θεὸς ποιεῖ καὶ ματὶ κωσ· τῶν
 γὰρ ζωῆς· οὐ θεὸς ἐν σαρκὶ ὡς ἐφάρη τοῖς ὁσκό
 τῇ δὲ δοκίμῃ αὐτῶν· ἐφάρη θῆσε κωσ·
 ἀπὸ λαοῦ καὶ θύτης· ὑπὸ δὲ ζῶντος· τοιοῦτος το
 θαυμασίου καὶ ἐργατοῦ· ἀφ᾽ οὗ δὲ ἀπαπολῶν ἐμὴ θλε
 ἐμὸς δὲ ἀπαπολῶν· καὶ δὲ ἀπαπολῶν·
 οὐ γὰρ ἐστὶν· ἀγγελικῶς αὐτῶν ἀπαπολῶν· δόξα
 ἐν ἡμῖν θεῷ· ἐδωκεν ἡμῖν· καὶ θεοῦ ἀπαπολῶν
 δοκίμῃ καὶ ἡμῖν· καὶ θεοῦ ἀπαπολῶν· δόξα
 λαῶν τοῦ ἐχθροῦ·

ο βασις της γης. ο φως ο εμψυχος ο δυνάστης ο
πο τω. ο δυνάστης και ημεροδότης. το υμν
σω μεν αυτω. δοξω εν νη φαισθεις και επι της
ειρηνης. εβρα υμνους και παροισι μου υμν
την ημεραν δοξασι. — — — — —

Χ
η

Δοξω εν νη φαισθεις. εν βηθε ισμαλκου. υ
πο ποταμου συμβυλη. ποταμος ερημη. υ
δοκνοητη γενομενη. μη η παρθενος. ουε μνη
πλητυσει. — — — — — δοξαση τη γη και
φως τοις ισχυοις υμνοισ. ε του σφαιρου
ψασι. τοις υμνοισ γαρις και μαχαιροισ των
— — — — — Χ
δωξω εν νη φαισθεις. — — — — — η

Ποκατ' ικαν και ομοι οσην ραση των ις πα
ραμωσ. οσ' εδωσεν η σου ου ου ουσ. και
η σου ραση και εσ και σβη. εν με
την παρθενη και ανδρες. οσ' εδωσεν εν αυτη των
φθαρτων αιδαμ. ανηλθοντες κραζον τα
— — — — —
δωξωτη επι φωνη σου ο λυτρωτης μου και εθους.

[illegible]

ΤΑΛΕΤΑΥΤΟ ΚΟΝΤΟΥ ΙΗ ΦΘΙ ΠΟΛΥΤΕΡ ΘΕ ΜΟΡ ΧΑΙΡΕΤΟ
 ΝΟ ΧΙΩΤΗΝ ΦΥΓΕΤΟ ΜΑΧΙ ΜΟΡ ΔΘΙ ΟΥ. ΕΝ ΧΑΙΡΕΤΟ
 Η ΚΟΜΟ. ΣΟΤΗΡΙΑΝ ΦΡ ΓΟΙΣΙΤΟ. ΜΕΛΟΥΤΟΙ ΑΝΕΚΑ
 ΜΕΛΟΥΤΟΙ ΑΝΕΚΑ. ΜΕΛΟΥΤΟΙ ΑΝΕΚΑ ΜΕΛΟΥΤΟΙ ΑΝΕΚΑ
 ΚΑΙ ΒΟΝΙΟ. ΘΙ ΤΑ ΚΙΠΡΙΟ ΜΕΛΟΙ ΠΡΟΚΟΠΟΥΣΑΡΤΟ
 ΒΙΝΤΙ ΟΥ ΘΙ ΜΕΛΟΙ ΑΝΕΚΑ. ΜΕΛΟΥΤΟΙ ΑΝΕΚΑ

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

φραν θητι : βουσαχ ημ· κωτασιν γυρισαντο
 ημν τω σιγιστη γανθω σικρ· σι μβερ ο χαρι σο βλν
 βα λωμοσ· ποσιω αμ κνοτου αμην· ο παδρ μου
 ημ ια κ ρουοχα· ο ο Φεφ κωταρ τι θη· κρηαρ
 κ ωπι σφωρο κρ· μωι θ ι σω το ο· του δ ημ ι
 ουρ τυ ερω με βρη με τι εμ· ο ο ο ο ο ο ο ο
 βου ελε ουτος ··· και τα φη μι κ· κω στωσ θ σου·
 κ ελα χηκ σιωπατ· θ ου μωτον· σωπ σφ τη· κω στωσ

[illegible]

99

η πθ

αλλ' ορκοσεν τοσφλοσ· τοισυρο τοισικπαρθρον
 θνησκειται· σιμερον ηνωσι εσ οισι ω· θυμιολο
 εν σαρτωροισι ενελισκειται· σιμερον οδε οσ·
 η σαρτωροσ μου εσ· εσπρωσι κωκισμω γ· σπρωσιν
 η σαρτωροσ μου εσ· εσπρωσι κωκισμω γ· σπρωσιν
 σιμερον ηνωσι εσ οισι ω· θυμιολο
 εκπαρθρον χρις οδε οσ· σαρτωροσ μου εσ·

παρθρον εσ οισι ω· θυμιολο
 σιμερον ηνωσι εσ οισι ω· θυμιολο
 σιμερον ηνωσι εσ οισι ω· θυμιολο
 σιμερον ηνωσι εσ οισι ω· θυμιολο

κυριε θνησκειται εν σαρτωροισι· σιμερον ηνωσι
 εσ οισι ω· θυμιολο
 σιμερον ηνωσι εσ οισι ω· θυμιολο
 σιμερον ηνωσι εσ οισι ω· θυμιολο

παρθρον εσ οισι ω· θυμιολο
 σιμερον ηνωσι εσ οισι ω· θυμιολο
 σιμερον ηνωσι εσ οισι ω· θυμιολο

[illegible]

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ο αὐτὸς καὶ ἐστὶν ὁ αὐτὸς ὁ αὐτὸς

Ε μὴ θλίβουσιν οἱ ἀγαλλογῆτοί μου· ὅτι ἐν ληθραῖα

μυσηται σπαι μιν α· τωρ και θη μετρησθι επιστατω χερου

ἡμ. ὁ αὐτὸς καὶ ἀπὸ τοῦ ἐν φωνῇ ἡμῶν τοῦ μαρφίν

ἡ ἡμετέρα κυρία ἐδουλοῦτο: — αὐτὴ ἡμετέρα κ' ἐστὶν

Π α υ ο ι ς λ ι κ η ν δ ο ξ ο ο τ η ν . τ ο υ π α τ ε ρ ο ς ο υ χ θ ε ο τ ο υ ε γ ω γ ο υ

δε φωνος υπερλαμπεσ προσερεται ου ου κεκλ

... in the ... of the ...

πρωτὶ κρητισμῶν. ἄλλω ὡς. Φιλομαρτυρισμῶν

Π ταυτωνον λαντιον ας θη δρβου λεβροι. τωσκιε φουλου

αυθιγαμένοι και του υμνου ορμηλὰ πηλτοῦ εἰ

... μόν. ο σοφιστικῶν τὰ ἑξήκοντα

Στο χαρι της ημερας. με το παρ του χαρι σου τοι ο υ

αὐτὸν καὶ λέγει
 ἡ. ρη. καὶ τοῦ μέτου ἐλεος.

[illegible]

ΚΟΤΑΙ ΜΙ Χ

1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

...το κ^ο χ^ρι^ς ο θε^{ος} ...

Ποιμήν καὶ τῆς ἐκκλησίας τοῦ Χριστοῦ.

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

πῶς θὲν ἡμεῖς ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

ἡμεῖς οὐκ ἔσμεν ὡς οἱ ἄλλοι ἄνθρωποι· τὸν

12

ΟΥΚΙ ΠΙΣΤΕΥΟΝΤΩΝ ΜΗ ΓΑΡ ΘΕΟΣ ΕΣΤΙΝ ΟΥΤΕ ΚΑΡΚΟΤΗΝ
 ΠΕΡΙ ΤΟ ΔΕΚΛΗΡΩΣΑΝΤΗΝ ΘΗΡΙΑ. ΑΛΛΙΘΩΣ ΚΕ ΕΝ ΕΜΕΙΣ
 ΤΥΠΟΝ ΚΑΙ ΥΠΟΓΡΑΜΜΑΝ. ΟΥΚΙΣΤΙ ΠΡΟΣΩΠΗΡΙ ΕΚ.
 ΓΑΡ ΤΟΥ ΜΟΛΟΥΝΤΟΙ Η ΤΗΣ. ΤΑΥΤΟΥ ΜΟΛΟΥ ΕΚ ΠΛΗΡΟΙ
 ΕΣΤΩΝ ΠΡΟΦΗΤΩΝ ΤΑ ΚΙΡΥΧΘΕΝΤΑ ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΥ. Ο
 ΠΑΝΤΑΓΩΓΟΣ ΕΠΟΡΕΥΝΑΙ ΕΙΣ ΕΜΑΣ ΕΓΩ ΟΙΣ ΕΙ
 ΛΙΘΕΙΟ ΚΥΡΙ ΕΔΟΥΝΟΙ. ΤΟΥ ΣΟΥ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΙ ΒΑΣΙΛΕΥΣΕΙΣ

[illegible]

104

του δι' αμαρτωλίας φανέντων σαρκί· το δ' αμαρτωλίας μου

τω σιντιο-ρυσσοί σινδωνον· τον βαπτισμην παρ' εμου με

μοι· εμοσιντω το φοβος· αυτο δ' αμαρτωλίας ρ' εστιν· τη

τω δ' αμαρτωλίας του πυρ' ορδανης· εμοσιντω· εφ' υ

του σιντιο-ρυσσοί σινδωνον· αυτο δ' αμαρτωλίας ρ' εστιν· τη

τω δ' αμαρτωλίας του πυρ' ορδανης· εμοσιντω· εφ' υ

του σιντιο-ρυσσοί σινδωνον· αυτο δ' αμαρτωλίας ρ' εστιν· τη

τω δ' αμαρτωλίας του πυρ' ορδανης· εμοσιντω· εφ' υ

του σιντιο-ρυσσοί σινδωνον· αυτο δ' αμαρτωλίας ρ' εστιν· τη

τω δ' αμαρτωλίας του πυρ' ορδανης· εμοσιντω· εφ' υ

του σιντιο-ρυσσοί σινδωνον· αυτο δ' αμαρτωλίας ρ' εστιν· τη

τω δ' αμαρτωλίας του πυρ' ορδανης· εμοσιντω· εφ' υ

του σιντιο-ρυσσοί σινδωνον· αυτο δ' αμαρτωλίας ρ' εστιν· τη

τω δ' αμαρτωλίας του πυρ' ορδανης· εμοσιντω· εφ' υ

του σιντιο-ρυσσοί σινδωνον· αυτο δ' αμαρτωλίας ρ' εστιν· τη

τω δ' αμαρτωλίας του πυρ' ορδανης· εμοσιντω· εφ' υ

του σιντιο-ρυσσοί σινδωνον· αυτο δ' αμαρτωλίας ρ' εστιν· τη

τω δ' αμαρτωλίας του πυρ' ορδανης· εμοσιντω· εφ' υ

του σιντιο-ρυσσοί σινδωνον· αυτο δ' αμαρτωλίας ρ' εστιν· τη

τω δ' αμαρτωλίας του πυρ' ορδανης· εμοσιντω· εφ' υ

του σιντιο-ρυσσοί σινδωνον· αυτο δ' αμαρτωλίας ρ' εστιν· τη

τω δ' αμαρτωλίας του πυρ' ορδανης· εμοσιντω· εφ' υ

του σιντιο-ρυσσοί σινδωνον· αυτο δ' αμαρτωλίας ρ' εστιν· τη

τω δ' αμαρτωλίας του πυρ' ορδανης· εμοσιντω· εφ' υ

του σιντιο-ρυσσοί σινδωνον· αυτο δ' αμαρτωλίας ρ' εστιν· τη

λβ
πβ

ῥι ορ δαμν ποταμῶ. χεῖ ροσ οθι οσ «μορ μο λι τωρσ
τοδ ατισ μαν καθαρ εθι ροσ η μα α ασ εκ τωρσ
μι εμ η μορ πω τουν επι φαν ε ε αν. οσ μορσ αταθ οσ

λβ
πβ

ῥι χεῖ. ποσ τορ ιο ρ δαμν + ε φυλαμ θη ποσ
χεῖ ροσ ιαλ ε θιω. του αταθ οθι νηι υπο ι ο αμνου. και
φι σι ποσ αντη ορ. εω χερ αν εω υπο σου και πι οθι νηι
ε ου εχ η ποσ με ε οντο ρ μοσ ο χερ τοσ ποσ οσ φαν
οι τοσ πυρ. αμ ε η ασορ εω τοσ του τε θ ε επι φαν

λβ
πβ

Φαδρ ο τε ρ αν η λιοι εχ αν ην. η παρ ελ θου + ανου
οι ο ρ τι τοσ εθι εθι ωμ χεῖ ρου. λαμνω και επι φαν
τοσ εθι κνη ταμ η επιρ χο μβηη τις θι ασ επι φαν ε ασ αντου
ερεκνηη ποι αβηη μετ η λωκ δο ζο ρο γου τω ποσ
ε κνηη σαρ. θι ον εμα θη σαρ του. εν ταυ τηθι
τορ δαμν τηρ. ι οσ ανησ αλ φαν μερσ. οτα οδ ζι αχ η
ρι. αντηρ μο ε λε γοκ. αν η ασορ εμ ε και τα υδωτα ο
αν ροσ ε χωρ το με ρ αν η λε οσ ι -

λβ
πβ

ῥι μαλ ζου. ορ δαμν η ποταμ ε. ι δου γαρ παρ αν η
με τα χεῖ ροσ ο θ ε οσ. αταθ οθι νηι υπο ι ο αν
μρου αν. ι αντηρ εθι κνηη ποσ οσ εαντω κε φαν

...εἰς ἡμῶν τὴν
...οὐρανὸν ὅπου ἐκτεταται ἡ δόξα σου. εἰς ἡμῶν τὴν

...τὴν φωνὴν σου. εἰς ἡμῶν τὴν
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ἡμεῖς ἐν τῇ δυνάμει σου. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.


...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.

...ῥίαν κυρίως δοξασαί. ἡ φωνὴ σου
...ῥίαν κυρίως δοξασαί.


 Χ. Ζ. Ζ.
 Η ΠΟΛΙΤΕΙΑ:

Ητοιμασθη μου. και κατω σου ου. του προφητου ε υπερ
 ητοιμασθη μου. και κατω σου ου. του προφητου ε υπερ
 ητοιμασθη μου. και κατω σου ου. του προφητου ε υπερ

κίρδοι α α α α α α οτι : θι μωτο . ο ταν κρηνη

[illegible]

ΠΗΛΑΤΑ. (5) ΟΥ ΓΟΝ ΗΙ ΜΟΝΟΧΡΩΣΤΟΝ. ΟΥΤΕΛ ΜΕΝΤΡΟΝΤΑΙ

συλλογή των κορυφών σου. άλλο σ'ω γ'ίστην μὲν· ὅς φέρεται

ΟΙΚΤΗΡΑΣ Ο Ο Ο Ο ΟΝ. ΑΥΤΟΣΤΑΘΕΙ Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΟΤΟΦ

...и ...

Три чина по 0600 и матори в шесту и матори шесту и рет

т. Фине в. л. к. о. а. м. г. с. т. п. и н. р. б. н. г. с. т. п. и н. р.

ΠΡΟΣΥΓΚΡΙΜΕΙ ΤΗΤΕ ΦΕΟΜΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΟΡΕΥΘΕΡΟΝ ΕΝΘΥΝΟ

и калити оу рини оу е м. о а о о т н д у м т о р к о с м ф н

το παρ' εφ' αὐτοῦ κλημ. καὶ αὐτὸς ἰσχυρὸς ὁ θεὸς τοῦ πατρὸς αὐτοῦ

Περὶ τῆς ἐκδόσεως τοῦ βιβλίου

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ Ο ΔΟΞΑΣΤΗΣ. Η ΕΡΕΥΝΑ ΤΗΣ ΠΡΟΒΛΕΨΗΣ ΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΙΑΣ

[illegible]

[illegible]

ΑΝΙΧΘΕ ΤΟΝ ΣΟΥ ΜΑΥΠΤΙΟ-ΜΟΥ. Ω ΜΑΥΡΑΝΕΡ ΤΙ ΤΙ ΧΡΙ ΤΙ Ο

○ ○ ○ ○ ○

πιο του πλινθίου παρόντος στο μαρτυρούμενο. 6

ΦΡΙΖΗΝΟ ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΓΓΕΛΛΟΝΤΕΣΤΑΙ. ΦΘΟΝΟΙ ΔΕ ΟΥ ΕΣΤΑΙ.

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846.

1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 24

οὐκ ἐστὶν ἄλλο ἄνθρωπος ὅστις ἐκείνους ἀποκαταστήσει.

πλξισσων. φουλουμορ φνη εν φησιν

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

1800

... .. B.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

...руководителем и членом ...

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or date, is illegible due to the image's orientation and blurriness.

[illegible]

24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544

πρὸς τὸν Ἰησοῦν ὡς ἀπὸ τῆς ἡλικίας καὶ ἡλικίας μου. ὁ

στης κησας γαρ αυλα θουσ απαντ' εμφοσ αν τονι ος· ω

[Handwritten Greek text]

το γένος αὐτοῦ ἀπόβουον. εἰς αὐτὸν ἔλθωμεν ὡς ἐκ τῆς ἡμέρας

ου ο χορσ' τω κεινι γινε λαρ κειθι τη κερ. δις τιρω στω

αὐτοὶ καὶ ἡ πόλις καὶ ἡ κοινότης αὐτοῦ λαοῦ. πᾶσι

1890. 10. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwritten notes or bleed-through from another page.]

Handwritten notes in Cyrillic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

σὺν φησὶ τὸν· ἡ γὰρ οὐκ ὁμολογεῖται ἡμεῖς τὸν ἑαυτοῦ
 ἑαυτοῦ· ἡ γὰρ οὐκ ὁμολογεῖται ἡμεῖς τὸν ἑαυτοῦ
 τὸν· ἡ γὰρ οὐκ ὁμολογεῖται ἡμεῖς τὸν ἑαυτοῦ


ἡμεῖς οὖν καὶ ὑμεῖς ἀγαπᾶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ἀγαπᾶμεν ἑαυτοὺς
 ὡς ἡμεῖς ἀγαπᾶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ἀγαπᾶμεν ἑαυτοὺς
 ὡς ἡμεῖς ἀγαπᾶμεν ἑαυτοὺς ὡς ἡμεῖς ἀγαπᾶμεν ἑαυτοὺς

35 οργλο γαρ κειν λυτρεσταιν. το ον υμω κειν βαμσταλτικα
 κειν βαμσταλτικα
 κειν βαμσταλτικα
 κειν βαμσταλτικα

[illegible]

Дорефинатиот конвент и оморитот фрикаркини

முதலாம் பாகம்


 NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE
 101 CONVENT AVENUE
 NEW YORK, N. Y. 10022-1570

[illegible]

[illegible]

[Handwritten musical notation]

مجلس اول در بیان احوال و حال

[Faint handwritten text]

אשר יצאנו ממצרים ונעלה אל ה' ונבנה את ביתו

222
 222
 222

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

وہی ہے جس نے ان کو پتہ دیا کہ ان کے پاس کیا ہے۔

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

— 272 —

١٠٠٠

ἡ δὲ ὁμοτιμία ἐστὶν ἡ ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ λόγου καὶ τῆς αὐτῆς οὐσίας

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

του Γ. Παπα...

Handwritten text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side, including the words "Handwritten text" and "Handwritten text".

1. πρῶτος. Ἀπὸ τοῦ ἑνὸς ἐκείνου

[Handwritten musical notation]

2 22
P 425

[illegible]

$$\chi = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\mu} + \frac{1}{\nu} \right)$$

Α φ' ἐρωθισσας δε κα' ἐκ κοι λιασας τρι κισ·
 Ο σω λισσας μου κληπτου αθου με θ· φθου
 μυ λισσας γαρ μου· αθου με ατρωπη σπον μου λισσας
 τωρ βου κτηρι ω και εδρω με μου· του ατρωπη σπον
 λισσας μου καθαρη οι κη τη ρι ον· μη τισα κληπτου
 τι λισσας σε το με γω ελεος·

[illegible][illegible]

12T
121

13

[illegible]

223
122

αὐτοὶ καὶ τοῦ αἵματος κλημένοι.

οὐ τυχόντες μαρτυρίαν τοῦ ὁμοῦ ἐφ' ὅσον.

ἡμεῖς καὶ ἡμεῖς ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ. ὑπερβαλλόμενοι ἐν τῇ

ἐκκλησίᾳ τῆς ἐκκλησίας τοῦ ὁμοῦ μαρτυρίου.

οὐδὲν μαρτυροῦμεν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ μαρτυροῦμεν κλημένοι.

μαρτυροῦμεν τοῦ ὁμοῦ. ὁμοῦ μαρτυροῦμεν κλημένοι. τῆς ἐκκλησίας

ἐκκλησίας. ὁμοῦ μαρτυροῦμεν κλημένοι. τῆς ἐκκλησίας

ἐκκλησίας. ὁμοῦ μαρτυροῦμεν κλημένοι. τῆς ἐκκλησίας

ἐκκλησίας. ὁμοῦ μαρτυροῦμεν κλημένοι. τῆς ἐκκλησίας

ἐκκλησίας. ὁμοῦ μαρτυροῦμεν κλημένοι. τῆς ἐκκλησίας

ἐκκλησίας. ὁμοῦ μαρτυροῦμεν κλημένοι. τῆς ἐκκλησίας

ἐκκλησίας. ὁμοῦ μαρτυροῦμεν κλημένοι. τῆς ἐκκλησίας

ἐκκλησίας. ὁμοῦ μαρτυροῦμεν κλημένοι. τῆς ἐκκλησίας

ἐκκλησίας. ὁμοῦ μαρτυροῦμεν κλημένοι. τῆς ἐκκλησίας

ἐκκλησίας. ὁμοῦ μαρτυροῦμεν κλημένοι. τῆς ἐκκλησίας

ἐκκλησίας. ὁμοῦ μαρτυροῦμεν κλημένοι. τῆς ἐκκλησίας

ἐκκλησίας. ὁμοῦ μαρτυροῦμεν κλημένοι. τῆς ἐκκλησίας

ἐκκλησίας. ὁμοῦ μαρτυροῦμεν κλημένοι. τῆς ἐκκλησίας

ἐκκλησίας. ὁμοῦ μαρτυροῦμεν κλημένοι. τῆς ἐκκλησίας

ἐκκλησίας. ὁμοῦ μαρτυροῦμεν κλημένοι. τῆς ἐκκλησίας

[illegible]

ΕΙΧΕ ΚΑΙ Ο ΣΩΤΗΡ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΟΣ ΕΙΛΗΝΟΤΗΣ ΧΡΕΟΣ ΚΑΙ
ΑΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΑΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΛΗΝΟΤΗΤΟΣ ΟΙ ΕΠΙΣΤΑΤΕΣ
ΤΙ ΕΙΡΗΝΗΝ ΚΑΙ ΕΙΛΗΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟΝ
ΤΟΥ ΦΥΛΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΑΣΙΝ

ΑΥΤΟΙΣ ΧΡΕΟΣ ΕΙΧΕ ΚΑΙ Ο ΣΩΤΗΡ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΟΣ ΕΙΛΗΝΟΤΗΣ ΧΡΕΟΣ ΚΑΙ
ΑΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΑΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΛΗΝΟΤΗΤΟΣ ΟΙ ΕΠΙΣΤΑΤΕΣ
ΤΙ ΕΙΡΗΝΗΝ ΚΑΙ ΕΙΛΗΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟΝ
ΤΟΥ ΦΥΛΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΑΣΙΝ

ΑΥΤΟΙΣ ΧΡΕΟΣ ΕΙΧΕ ΚΑΙ Ο ΣΩΤΗΡ ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΟΣ ΕΙΛΗΝΟΤΗΣ ΧΡΕΟΣ ΚΑΙ
ΑΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΑΣΙΝ ΤΟΥ ΕΙΛΗΝΟΤΗΤΟΣ ΟΙ ΕΠΙΣΤΑΤΕΣ
ΤΙ ΕΙΡΗΝΗΝ ΚΑΙ ΕΙΛΗΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟΝ
ΤΟΥ ΦΥΛΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΑΣΙΝ

121

ὡς φέρηται τὸν ἄνθρωπον πάλιν ἐκ τῆς γῆς
 φέρηται μετὰ τὸν ἄνθρωπον πάλιν ἐκ τῆς γῆς
 σὺν τῇ γῇ τῆς γῆς πάλιν ἐκ τῆς γῆς
 πάλιν ἐκ τῆς γῆς πάλιν ἐκ τῆς γῆς
 πάλιν ἐκ τῆς γῆς πάλιν ἐκ τῆς γῆς
 πάλιν ἐκ τῆς γῆς πάλιν ἐκ τῆς γῆς

ἡ ὑποπαρὰ τοῦ κυρίου ἡ χάρις
 ἡ ὑποπαρὰ τοῦ κυρίου ἡ χάρις
 ἡ ὑποπαρὰ τοῦ κυρίου ἡ χάρις
 ἡ ὑποπαρὰ τοῦ κυρίου ἡ χάρις
 ἡ ὑποπαρὰ τοῦ κυρίου ἡ χάρις
 ἡ ὑποπαρὰ τοῦ κυρίου ἡ χάρις

ἡ ὑποπαρὰ τοῦ κυρίου ἡ χάρις
 ἡ ὑποπαρὰ τοῦ κυρίου ἡ χάρις
 ἡ ὑποπαρὰ τοῦ κυρίου ἡ χάρις
 ἡ ὑποπαρὰ τοῦ κυρίου ἡ χάρις
 ἡ ὑποπαρὰ τοῦ κυρίου ἡ χάρις
 ἡ ὑποπαρὰ τοῦ κυρίου ἡ χάρις

[illegible]

ΕΝ ΜΕΣ ΤΩΝ ΥΜΝΩΝ ΤΩΝ ΤΗΣ ΤΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ ΤΥΡΕΝ ΜΗ ΔΟC.

ΜΗ ΚΑΙ ΛΟΥ ΜΕΝΟΥC ΕΙΣΑΙ. ΚΑΙ ΣΩCΟΥC ΦΙΛΗΘΕC ΠΟC.

Α ΜΟΙ ΠΑCΟC ΚΑΤΑΛΗΤΟΥ ΧΕΡΜΑC ΜΕΝΕC. Ο ΓΑΡ ΩΜΑC

ΛΟΓΟC ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΟC ΑΕΧΩ ΛΑΛΕC ΧΕΡΜΗ ΚΗC. ΜΗ ΕΚCΑΤ

ΤΗC ΑΝΤΕΥ ΘCΟΤΗΤΟC. ΑΠΟ ΠΑCΟC ΕΝΟΥC ΕCΘΕΦΟC

ΤΙC ΑΡΑΚΟC ΤΗ ΜΕΝΕC. ΜΗΤΕC ΕΚΩC ΠΕCΦΕΡΙΤΑΙ

ΕΝΩC ΤΟ ΜΟΛΗC. ΚΑΙ ΤΟΥΤΟ ΑΧΩ ΛΗC ΕCΘΙΧΙΤΑΙ

Ο ΠΡΙCΤΕC. ΑΠΟ ΛΑCΟC ΚΑΙ ΘΕCΟC ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ Ο ΔΕC

ΤΗC. ΟΙ ΓΑΡ Ο ΦΘΑΛΜΟΙ ΜΕΝ. ΕΙCΘΗΤΟC ΤΟC ΤΗΡΙC ΜΕΝΟΥC.

ΟΙ ΛΑΘΟC ΤΟC ΚΟC ΜΕΝ. ΟCΟC ΜΕΝΟΥC ΑΝΘΡΩΠΟC ΚΑΙ Ε

Κ ΑΤΑ ΚΟC ΜΕΝΟΥC ΤΗ ΜΕΝΕC. ΟCΟC ΜΕΝΟΥC ΚΑΙ Ε

ΕΝΩC ΤΟ ΜΟΛΗC. ΚΑΙ ΤΟΥΤΟ ΑΧΩ ΛΗC ΕCΘΙΧΙΤΑΙ

Ο ΠΡΙCΤΕC. ΑΠΟ ΛΑCΟC ΚΑΙ ΘΕCΟC ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ Ο ΔΕC

ΤΗC. ΟΙ ΓΑΡ Ο ΦΘΑΛΜΟΙ ΜΕΝ. ΕΙCΘΗΤΟC ΤΟC ΤΗΡΙC ΜΕΝΟΥC.

ΟΙ ΛΑΘΟC ΤΟC ΚΟC ΜΕΝ. ΟCΟC ΜΕΝΟΥC ΑΝΘΡΩΠΟC ΚΑΙ Ε

ΚΑΤΑΛΗΤΟΥ ΧΕΡΜΑC ΜΕΝΕC. Ο ΓΑΡ ΩΜΑC

ΛΟΓΟC ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΟC ΑΕΧΩ ΛΑΛΕC ΧΕΡΜΗ ΚΗC. ΜΗ ΕΚCΑΤ

ΤΗC ΑΝΤΕΥ ΘCΟΤΗΤΟC. ΑΠΟ ΠΑCΟC ΕΝΟΥC ΕCΘΕΦΟC

ΤΙC ΑΡΑΚΟC ΤΗ ΜΕΝΕC. ΜΗΤΕC ΕΚΩC ΠΕCΦΕΡΙΤΑΙ

ΕΝΩC ΤΟ ΜΟΛΗC. ΚΑΙ ΤΟΥΤΟ ΑΧΩ ΛΗC ΕCΘΙΧΙΤΑΙ

Ο ΠΡΙCΤΕC. ΑΠΟ ΛΑCΟC ΚΑΙ ΘΕCΟC ΤΟΝ ΔΟΥΛΟΝ Ο ΔΕC

ΤΗC. ΟΙ ΓΑΡ Ο ΦΘΑΛΜΟΙ ΜΕΝ. ΕΙCΘΗΤΟC ΤΟC ΤΗΡΙC ΜΕΝΟΥC.

ΟΙ ΛΑΘΟC ΤΟC ΚΟC ΜΕΝ. ΟCΟC ΜΕΝΟΥC ΑΝΘΡΩΠΟC ΚΑΙ Ε

130
129

Προχουμιμον θναοισι χερυμι. ικαμμουμου οθ
μασμοισι σφριμ. φδρουσιν εμακω λαισ. η θδο το κος
μαριω. απτι ρο γαμοσ οζ αυτ ησ σαρκω θδριτω. τερμομο
λατηρ μομουπλη ρωι ταυ ζικ. εδιδου χι ιρσι ικ.
πρισυτου ι ιριωσ. θω ημ δι φδρου θω ησ η τι το λυ
σι ιμ. λι γομ δροσ οτω μω απτο λασομας. μα μωσμο ησ
αδωμ. ωσ η δομ απτρι πομυρι φος. θδομ πομωι ωμ ι οκ
ς σω τη ρωτου κοσ μου. x
Πομεκλαμ φαίνεται. πορ αι ωμωμ βκ πατρσ. οπ δχιστομ δθ
δκμα τρωσ παρ θι ρι κησ. φδρου οωτω θμτω μου ω κω
πυρ γω μωσ μακτηρ. τερμ δρσι μωι ω μωμο θδ η σακτω ορα.
τηδι ατω ζδ τη κομ κηπυ θαρ χωωτα. πρσ η γον ι θ
ρι η ιι πρις αυτης οδ κωω. χει γομ πομ κυ ρι οκ ι
δχρηματισ θδριτω. ομ δοζω μωμοσ συμωσ η
δωμ γκα λαισ αυτου. η γω λλ ι μωωτα ωωωμ. θδωσ υ
πωωχ ουτωσ. πωωτρι σωω η δι ι οσ λυτω τησ δ κοσμ.
Φωωδω απτο κω λυτ ημ ι θωωμ. ηλ θωσ θπι γησ οζου ρωμου
σω τηρ η μωωμ. ζω πρσ θλ θωμ δε τησ παρ θδριου. θπω
μ ι πωω σω ι μακω λαισ. του δι κωω ου συ μωωμ. ε ε

δι γαρ σι βω ο δατατωρ αμαρτωρ. υπο του πριουμου

γνωρριθαι μου. οτι περιγει μου απο λησιν αλτον. κατα

το ρημα σου ο δατατωρ μαρι ελεος. η

οιο χερυι μ υπο χυμνοσ. (υμνον λεβνοσ
υπο των σερφικ. σικ με ε ε ρ ο ο ο ο ο κ.

τω θη ω ι βρω. καιτω μο μοι περσ φ βρ λεβνοσ. περσ

αυτι καισ βη θρωι βι τωι αυτω λωι. (υπο ι ω σικ φ

εισ δε χτω. δω ρα βω πριουμου ω βιν γωσ τρωο ο

μωρ. τηρ αμα αλτον βικη λωι κ. και τωι ε θρωι το μ

μω λε κτω λωι. σερρι γε ρωρ δε λω ο μωσ αλωι.

ωσ αχτι γω πω λω αλωι και κη ρωσ. του σερσ αλωι

χρνο μου δε συ λωι το πε ρωσ δε αλωι. αλωι γωκ

τηρ πωρ βι μοι θι ο το κομωρι κ. τωι του σερσ ωσ

μω λωι. του σερσ αλωι ρωσ. και πωρ αλωι

βι τι τωι. τηρ αλωι λωι μωσ μω αλωι λωι μωσ

ωσ τα. και τωσ περ ι πη γ γ λωι μωι οτι ιι δοκ

σε το περ αλωι μωι φω ω ωσ και σω τη ρω κω ρωι

χρ ι γω μω λωι. αλωι τω αλωι

αλωι γωκ αλωι μωι γω μωι βι τη αλωι σερσ

20-1
2

σκαλοσπηιδε τρε υησ. ες δι δωτικω λουσ τησ δωβδι
ασ. τη δνδρ γη λανωμει τωρ θει κοηλο γου σου. γω με
κωσ φιλο θει ουσ. υπελη φασ ηρωσ ω γωσ μαρτυ
ρι κωσ. το μαδρ θς της φουσας αυτωρ ρω μρυωρ θη
χρι σω. με ι θω ω ωρ τωρ δρ λωρ της αυθλιν σφωσκα
λωσ τε τε λικω ωσ. φσ μ φω μω ου ρυ μι ορ. φω
λεωσ ωω γω λλη. δι πλω ρι φω κω ωω. της θς ωσ
λεωσ ωω λωρ ωω. κωσ ωω του λωρ ωσ σω
ωω. τη ρι ρη ρη ρη ρη δρ θη κω κω το με γω ε
λωσ κωσ δν τη κωσ κωσ. τωρ θει λωσ.
ωω ωρ τωρ η φδρ ω μωσ κωσ ι. θς ηρ θη σω φω κω
τι κωσ ωσ
ωω θρ φω ρι ρι ζ δν τωσ ωω λωσ κω
ρι ου. κωσ ωω κωδρ σ επλη θωω θησ τωσ κωσ
θωω λωσ ιμ. ωσ κωσ λωσ λωσ ι ι ε ι. δν τω ου
σω ε μοι κω θρ ου. τω κω ρω του λωρ τυ ρι ουτε λωω
λωρ κω βωσ ω μωρ νωι μωσ. δκ κωρ πω νωι μωρ ωω μωσ ου.
ωω λωσ κω λωρ οι μωρ μω τωρ. σθω πωι θη τωσ. α φω
ωω ηρ θρ θς ουτα κωρ δι ωσ επλη θω κω λωκ. κωσ ωω
φωσ ωω σω κω λω θωρ
τι ισ. δν τη σι κωσ κω κω μω
ωω.

ΠΑΝΤΟΠΙΛΩΣ ΣΟΥ. ΜΑΚΑΡΙ ΒΟΥΤΣΟ Δ ΦΗΜΟΥ ΜΕΝ
 ΣΙ. ΑΥΤΟΥ ΜΕΝΟΙ ΛΑΜΒΕΙ ΞΥ. ΔΕ ΑΥΤΟΥ ΣΑΤΗΡ ΛΗΚΙ ΚΑΙ
 ΤΟ ΜΕΝ ΕΛΕΟΣ. - ΜΥΘΩΝ Γ' ΤΟΥ Α ΜΑΡΤΥΜΗ.

623

132

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. οὕτως ἐλθὲν ἡμεῖς τὰς ἑσπερας. ἰσομερῆ

ἡμεῖς φημεν. καὶ ἡμεῖς διὰ τὸν πᾶσαν ἡμέραν. φησὶ ὁ

αὐτὸς ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν. ἰσομερῆ ἡμεῖς οὖν τὸν Ἰησοῦν

[illegible]

(Handwritten musical notation and Greek text from a manuscript page)

227-1

[illegible]

• κυριότερα μέτρα. • έχω μετρίσει τα έλκτα.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 1/2 x 1/2 = 1/4

181. Χριστὸς γὰρ ὁ ἐκείνου θεοῦ σὺν ἡμῖν. ἡμεῖς δὲ ζῶμεν ἐν αὐτῷ.

252

Ἰθάκη κεινὴ φησὶν ὁ νοῦς μου τοῖς μερότοις ταῖς

1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900.

1700

παμχινητος η γουρδωση: ε μαρτυροειδους ε μορφο

ΘΗ 115. ω η α λ υ τ η ω η ω ρ η ε. του θβου του δαδ

χρηστ η κολου θησος: κησων πω λλοισ θες δω θη θες αρ

τὸν ἵσον ἡμετέραν ἡμετέραν ὁρῶν καὶ τὴν ἡμετέραν ὁρῶν

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

13/11/1914

... λουσιον θειον : τι προσκετο επι φη φωρμυτο

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ. • ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΚΥΡΙΟΥ.

551X980 04th June 1950. H. M. S. P. 1950. 1950. 1950.

...и ...

[illegible]

ΘΙΣ ΤΩΣ ΤΗΡΙ ΚΛΕΡΜ. ΟΤΙ ΟΥΚ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΕΙΝΑΙ.

ταφρο κωτε λθον ποταμω ενω ενω λθον.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

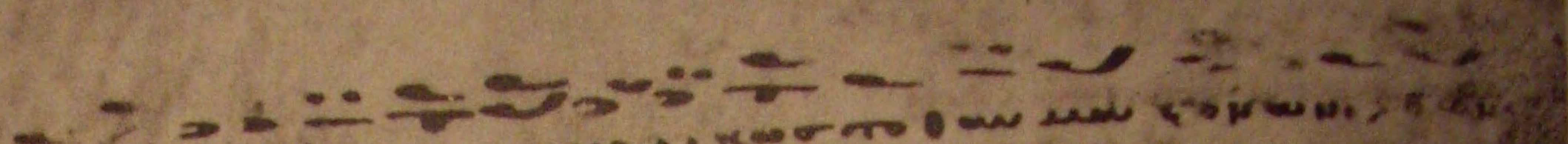
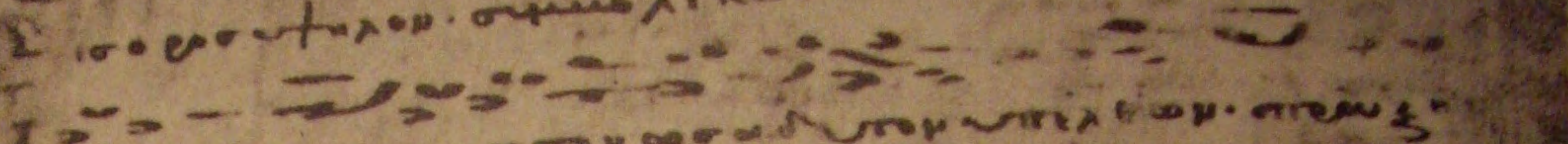
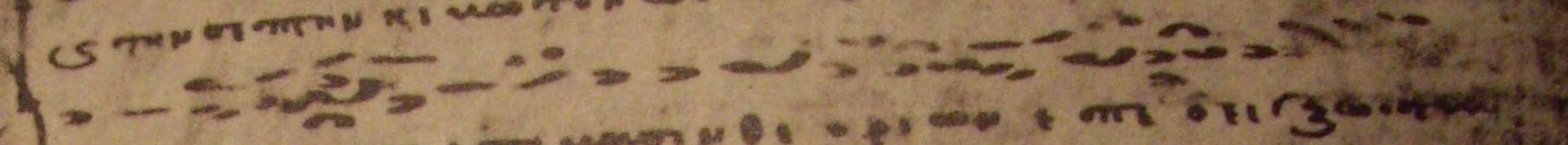
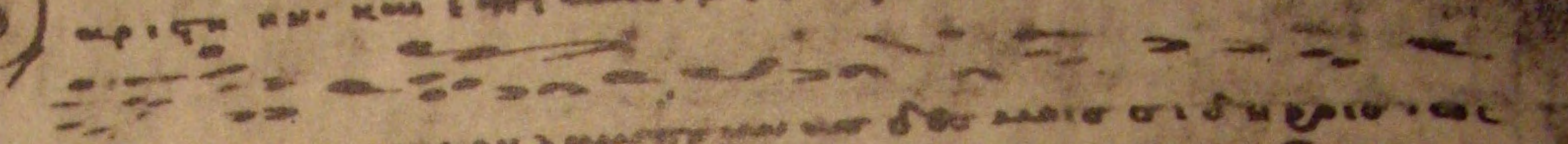
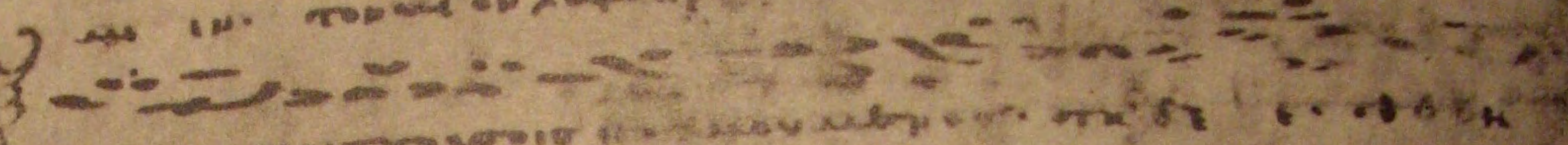
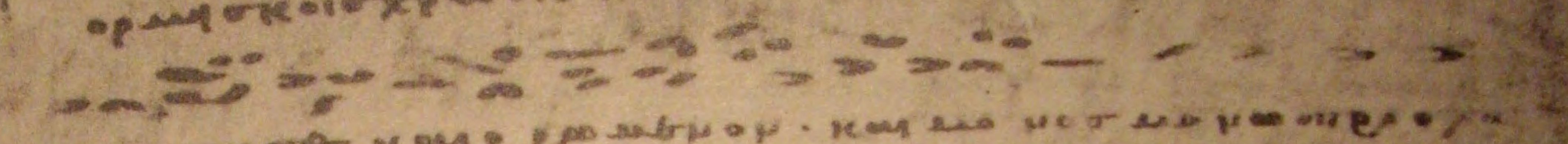
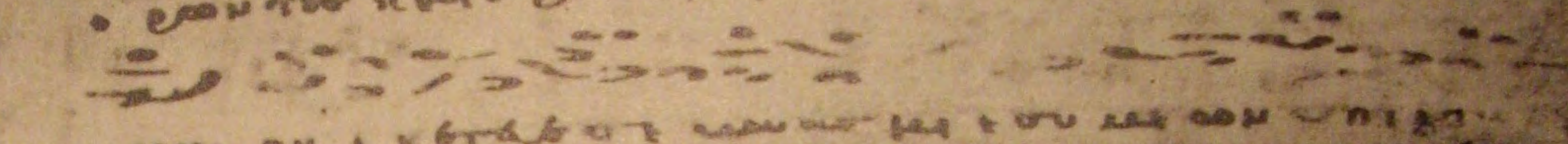
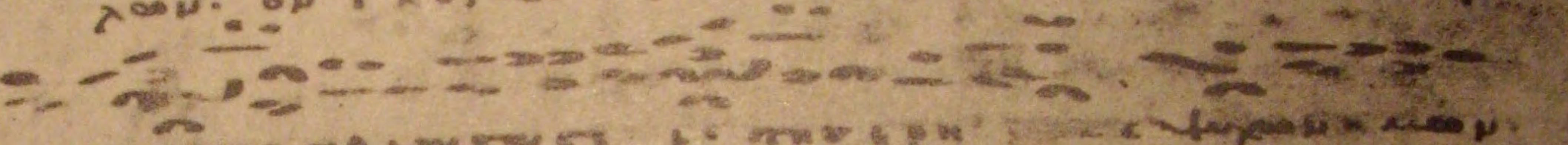
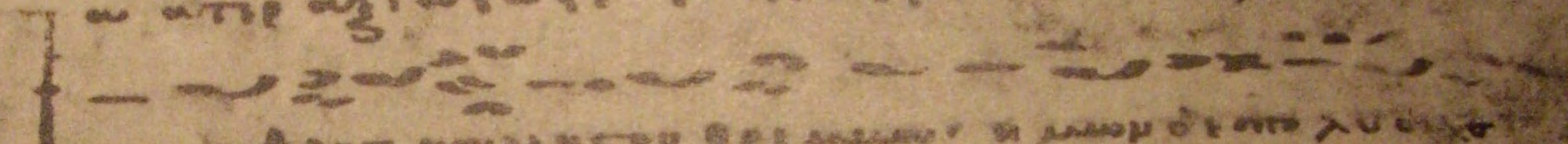
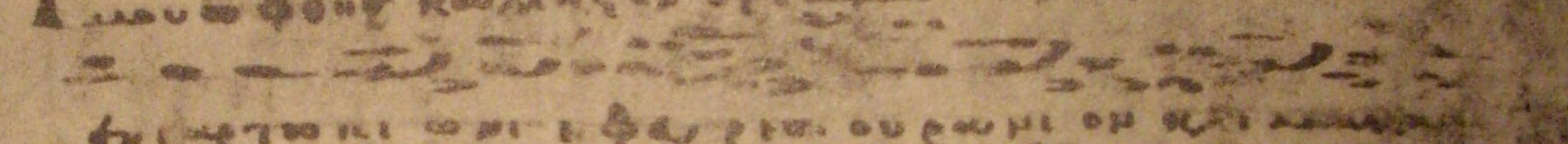
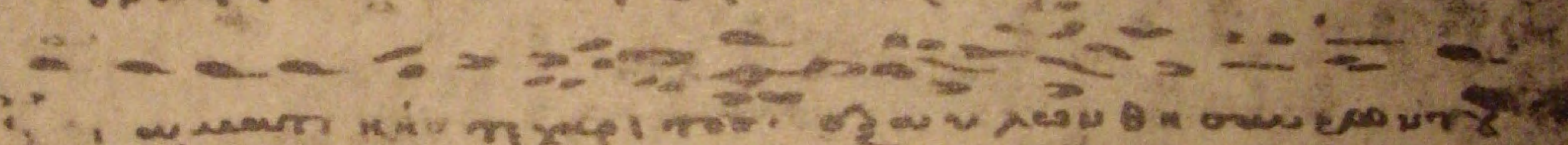
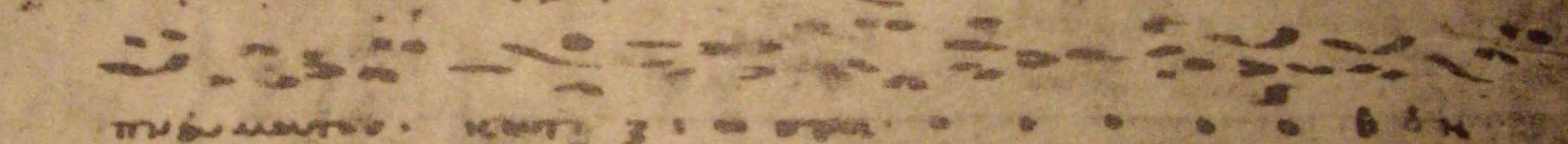
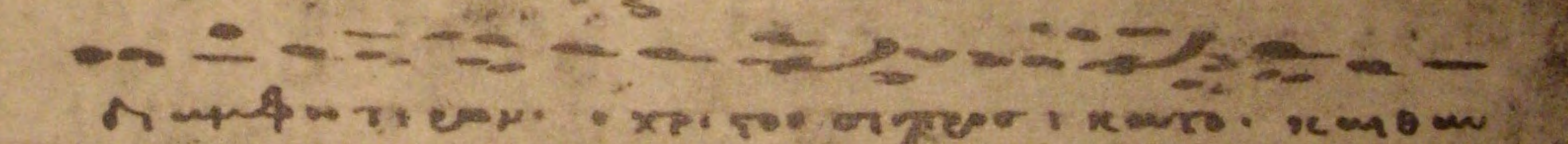
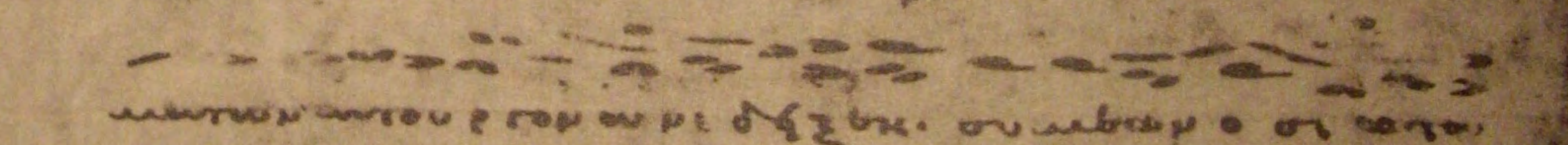
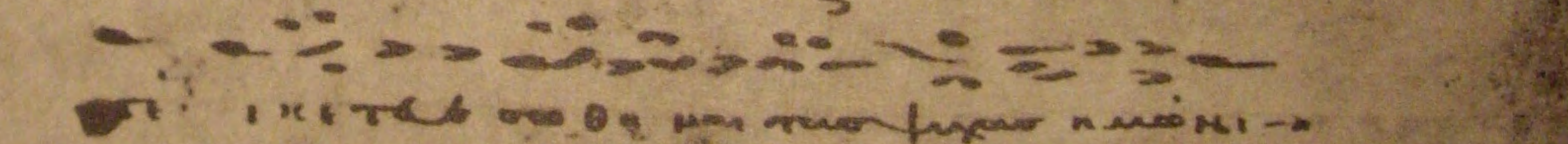
[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

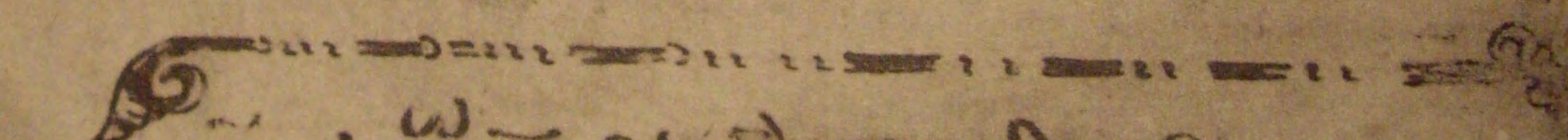
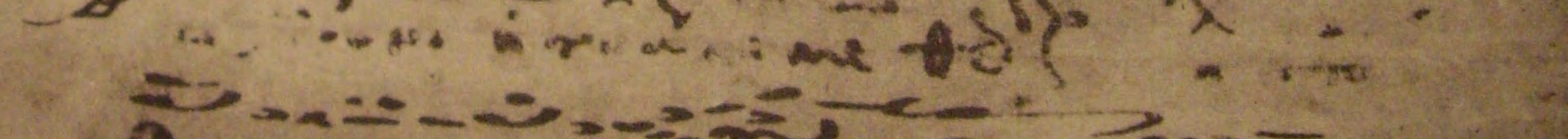
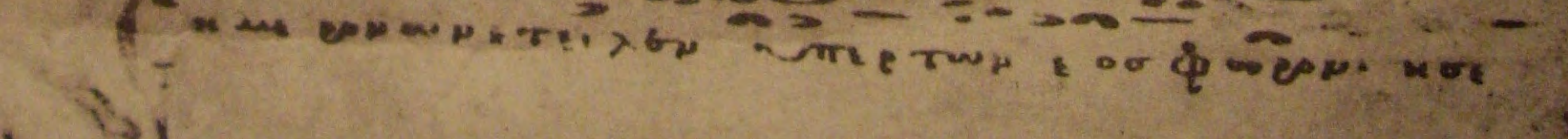

— 11: The following are the names of the persons who have been named in the above list:

[illegible]

[illegible]

28

1000... 
... 
... 
... 
... 
... 
... 
... 
... 
... 
... 
... 
... 
... 
... 


... 
... 
... 



[illegible]

145

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ

... οὐκ ἔστιν ἐπὶ τῆς γῆς ...

[illegible]

ΕΡΩΤΗΤΗΛΙΝ ΔΟΤΙ ΑΝ ΕΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΤΟΥ ΚΥ

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

ἡ ἀρχὴ τῆς ζωῆς καὶ τῆς βασιλείας τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. ἡ ἀρχὴ τῆς ζωῆς καὶ τῆς βασιλείας τοῦ κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

1187810 ο οντισωμωατο λην. το νησ οη κη ο σωησ ι

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Τοις συνωληλ. 3. αβη. ο. χ. ε. α. ο. και πρ. ο. το θ. ε. ο. μ.

$\pi\alpha\rho$ $\delta\psi\sigma\sigma\tau\eta\sigma\tau\eta$, $\mu\theta\sigma$. $\omega\sigma$ \circ $\sigma\eta\omega\sigma$. $\omega\sigma$ $\mu\alpha\rho\tau\omega$.

1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 23

— 22 —

ΚΑΛΗ ΜΕΤΗΤΗ ΤΟΙΣ ΕΥΠΕΡΕΧΤΕΛΟΥΣΗ ΤΗΝ ΕΒΟΛΗ

ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ, ΛΙΟΝ. ΑΛΥ ΤΟΥ, ΤΑ ΜΑ

ἡ κριμὸν ποθῇ σκεπτεσθαι τοῦ θεοῦ. οὐ γὰρ οὕτως.

τύρις. το πυρ σε λυτρη μύδωσιν τας. λόγον τας κα

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

2.

...πλάστη πλάσας. Ισχυρή...

ΛΙΘΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΜΟΥ. ΜΟΥ ΜΟΥ ΗΛΘΕ ΒΗΔΟ ΖΕΩΣ. ΣΤΑ

ο α β λ ρ η ζ ος.

195

1.47

[illegible]



1. ΧΩΝ ΠΑΡΡΗΣΙΑΝ ΕΝ ΤΗΣ ΠΙΣΤΕΥΣ ΕΡΗΝΗΣ. ΔΥΟΟΤΕΣ
 ΣΟΙΧΗΤΟ. ΔΩΡΗΘΗΝΤΕ ΕΡΗΡΗΝΤΑ ΚΟΣΜΟ. ΕΤΑΙΟ
 ΨΥΧΟΝ ΠΛΗΡΗΤΑ ΜΕΤΑ ΕΛΕΟΣ. Χ Β

Ι, λθι κ φωνη τησχη, τος του λο, του. ο του ηλι ου κ η ρυ.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{3} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{9}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$ $\frac{1}{5} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{25}$ $\frac{1}{6} \times \frac{1}{6} = \frac{1}{36}$ $\frac{1}{7} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{49}$ $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$ $\frac{1}{9} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{81}$ $\frac{1}{10} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{100}$ $\frac{1}{11} \times \frac{1}{11} = \frac{1}{121}$ $\frac{1}{12} \times \frac{1}{12} = \frac{1}{144}$ $\frac{1}{13} \times \frac{1}{13} = \frac{1}{169}$ $\frac{1}{14} \times \frac{1}{14} = \frac{1}{196}$ $\frac{1}{15} \times \frac{1}{15} = \frac{1}{225}$ $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$ $\frac{1}{17} \times \frac{1}{17} = \frac{1}{289}$ $\frac{1}{18} \times \frac{1}{18} = \frac{1}{324}$ $\frac{1}{19} \times \frac{1}{19} = \frac{1}{361}$ $\frac{1}{20} \times \frac{1}{20} = \frac{1}{400}$ $\frac{1}{21} \times \frac{1}{21} = \frac{1}{441}$ $\frac{1}{22} \times \frac{1}{22} = \frac{1}{484}$ $\frac{1}{23} \times \frac{1}{23} = \frac{1}{529}$ $\frac{1}{24} \times \frac{1}{24} = \frac{1}{576}$ $\frac{1}{25} \times \frac{1}{25} = \frac{1}{625}$ $\frac{1}{26} \times \frac{1}{26} = \frac{1}{676}$ $\frac{1}{27} \times \frac{1}{27} = \frac{1}{729}$ $\frac{1}{28} \times \frac{1}{28} = \frac{1}{784}$ $\frac{1}{29} \times \frac{1}{29} = \frac{1}{841}$ $\frac{1}{30} \times \frac{1}{30} = \frac{1}{900}$ $\frac{1}{31} \times \frac{1}{31} = \frac{1}{961}$ $\frac{1}{32} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{1024}$ $\frac{1}{33} \times \frac{1}{33} = \frac{1}{1089}$ $\frac{1}{34} \times \frac{1}{34} = \frac{1}{1156}$ $\frac{1}{35} \times \frac{1}{35} = \frac{1}{1225}$ $\frac{1}{36} \times \frac{1}{36} = \frac{1}{1296}$ $\frac{1}{37} \times \frac{1}{37} = \frac{1}{1369}$ $\frac{1}{38} \times \frac{1}{38} = \frac{1}{1444}$ $\frac{1}{39} \times \frac{1}{39} = \frac{1}{1521}$ $\frac{1}{40} \times \frac{1}{40} = \frac{1}{1600}$ $\frac{1}{41} \times \frac{1}{41} = \frac{1}{1681}$ $\frac{1}{42} \times \frac{1}{42} = \frac{1}{1764}$ $\frac{1}{43} \times \frac{1}{43} = \frac{1}{1849}$ $\frac{1}{44} \times \frac{1}{44} = \frac{1}{1936}$ $\frac{1}{45} \times \frac{1}{45} = \frac{1}{2025}$ $\frac{1}{46} \times \frac{1}{46} = \frac{1}{2116}$ $\frac{1}{47} \times \frac{1}{47} = \frac{1}{2209}$ $\frac{1}{48} \times \frac{1}{48} = \frac{1}{2304}$ $\frac{1}{49} \times \frac{1}{49} = \frac{1}{2401}$ $\frac{1}{50} \times \frac{1}{50} = \frac{1}{2500}$ $\frac{1}{51} \times \frac{1}{51} = \frac{1}{2601}$ $\frac{1}{52} \times \frac{1}{52} = \frac{1}{2704}$ $\frac{1}{53} \times \frac{1}{53} = \frac{1}{2809}$ $\frac{1}{54} \times \frac{1}{54} = \frac{1}{2916}$ $\frac{1}{55} \times \frac{1}{55} = \frac{1}{3025}$ $\frac{1}{56} \times \frac{1}{56} = \frac{1}{3136}$ $\frac{1}{57} \times \frac{1}{57} = \frac{1}{3249}$ $\frac{1}{58} \times \frac{1}{58} = \frac{1}{3364}$ $\frac{1}{59} \times \frac{1}{59} = \frac{1}{3481}$ $\frac{1}{60} \times \frac{1}{60} = \frac{1}{3600}$ $\frac{1}{61} \times \frac{1}{61} = \frac{1}{3721}$ $\frac{1}{62} \times \frac{1}{62} = \frac{1}{3844}$ $\frac{1}{63} \times \frac{1}{63} = \frac{1}{3969}$ $\frac{1}{64} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{4096}$ $\frac{1}{65} \times \frac{1}{65} = \frac{1}{4225}$ $\frac{1}{66} \times \frac{1}{66} = \frac{1}{4356}$ $\frac{1}{67} \times \frac{1}{67} = \frac{1}{4489}$ $\frac{1}{68} \times \frac{1}{68} = \frac{1}{4624}$ $\frac{1}{69} \times \frac{1}{69} = \frac{1}{4761}$ $\frac{1}{70} \times \frac{1}{70} = \frac{1}{4900}$ $\frac{1}{71} \times \frac{1}{71} = \frac{1}{5041}$ $\frac{1}{72} \times \frac{1}{72} = \frac{1}{5184}$ $\frac{1}{73} \times \frac{1}{73} = \frac{1}{5329}$ $\frac{1}{74} \times \frac{1}{74} = \frac{1}{5476}$ $\frac{1}{75} \times \frac{1}{75} = \frac{1}{5625}$ $\frac{1}{76} \times \frac{1}{76} = \frac{1}{5776}$ $\frac{1}{77} \times \frac{1}{77} = \frac{1}{5929}$ $\frac{1}{78} \times \frac{1}{78} = \frac{1}{6084}$ $\frac{1}{79} \times \frac{1}{79} = \frac{1}{6241}$ $\frac{1}{80} \times \frac{1}{80} = \frac{1}{6400}$ $\frac{1}{81} \times \frac{1}{81} = \frac{1}{6561}$ $\frac{1}{82} \times \frac{1}{82} = \frac{1}{6724}$ $\frac{1}{83} \times \frac{1}{83} = \frac{1}{6889}$ $\frac{1}{84} \times \frac{1}{84} = \frac{1}{7056}$ $\frac{1}{85} \times \frac{1}{85} = \frac{1}{7225}$ $\frac{1}{86} \times \frac{1}{86} = \frac{1}{7396}$ $\frac{1}{87} \times \frac{1}{87} = \frac{1}{7569}$ $\frac{1}{88} \times \frac{1}{88} = \frac{1}{7744}$ $\frac{1}{89} \times \frac{1}{89} = \frac{1}{7921}$ $\frac{1}{90} \times \frac{1}{90} = \frac{1}{8100}$ $\frac{1}{91} \times \frac{1}{91} = \frac{1}{8281}$ $\frac{1}{92} \times \frac{1}{92} = \frac{1}{8464}$ $\frac{1}{93} \times \frac{1}{93} = \frac{1}{8649}$ $\frac{1}{94} \times \frac{1}{94} = \frac{1}{8836}$ $\frac{1}{95} \times \frac{1}{95} = \frac{1}{9025}$ $\frac{1}{96} \times \frac{1}{96} = \frac{1}{9216}$ $\frac{1}{97} \times \frac{1}{97} = \frac{1}{9409}$ $\frac{1}{98} \times \frac{1}{98} = \frac{1}{9604}$ $\frac{1}{99} \times \frac{1}{99} = \frac{1}{9801}$ $\frac{1}{100} \times \frac{1}{100} = \frac{1}{10000}$

[illegible]

ὁρῶν τὴν ἡμετέραν· τὸν ἡμῶν τὸν βυθὸν ταύτην α-
 λμυρ τὴν τοῦ κόσμου· καὶ πᾶν ῥέχον τῆς ἡμετέρας



 ΙΚΚΑΛΙΑΣ ΜΗ ΤΡΩΑΤΙ ΜΑΘΕΟ. + ΓΩΓΙΟΣΙ - Η Β

ἵστησθαι φησὶ πρὸς ἑαυτὸν τὸ πλῆροσ μου. σκεψά-
 σθαι τὸ ἐν ἐμοὶ πεποιημένον. τοῦ κυρίου τὴν ἐλπίδα

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

ΕΡΕΥΝΑ ΓΟΥΜΙΛΛΟΝΤΟ ΟΥΚ ΕΚΠΑΡΘΙΝΟΥΤΕ ΚΤΕΡΑΘΑΙ. Α
ΓΓΙΛΟ ΕΚΠΡΟΣΩΠΗΚΟΝ ΛΟΥΓΟΜΑΡΚΑ ΒΡΕΤΑΝΙΑ. Ο

[The page contains several lines of handwritten text in a cursive script, likely from a historical manuscript. The text is written on aged paper and includes large initial letters such as 'H' and 'K'. Due to the extreme blurriness and low resolution of the image, the specific words and their meanings cannot be transcribed accurately.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly damaged paper. The script is dense and fills most of the page. There are several large, stylized initial letters or symbols, possibly 'C', 'V', and 'A', which may indicate the start of new sections or paragraphs. The text is written in a dark ink, and the paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 5

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged paper. The text is written in a dark ink and is oriented vertically, reading from bottom to top. The script is highly stylized and difficult to decipher, but appears to be a form of shorthand or a very fast cursive. The paper shows signs of aging, including discoloration and some wear along the edges.

[The page contains faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]

[The page contains faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side.]

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, appearing as mirrored script.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper and is organized into several paragraphs. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern or medieval handwriting. The text is written in a single column, with some lines indented. There are some large, decorative initials or markers at the beginning of some sections.

Handwritten text, possibly a signature or a large initial, located on the right side of the page.

Handwritten text, possibly a signature or a large initial, located on the right side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

ΕΚΚΛΗΣΙΑ

1. Πρωτοψάλτης...
2. Ύμνος...
3. Ύμνος...
4. Ύμνος...
5. Ύμνος...
6. Ύμνος...
7. Ύμνος...
8. Ύμνος...
9. Ύμνος...
10. Ύμνος...
11. Ύμνος...
12. Ύμνος...
13. Ύμνος...
14. Ύμνος...
15. Ύμνος...
16. Ύμνος...
17. Ύμνος...
18. Ύμνος...
19. Ύμνος...
20. Ύμνος...
21. Ύμνος...
22. Ύμνος...
23. Ύμνος...
24. Ύμνος...
25. Ύμνος...
26. Ύμνος...
27. Ύμνος...
28. Ύμνος...
29. Ύμνος...
30. Ύμνος...
31. Ύμνος...
32. Ύμνος...
33. Ύμνος...
34. Ύμνος...
35. Ύμνος...
36. Ύμνος...
37. Ύμνος...
38. Ύμνος...
39. Ύμνος...
40. Ύμνος...
41. Ύμνος...
42. Ύμνος...
43. Ύμνος...
44. Ύμνος...
45. Ύμνος...
46. Ύμνος...
47. Ύμνος...
48. Ύμνος...
49. Ύμνος...
50. Ύμνος...
51. Ύμνος...
52. Ύμνος...
53. Ύμνος...
54. Ύμνος...
55. Ύμνος...
56. Ύμνος...
57. Ύμνος...
58. Ύμνος...
59. Ύμνος...
60. Ύμνος...
61. Ύμνος...
62. Ύμνος...
63. Ύμνος...
64. Ύμνος...
65. Ύμνος...
66. Ύμνος...
67. Ύμνος...
68. Ύμνος...
69. Ύμνος...
70. Ύμνος...
71. Ύμνος...
72. Ύμνος...
73. Ύμνος...
74. Ύμνος...
75. Ύμνος...
76. Ύμνος...
77. Ύμνος...
78. Ύμνος...
79. Ύμνος...
80. Ύμνος...
81. Ύμνος...
82. Ύμνος...
83. Ύμνος...
84. Ύμνος...
85. Ύμνος...
86. Ύμνος...
87. Ύμνος...
88. Ύμνος...
89. Ύμνος...
90. Ύμνος...
91. Ύμνος...
92. Ύμνος...
93. Ύμνος...
94. Ύμνος...
95. Ύμνος...
96. Ύμνος...
97. Ύμνος...
98. Ύμνος...
99. Ύμνος...
100. Ύμνος...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be underlined or separated by small gaps. The handwriting is characteristic of the 17th or 18th century. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be underlined or separated by small gaps. The handwriting is characteristic of the 17th or 18th century.

1700

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events. The script is dense and difficult to decipher, but it seems to contain names, dates, and descriptions of various occurrences. The paper is aged and shows signs of wear, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is organized into several paragraphs, separated by horizontal lines. Some lines are underlined. The handwriting is characteristic of the 17th or 18th century. The text is written in a language that appears to be a form of Russian or a related Slavic language, given the characters and the style. The document is oriented vertically on the page, with the text running from top to bottom. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

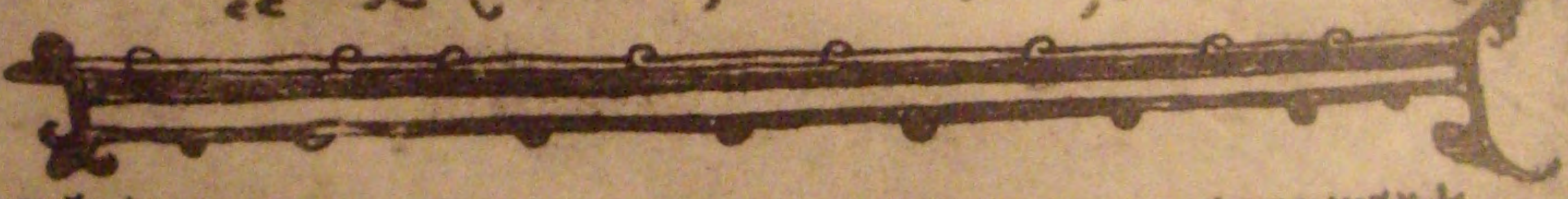
153

Handwritten text in a medieval script, likely Gothic or similar, arranged in approximately 25 horizontal lines. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored parchment. The script is dense and cursive, with some larger, more decorative initials or flourishes interspersed. The text appears to be a continuous passage, possibly a liturgical or scholarly work, given the historical context of such documents. The parchment shows signs of wear, including small holes and discoloration, particularly along the edges and in the center.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. It consists of several lines of text, with some lines being more prominent than others. The script is dense and flowing, characteristic of 17th or 18th-century handwriting. There are some large, stylized initials or flourishes interspersed throughout the text. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with large, decorative initial letters. The overall appearance is that of a well-preserved but aged piece of historical writing.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several lines, with some lines starting with large, decorative initial letters. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.



Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. The text is arranged in several lines, with some lines starting with large, decorative initial letters. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

The image shows a page from a manuscript, likely a liturgical book, featuring a large, ornate initial 'V' in red ink. The text is written in a Gothic script, with some words in red ink (rubrication). The page is numbered '10' in the top right corner. The text is arranged in two columns, with the left column being the main body of text and the right column containing a smaller, possibly marginal, text. The initial 'V' is decorated with intricate penwork and is the largest feature on the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a letter or a formal record. The script is dense and difficult to decipher, but it contains several lines of text. The document is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration. The text is written in a dark ink on a light-colored paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper and is organized into several paragraphs separated by horizontal lines. The script is dense and characteristic of early modern handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is organized into several paragraphs separated by horizontal lines. The script is dense and characteristic of early modern handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is organized into several paragraphs separated by horizontal lines. The script is dense and characteristic of early modern handwriting.

Handwritten text in Cyrillic script, likely a manuscript or ledger. The text is written in a cursive style and is organized into several columns, suggesting a structured record-keeping system. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper. The script is dense and fills most of the page. There are several large, stylized initial letters (possibly 'C', 'M', 'O') marking the beginning of new sections or paragraphs. The text appears to be in a historical language, possibly Latin or a related Romance language, given the context of such documents. The handwriting is consistent throughout, suggesting a single scribe. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration, particularly along the edges.

Handwritten text in Cyrillic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, with some words being difficult to decipher due to the handwriting. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

$\frac{c}{d} = \frac{e}{f}$

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page, including the word "Handwritten" and some illegible characters.

... ..

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{matrix} 1 & i \\ 0 & 1 \end{matrix} \right)$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Am 1. April 1871. 1871. 1871. 1871. 1871.

... ..

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

Konjunktiv

— ۱۰۰ —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Some other articles by the same author

٢٠ - ٧٠ - ١٠٠

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

Handwritten text (likely bleed-through from the reverse side):

Handwritten text (likely bleed-through from the reverse side):

2000

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

— — — — —

Handwritten text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side:

Handwritten text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.

1915

Handwritten signature: *W. J. ...*

...и Формы ... 10 ...

21

Handwritten musical notation on a single page of aged parchment. The notation consists of several staves, each with a series of rhythmic marks (vertical lines and dots) and some accompanying text in a cursive script. The parchment is yellowed and shows signs of wear, including a large tear at the top right corner. The text is written in a dark ink, and the overall appearance is that of a historical manuscript.

Handwritten musical notation on a single page of aged, slightly torn paper. The notation consists of several staves, each with a series of rhythmic marks and notes. The ink is dark and the paper shows signs of wear, including a small hole on the left edge and some staining. The text is written in a cursive, handwritten style, typical of early printed music notation.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines across the page. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect. The paper is aged and shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly curved paper and is organized into several paragraphs. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is organized into several paragraphs. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is organized into several paragraphs. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

The manuscript is a single page of text written in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in a single column, with lines of writing separated by horizontal strokes. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The handwriting is dense and fluid, with many loops and flourishes. The overall appearance is that of a historical document or a personal note.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, with a signature at the bottom right.

591

9-1

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly curved paper. The script is dense and fills most of the page. There are several large, stylized initials or section markers, including a prominent 'M' and 'K' in the middle. The text appears to be in a historical language, possibly Latin or a related European script, given the context of the document's appearance. The handwriting is consistent throughout, suggesting a single scribe. The paper shows signs of age, including slight discoloration and wear at the edges.

[The page contains approximately 20 lines of handwritten Greek text, which appears to be a continuation from the previous page. The script is cursive and somewhat faded.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

167

Handwritten text in a medieval script, likely Cyrillic, arranged in approximately 25 horizontal lines. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored parchment. The script is compact and characteristic of the 10th-12th centuries. A large, ornate initial 'H' is visible on the right side, marking the beginning of a section. The text appears to be a liturgical or legal document, given the formal nature of the script and the presence of the initial. The parchment shows signs of wear, including some staining and a slightly irregular edge.

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

...и ...

168

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

Handwritten signature or mark at the bottom of the page, possibly indicating the author or a witness.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in several lines, with some lines starting with large, decorated initials. The script is dense and flowing, characteristic of the late Middle Ages. There are some marginalia and a small circular mark on the right side of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper and is organized into several paragraphs. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The document appears to be a formal record or a legal document, given the structured nature of the entries and the use of certain symbols and abbreviations. The text is written in a dark ink, and the paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten musical notation on a single page of aged, yellowed paper. The notation consists of approximately 25 staves, each featuring a series of rhythmic marks and notes. The script is written in a cursive, handwritten style, likely from a 19th-century manuscript. The paper shows signs of wear, including a large tear on the right side and some discoloration. The text is written in a cursive, handwritten style, likely from a 19th-century manuscript. The paper shows signs of wear, including a large tear on the right side and some discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper with two circular holes punched through it. The script is dense and fills most of the page.

The manuscript is a single page of text written in a cursive script, likely from the 17th or 18th century. The text is arranged in a single column, with the right side of the page being heavily obscured by a large, dark, irregular stain or shadow. The visible text on the left side appears to be a list or a series of entries, possibly names or titles, written in a fluid, handwritten style. The paper is aged and shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten musical notation on a single page of aged paper. The notation consists of approximately 25 staves, each featuring a series of rhythmic marks and notes. The script is written in a cursive, historical style, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The paper is yellowed with age and shows signs of wear, including creases and discoloration. The notation is arranged in a single column, with some staves having additional markings or symbols to the left.

173

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and includes several large, ornate initial letters, possibly 'H' and 'B', which are decorated with flourishes. The script is dense and appears to be from a 16th or 17th-century manuscript. The text is written on a single page of aged, slightly discolored paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly discolored paper and is organized into several paragraphs. The script is dense and characteristic of early modern handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is organized into several paragraphs. The script is dense and characteristic of early modern handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is organized into several paragraphs. The script is dense and characteristic of early modern handwriting.

1. *[Illegible text]*
 2. *[Illegible text]*
 3. *[Illegible text]*
 4. *[Illegible text]*
 5. *[Illegible text]*
 6. *[Illegible text]*
 7. *[Illegible text]*
 8. *[Illegible text]*
 9. *[Illegible text]*
 10. *[Illegible text]*
 11. *[Illegible text]*
 12. *[Illegible text]*
 13. *[Illegible text]*
 14. *[Illegible text]*
 15. *[Illegible text]*
 16. *[Illegible text]*
 17. *[Illegible text]*
 18. *[Illegible text]*
 19. *[Illegible text]*
 20. *[Illegible text]*
 21. *[Illegible text]*
 22. *[Illegible text]*
 23. *[Illegible text]*
 24. *[Illegible text]*
 25. *[Illegible text]*
 26. *[Illegible text]*
 27. *[Illegible text]*
 28. *[Illegible text]*
 29. *[Illegible text]*
 30. *[Illegible text]*
 31. *[Illegible text]*
 32. *[Illegible text]*
 33. *[Illegible text]*
 34. *[Illegible text]*
 35. *[Illegible text]*
 36. *[Illegible text]*
 37. *[Illegible text]*
 38. *[Illegible text]*
 39. *[Illegible text]*
 40. *[Illegible text]*
 41. *[Illegible text]*
 42. *[Illegible text]*
 43. *[Illegible text]*
 44. *[Illegible text]*
 45. *[Illegible text]*
 46. *[Illegible text]*
 47. *[Illegible text]*
 48. *[Illegible text]*
 49. *[Illegible text]*
 50. *[Illegible text]*
 51. *[Illegible text]*
 52. *[Illegible text]*
 53. *[Illegible text]*
 54. *[Illegible text]*
 55. *[Illegible text]*
 56. *[Illegible text]*
 57. *[Illegible text]*
 58. *[Illegible text]*
 59. *[Illegible text]*
 60. *[Illegible text]*
 61. *[Illegible text]*
 62. *[Illegible text]*
 63. *[Illegible text]*
 64. *[Illegible text]*
 65. *[Illegible text]*
 66. *[Illegible text]*
 67. *[Illegible text]*
 68. *[Illegible text]*
 69. *[Illegible text]*
 70. *[Illegible text]*
 71. *[Illegible text]*
 72. *[Illegible text]*
 73. *[Illegible text]*
 74. *[Illegible text]*
 75. *[Illegible text]*
 76. *[Illegible text]*
 77. *[Illegible text]*
 78. *[Illegible text]*
 79. *[Illegible text]*
 80. *[Illegible text]*
 81. *[Illegible text]*
 82. *[Illegible text]*
 83. *[Illegible text]*
 84. *[Illegible text]*
 85. *[Illegible text]*
 86. *[Illegible text]*
 87. *[Illegible text]*
 88. *[Illegible text]*
 89. *[Illegible text]*
 90. *[Illegible text]*
 91. *[Illegible text]*
 92. *[Illegible text]*
 93. *[Illegible text]*
 94. *[Illegible text]*
 95. *[Illegible text]*
 96. *[Illegible text]*
 97. *[Illegible text]*
 98. *[Illegible text]*
 99. *[Illegible text]*
 100. *[Illegible text]*

[The page contains handwritten text in Cyrillic script, which appears to be bleed-through from the reverse side. The text is arranged in approximately 18 horizontal lines across the page.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

177

Handwritten mark or signature, possibly a stylized letter or a small emblem.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper. The script is dense and fills most of the page. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper. The script is dense and fills most of the page. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a piece of aged, slightly torn paper. The script is dense and fills most of the page. There are some larger, possibly decorative or initial letters interspersed within the main body of text. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

178

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper and is organized into several paragraphs. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is organized into several paragraphs. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is organized into several paragraphs. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten musical notation on a single page of aged parchment. The notation consists of approximately 25 staves, each featuring a series of rhythmic marks (vertical strokes with flags) and horizontal lines, characteristic of early manuscript notation. The text is written in a cursive script, likely a medieval or early modern language, and is arranged in a single column. The parchment is heavily aged, showing significant discoloration and wear along the edges. The notation is dense and fills most of the page.

181

0 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047

Списокъ

1. *[Handwritten text]*
2. *[Handwritten text]*
3. *[Handwritten text]*
4. *[Handwritten text]*
5. *[Handwritten text]*
6. *[Handwritten text]*
7. *[Handwritten text]*
8. *[Handwritten text]*
9. *[Handwritten text]*
10. *[Handwritten text]*
11. *[Handwritten text]*
12. *[Handwritten text]*
13. *[Handwritten text]*
14. *[Handwritten text]*
15. *[Handwritten text]*
16. *[Handwritten text]*
17. *[Handwritten text]*
18. *[Handwritten text]*
19. *[Handwritten text]*
20. *[Handwritten text]*
21. *[Handwritten text]*
22. *[Handwritten text]*
23. *[Handwritten text]*
24. *[Handwritten text]*
25. *[Handwritten text]*
26. *[Handwritten text]*
27. *[Handwritten text]*
28. *[Handwritten text]*
29. *[Handwritten text]*
30. *[Handwritten text]*
31. *[Handwritten text]*
32. *[Handwritten text]*
33. *[Handwritten text]*
34. *[Handwritten text]*
35. *[Handwritten text]*
36. *[Handwritten text]*
37. *[Handwritten text]*
38. *[Handwritten text]*
39. *[Handwritten text]*
40. *[Handwritten text]*
41. *[Handwritten text]*
42. *[Handwritten text]*
43. *[Handwritten text]*
44. *[Handwritten text]*
45. *[Handwritten text]*
46. *[Handwritten text]*
47. *[Handwritten text]*
48. *[Handwritten text]*
49. *[Handwritten text]*
50. *[Handwritten text]*
51. *[Handwritten text]*
52. *[Handwritten text]*
53. *[Handwritten text]*
54. *[Handwritten text]*
55. *[Handwritten text]*
56. *[Handwritten text]*
57. *[Handwritten text]*
58. *[Handwritten text]*
59. *[Handwritten text]*
60. *[Handwritten text]*
61. *[Handwritten text]*
62. *[Handwritten text]*
63. *[Handwritten text]*
64. *[Handwritten text]*
65. *[Handwritten text]*
66. *[Handwritten text]*
67. *[Handwritten text]*
68. *[Handwritten text]*
69. *[Handwritten text]*
70. *[Handwritten text]*
71. *[Handwritten text]*
72. *[Handwritten text]*
73. *[Handwritten text]*
74. *[Handwritten text]*
75. *[Handwritten text]*
76. *[Handwritten text]*
77. *[Handwritten text]*
78. *[Handwritten text]*
79. *[Handwritten text]*
80. *[Handwritten text]*
81. *[Handwritten text]*
82. *[Handwritten text]*
83. *[Handwritten text]*
84. *[Handwritten text]*
85. *[Handwritten text]*
86. *[Handwritten text]*
87. *[Handwritten text]*
88. *[Handwritten text]*
89. *[Handwritten text]*
90. *[Handwritten text]*
91. *[Handwritten text]*
92. *[Handwritten text]*
93. *[Handwritten text]*
94. *[Handwritten text]*
95. *[Handwritten text]*
96. *[Handwritten text]*
97. *[Handwritten text]*
98. *[Handwritten text]*
99. *[Handwritten text]*
100. *[Handwritten text]*

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document, written on aged paper. The text is written in a single column, starting from the top left and ending at the bottom right. The script is highly stylized and difficult to decipher, but appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

[The page contains approximately 20 lines of handwritten Greek text in a cursive script. The ink is dark brown or black, and the paper shows signs of age and wear. Some words are written in red ink, likely as rubrics. The handwriting is dense and somewhat slanted.]

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or emphasized. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, continuing the previous section. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or emphasized. The script is dense and difficult to decipher without a key.

THICK STACON KTN TN EHTO
Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be repeated or emphasized. The script is dense and difficult to decipher without a key.



[The page contains several lines of handwritten text in cursive script, which appears to be bleed-through from the reverse side of the document. The ink is dark and the handwriting is fluid.]



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper. The script is dense and fills most of the page. There are several large, stylized initial letters or symbols interspersed throughout the text, possibly marking the beginning of new sections or paragraphs. The ink is dark, and the paper shows signs of wear and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. There are some marginalia or notes written in the left margin. The overall appearance is that of a historical manuscript or a personal letter from a past era.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper and is organized into several paragraphs. The script is dense and flowing, characteristic of early modern handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper and is organized into several paragraphs. The script is dense and flowing, characteristic of early modern handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper and is organized into several paragraphs. The script is dense and flowing, characteristic of early modern handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern European handwriting. There are several large, stylized initial letters or flourishes interspersed throughout the text, particularly on the right side of the page. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of rhythmic figures and notes, with some text written above and below the staff. The text is in a historical script, likely Latin or Greek, and is written in a cursive hand. The notation is arranged in a series of measures, with some measures containing multiple notes. The overall style is characteristic of early printed music notation.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. Each line begins with a large, ornate initial letter, possibly a 'C' or 'K', followed by several lines of smaller text. The script is dense and flowing, characteristic of late medieval or early modern handwriting. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events.



[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a calendar or a record of events. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

Handwritten musical notation on a single page of aged, yellowed paper. The notation consists of approximately 15 staves, each featuring a series of rhythmic marks and notes. The script is written in a dark ink, and the paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The notation is arranged in a single column, with the staves running diagonally from the top left towards the bottom right. The notes are represented by small, stylized symbols, and the rhythmic values are indicated by horizontal lines and dots. The overall appearance is that of a historical manuscript, possibly a score for a piece of music.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper and is organized into several paragraphs. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is organized into several paragraphs. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is organized into several paragraphs. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten musical score on aged, stained paper. The notation consists of staves with notes and rests, written in a historical script. The paper is torn at the top right corner. The text is written in a historical script, likely a form of Cyrillic or Greek, and includes various musical notations and symbols.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The script is dense and difficult to decipher. There are some large, stylized initial letters, possibly 'F' and 'V', marking the beginning of new sections. The paper is aged and shows signs of wear, including creases and discoloration.

192
48

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper and is organized into several paragraphs. The script is dense and characteristic of early modern handwriting. A large, stylized initial 'O' is visible in the lower right section of the text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and difficult to decipher without a key. Some legible fragments include:

...φω...
...φω...
...φω...
...φω...
...φω...
...φω...
...φω...
...φω...
...φω...
...φω...
...φω...
...φω...
...φω...
...φω...
...φω...

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper. The script is dense and fills most of the page. There are several large, stylized initial letters or symbols, possibly 'X' or 'H', which are prominent. The text appears to be in a historical language, possibly Latin or a related European script. The handwriting is consistent throughout, suggesting a single scribe. The paper shows signs of age, including discoloration and some minor damage at the edges.

1234567891011121314151617181920212223242526272829303132333435363738394041424344454647484950515253545556575859606162636465666768697071727374757677787980818283848586878889909192939495969798991001011021031041051061071081091101111121131141151161171181191201211221231241251261271281291301311321331341351361371381391401411421431441451461471481491501511521531541551561571581591601611621631641651661671681691701711721731741751761771781791801811821831841851861871881891901911921931941951961971981992002012022032042052062072082092102112122132142152162172182192202212222232242252262272282292302312322332342352362372382392402412422432442452462472482492502512522532542552562572582592602612622632642652662672682692702712722732742752762772782792802812822832842852862872882892902912922932942952962972982993003013023033043053063073083093103113123133143153163173183193203213223233243253263273283293303313323333343353363373383393403413423433443453463473483493503513523533543553563573583593603613623633643653663673683693703713723733743753763773783793803813823833843853863873883893903913923933943953963973983994004014024034044054064074084094104114124134144154164174184194204214224234244254264274284294304314324334344354364374384394404414424434444454464474484494504514524534544554564574584594604614624634644654664674684694704714724734744754764774784794804814824834844854864874884894904914924934944954964974984995005015025035045055065075085095105115125135145155165175185195205215225235245255265275285295305315325335345355365375385395405415425435445455465475485495505515525535545555565575585595605615625635645655665675685695705715725735745755765775785795805815825835845855865875885895905915925935945955965975985996006016026036046056066076086096106116126136146156166176186196206216226236246256266276286296306316326336346356366376386396406416426436446456466476486496506516526536546556566576586596606616626636646656666676686696706716726736746756766776786796806816826836846856866876886896906916926936946956966976986997007017027037047057067077087097107117127137147157167177187197207217227237247257267277287297307317327337347357367377387397407417427437447457467477487497507517527537547557567577587597607617627637647657667677687697707717727737747757767777787797807817827837847857867877887897907917927937947957967977987998008018028038048058068078088098108118128138148158168178188198208218228238248258268278288298308318328338348358368378388398408418428438448458468478488498508518528538548558568578588598608618628638648658668678688698708718728738748758768778788798808818828838848858868878888898908918928938948958968978988999009019029039049059069079089099109119129139149159169179189199209219229239249259269279289299309319329339349359369379389399409419429439449459469479489499509519529539549559569579589599609619629639649659669679689699709719729739749759769779789799809819829839849859869879889899909919929939949959969979989991000100110021003100410051006100710081009101010111012101310141015101610171018101910201021102210231024102510261027102810291030103110321033103410351036103710381039104010411042104310441045104610471048104910501051105210531054105510561057105810591060106110621063106410651066106710681069107010711072107310741075107610771078107910801081108210831084108510861087108810891090109110921093109410951096109710981099110011011102110311041105110611071108110911101111111211131114111511161117111811191120112111221123112411251126112711281129113011311132113311341135113611371138113911401141114211431144114511461147114811491150115111521153115411551156115711581159116011611162116311641165116611671168116911701171117211731174117511761177117811791180118111821183118411851186118711881189119011911192119311941195119611971198119912001201120212031204120512061207120812091210121112121213121412151216121712181219122012211222122312241225122612271228122912301231123212331234123512361237123812391240124112421243124412451246124712481249125012511252125312541255125612571258125912601261126212631264126512661267126812691270127112721273127412751276127712781279128012811282128312841285128612871288128912901291129212931294129512961297129812991300130113021303130413051306130713081309131013111312131313141315131613171318131913201321132213231324132513261327132813291330133113321333133413351336133713381339134013411342134313441345134613471348134913501351135213531354135513561357135813591360136113621363136413651366136713681369137013711372137313741375137613771378137913801381138213831384138513861387138813891390139113921393139413951396139713981399140014011402140314041405140614071408140914101411141214131414141514161417141814191420142114221423142414251426142714281429143014311432143314341435143614371438143914401441144214431444144514461447144814491450145114521453145414551456145714581459146014611462146314641465146614671468146914701471147214731474147514761477147814791480148114821483148414851486148714881489149014911492149314941495149614971498149915001501150215031504150515061507150815091510151115121513151415151516151715181519152015211522152315241525152615271528152915301531153215331534153515361537153815391540154115421543154415451546154715481549155015511552155315541555155615571558155915601561156215631564156515661567156815691570157115721573157415751576157715781579158015811582158315841585158615871588158915901591159215931594159515961597159815991600160116021603160416051606160716081609161016111612161316141615161616171618161916201621162216231624162516261627162816291630163116321633163416351636163716381639164016411642164316441645164616471648164916501651165216531654165516561657165816591660166116621663166416651666166716681669167016711672167316741675167616771678167916801681168216831684168516861687168816891690169116921693169416951696169716981699170017011702170317041705170617071708170917101711171217131714171517161717171817191720172117221723172417251726172717281729173017311732173317341735173617371738173917401741174217431744174517461747174817491750175117521753175417551756175717581759176017611762176317641765176617671768176917701771177217731774177517761777177817791780178117821783178417851786178717881789179017911792179317941795179617971798179918001801180218031804180518061807180818091810181118121813181418151816181718181819182018211822182318241825182618271828182918301831183218331834183518361837183818391840184118421843184418451846184718481849185018511852185318541855185618571858185918601861186218631864186518661867186818691870187118721873187418751876187718781879188018811882188318841885188618871888188918901891189218931894189518961897189818991900190119021903190419051906190719081909191019111912191319141915191619171918191919201921192219231924192519261927192819291930193119321933193419351936193719381939194019411942194319441945194619471948194919501951195219531954195519561957195819591960196119621963196419651966196719681969197019711972197319741975197619771978197919801981198219831984198519861987198819891990199119921993199419951996199719981999200020012002200320042005200620072008200920102011201220132014201520162017201820192020202120222023202420252026202720282029203020312032203320342035203620372038203920402041204220432044204520462047204820492050205120522053205420552056205720582059206020612062206320642065206620672068206920702071207220732074207520762077207820792080208120822083208420852086208720882089209020912092209320942095209620972098209921002101210221032104210521062107210821092110211121122113211421152116211721182119212021212122212321242125212621272128212921302131213221332134213521362137213821392140214121422143214421452146214721482149215021512152215321542155215621572158215921602161216221632164216521662167216821692170217121722173217421752176217721782179218021812182218321842185218621872188218921902191219221932194219521962197219821992200220122022203220422052206220722082209221022112212221322142215221622172218221922202221222222232224222522262227222822292230223122322233223422352236223722382239224022412242224322442245224622472248224922502251225222532254225522562257225822592260226122622263226422652266226722682269227022712272227322742275227622772278227922802281228222832284228522862287228822892290229122922293229422952296229722982299230023012302230323042305230623072308230923102311231223132314231523162317231823192320232123222323232423252326232723282329233023312332233323342335233623372338233923402341234223432344234523462347234823492350235123522353235423552356235723582359236023612362236323642365236623672368236923702371237223732374237523762377237823792380238123822383238423852386238723882389239023912392239323942395239623972398239924002401240224032404240524062407240824092410241124122413241424152416241724182419242024212422242324242425242624272428242924302431243224332434243524362437243824392440244124422443244424452446244724482449245024512452245324542455245624572458245924602461246224632464246524662467246824692470247124722473247424752476247724782479248024812482248324842485248624872488248924902491249224932494249524962497249824992500250125022503250425052506250725082509251025112512251325142515251625172518251925202521252225232524252525262527252825292530253125322533253425352536253725382539254025412542254325442545254625472548254925502551255225532554255525562557255825592560256125622563256425652566256725682569257025712572257325742575257625772578257925802581258225832584258525862587258825892590259125922593259425952596259725982599260026012602260326042605260626072608260926102611261226132614261526162617261826192620262126222623262426252626262726282629263026312632263326342635263626372638263926402641264226432644264526462647264826492650265126522653265426552656265726582659266026612662266326642665266626672668266926702671267226732674267526762677267826792680268126822683268426852686268726882689269026912692269326942695269626972698269927002701270227032704270527062707270827092710271127122713271427152716271727182719272027212722272327242725272627272728272927302731273227332734273527362737273827392740274127422743274427452746274727482749275027512752275327542755275627572758275927602761276227632764276527662767276827692770277127722773277427752776277727782779278027812782278327842785278627872788278927902791279227932794279527962797279827992800280128022803280428052806280728082809281028112812281328142815281628172818281928202821282228232824282528262827282828292830283128322833283428352836283728382839284028412842284328442845284628472848284928502851285228532854285528562857285828592860286128622863286428652866286728682869287028712872287328742875287628772878287928802881288228832884288528862887288828892890289128922893289428952896289728982899290029012902290329042905290629072908290929102911291229132914291529162917291829192920292129222923292429252926292729282929293029312932293329342935293629372938293929402941294229432944294529462947294829492950295129522953295429552956295729582959296029612962296329642965296629672968296929702971297229732974297529762977297829792980298129822983298429852986298729882989299029912992299329942995299629972998299930003001300230033004300530063007300830093010301130123013301430153016301730183019302030213022302330243025302630273028302930303031303230333034303530363037303830393040304130423043304430453046304730483049305030513052305330543055305630573058305930603061306230633064306530663067306830693070307130723073307430753076307730783079308030813082308330843085308630873088308930903091309230933094309530963097309830993100310131023103310431053106310731083109311031113112311331143115311631173118311931203121312231233124312531263127312831293130313131323133313431353136313731383139314031413142314331443145314631473148314931503151315231533154315531563157315831593160316131623163316431653166316731683169317031713172317331743175317631773178317931803181318231833184318531863187318831893190319131923193319431953196319731983199320032013202320332043205320632073208320932103211321232133214321532163217321832193220322132223223322343225322632273228322932303231323232333234323532363237323832393240324132423243324432453246324732483249325032513252325332543255325632573258325932603261326232633264326532663267326832693270327132723273327432753276327732783279328032813282328332843285328632873288328932903291329232933294329532963297329832993300330133023303330433053306330733083309331033113312331333143315331633173318331933203321332233233324332533263327332833293330333133323333333433353336333733383339334033413342334333443345334633473348334933503351335233533354335533563357335833593360336133623363336433

Handwritten musical notation on a single page of aged, yellowed paper. The notation consists of approximately 15 staves, each featuring a series of rhythmic marks and notes. The script is written in a dark ink, and the paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The notation is a form of early musical notation, possibly from a medieval manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper and is organized into several horizontal lines. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is organized into several horizontal lines. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is organized into several horizontal lines. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper and is organized into several lines. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a historical record or a legal document. The handwriting is consistent throughout, suggesting it was written by a single scribe. The paper shows signs of wear, including discoloration and small stains, which are typical of old documents. The overall appearance is that of a well-preserved but aged piece of historical paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly damaged paper. The script is dense and fills most of the page. There are several lines of text, some of which are crossed out or corrected. The text appears to be in a historical language, possibly Greek or Latin, given the use of characters like 'phi' and 'psi'. The document is oriented vertically, with the text running from top to bottom. The paper has a yellowish-brown tint and shows signs of wear, including creases and small tears.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper and is oriented vertically. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with large, decorative initial letters. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and difficult to decipher without a key. The paper is aged and shows some staining.

198
44

Handwritten musical notation on aged, stained paper. The notation consists of several staves, each with a series of notes and clefs. The paper is heavily discolored and shows signs of wear, including tears and foxing. The text is written in a cursive, handwritten style, likely a historical manuscript. The notation is arranged in a series of staves, with some larger, more ornate symbols interspersed. The overall appearance is that of an old, possibly religious or academic, document.

Handwritten musical notation on a single page from a manuscript. The page features a single staff with a series of notes and rests, written in a historical script. The notation is arranged in a single line across the page. The paper is aged and shows signs of wear, including a small hole at the top center and some staining. The handwriting is in a cursive style, typical of early printed music notation.

Handwritten text in Cyrillic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, with some characters being stylized or abbreviated. The lines of text are somewhat irregular, suggesting a handwritten document. The overall appearance is that of a historical or literary manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the page. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern European handwriting. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper and is organized into several paragraphs, each beginning with a large, decorative initial letter (possibly 'X' or 'A'). The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern or medieval handwriting. The text is written in a single column, with some lines indented. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper. The script is dense and fills most of the page. There are some large, stylized initial letters or symbols interspersed within the text. The paper shows signs of wear, including creases and a small tear at the top right corner.

Handwritten text in Cyrillic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and is organized into several paragraphs. The page is numbered "202" at the bottom left. The text is written on aged, slightly torn paper.

202

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern European handwriting. There are several large, ornate initial letters, possibly 'C' and 'D', which are decorated with flourishes. The paper is aged and shows signs of wear, including creases and discoloration.



Handwritten notes or signatures in the right margin, written in the same cursive script as the main text. These appear to be additional entries or corrections related to the main document.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page. The script is dense and difficult to decipher without a key.

Handwritten notes or a key in the right margin, providing context or instructions for the main text.

Handwritten notes or a key in the right margin, providing context or instructions for the main text.

Χρυσή Επιστολή του αγίου Ιωάννου του Θεολόγου

ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΥΙΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΓΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΑ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

ΕΝ ΤΗ ΤΡΙΝΙΤΗΤΙ ΑΜΗΝ

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page. A large circular hole is present in the upper-middle section, and a smaller, irregular hole is located on the right side. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten notes or marginalia on the right side of the page, written in a smaller, more compact script than the main text.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

Small handwritten notes or marginalia in the upper right margin.

Small handwritten notes or marginalia in the middle right margin.

Small handwritten notes or marginalia in the lower right margin.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern European cursive. There are several large, ornate initial letters, notably a 'N' and a 'P', which are decorated with flourishes. The paper is aged and shows signs of wear, including creases and discoloration.

Small handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper. The script is dense and fills most of the page. There are several large, ornate initial letters, possibly 'A' and 'C', marking the beginning of new sections. The text appears to be in a historical language, possibly Latin or a related European language, given the context of the page number '209' at the bottom.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills most of the page. There are several lines of text, some of which are underlined or have decorative flourishes. The handwriting is characteristic of the 17th or 18th century. The text appears to be in a European language, possibly Dutch or German, given the use of letters like 'V' and 'W'. The document is oriented vertically, but the text is written horizontally across the page. There are some small, illegible marks and stains throughout the document, particularly towards the bottom right corner.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Main body of handwritten text, consisting of multiple lines of script. The text is written in a cursive style and appears to be a continuous narrative or list. There are some larger, more decorative elements interspersed within the text, possibly representing specific names or titles.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines across the page. The script is dense and fluid, with many characters that appear to be stylized or abbreviated. There are several large, decorative flourishes or initial letters that stand out from the main body of text, particularly on the right side of the page. The paper is aged and slightly discolored, with some visible wear and tear at the edges.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly torn paper. It consists of approximately 20 lines of text, with some lines starting with capital letters. The script is dense and flowing, characteristic of early modern handwriting. The text is oriented horizontally across the page.

Handwritten musical notation on a single page of a manuscript. The notation consists of several staves, each with a series of rhythmic marks and some accompanying text in a cursive script. The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and some fading of the ink. The notation appears to be a form of early musical notation, possibly from a medieval or early modern manuscript. The text is written in a cursive script, likely a form of Gothic or early modern script. The page is oriented vertically, and the notation is written from top to bottom. The overall appearance is that of a historical document, possibly a musical score or a liturgical book.

Small handwritten notes or marginalia on the right side of the page, possibly indicating a page number or a reference to another part of the manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single page, with some lines appearing to be part of a larger section or chapter. The script is dense and difficult to decipher, but it appears to be a form of early modern European handwriting. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with capital letters. The overall appearance is that of a historical record or a personal letter.

1. *Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly discolored paper. It begins with a large, ornate initial 'X' and continues with several lines of text. The script is dense and characteristic of the late 15th or early 16th century.*

Small handwritten notes or marginalia in the upper right corner, possibly indicating a date or a reference.



Small handwritten notes or marginalia in the middle right margin.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly curved paper. The script is dense and fills most of the page. There are several large, stylized initial letters or symbols that appear to be decorative or part of the text's structure. The text is written in a way that suggests it might be a list or a series of entries, with some lines starting with a large letter or symbol. The overall appearance is that of a historical record or a personal journal.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Small handwritten notes or marginalia on the left side of the page.

Main body of handwritten text, organized into several paragraphs with decorative horizontal lines separating them.

Large decorative initial letter 'V' marking the start of a section.

Large decorative initial letter 'O' marking the start of a section.

Large decorative initial letter 'A' marking the start of a section.

Small handwritten notes or marginalia at the bottom of the page.

Handwritten text in a medieval script, likely a liturgical book or manuscript. The text is written in a single column, with some lines beginning with large, decorated initials. The script is a form of Gothic or similar medieval hand, and the text appears to be a liturgical or devotional text, possibly a Mass or a Book of Hours. The text is written in a single column, with some lines beginning with large, decorated initials. The script is a form of Gothic or similar medieval hand, and the text appears to be a liturgical or devotional text, possibly a Mass or a Book of Hours.

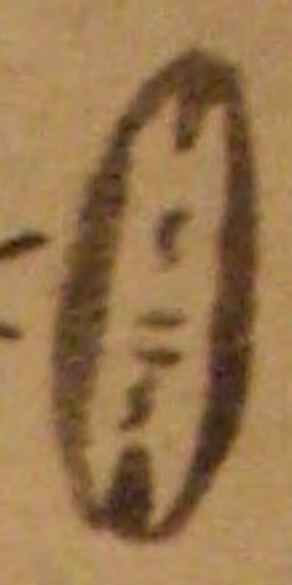
Small handwritten note or marginalia.

Small handwritten note or marginalia.

Small handwritten note or marginalia.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.



Handwritten notes or signatures in the right margin, including a large 'X' and some illegible text.

Small handwritten notes or signatures in the right margin, below the main block of text.

Small handwritten notes or signatures at the bottom of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills most of the page. There are some large, decorative initials or flourishes interspersed within the text. The handwriting is consistent throughout, suggesting a single scribe. The text appears to be in a historical language, possibly Latin or a related European language, given the style of the script and the use of certain characters like 'X' and 'Y' which were common in older alphabets. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical record.

212

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly curved paper and is organized into several paragraphs. The script is dense and characteristic of early modern handwriting. There are two large, stylized initial letters, possibly 'O' or 'D', marking the beginning of new sections. The text appears to be a formal letter or a record of a meeting, given the structured nature of the paragraphs and the use of such initials.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly stained paper. The script is dense and fills most of the page. There are several lines of text, some of which are underlined or have small markings above them. The handwriting is consistent throughout, suggesting a single scribe. The text appears to be in a historical language, possibly Latin or a related European language, given the use of letters like 'f' and 'v' which were common in medieval script. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical document.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, slightly torn paper. The script is dense and fills most of the page. There are several lines of text, some of which are crossed out or corrected. The text appears to be in a historical or religious context, possibly a letter or a record. The handwriting is consistent throughout, suggesting a single scribe. The paper has a yellowish-brown tint, characteristic of old documents. The edges of the paper are slightly irregular and worn.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper. The script is dense and fills most of the page, with some lines appearing to be part of a larger, possibly faded, text or a separate section. The handwriting is characteristic of the 17th or 18th century, with long, flowing letters and frequent use of ligatures. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, though some lines are broken or partially obscured by the page's curvature and the ink's fading. The overall appearance is that of a well-preserved but aged historical record.

[The page contains approximately 20 horizontal staves of handwritten musical notation in Cyrillic script. The notation includes various note values, rests, and bar lines. On the right side, there are several vertical annotations and a large, stylized initial or signature.]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries, possibly related to a legal or administrative record. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect used.

40 ϕ

[illegible]

Handwritten musical score on aged, stained paper. The notation consists of several staves with notes and rests, written in a historical script. A large, ornate initial 'D' is visible on the right side of the page. The paper shows signs of wear, including a large tear on the left edge and discoloration.

120

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. Several lines are marked with large, stylized initial letters, including 'H', 'V', and 'X'. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language or dialect. The text appears to be a formal record or a legal document, given the use of initials and the structured layout.



Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written on a single page, with some lines appearing to be part of a larger section or chapter, indicated by large initial letters or symbols. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of Gothic or similar medieval handwriting. The text is arranged in several paragraphs, with some lines starting with large, ornate initials. The page is numbered '221' in the bottom left corner.

Handwritten text in a medieval script, likely Latin, written on a single leaf of parchment. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is a cursive Gothic hand, with some letters featuring elaborate flourishes. The parchment is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining. The text is written in a single column, with some lines starting with large, decorated initials. The overall appearance is that of a manuscript page from a historical document.

In nomine domini Amen.
 Hic incipit tractatus de
 virtutibus et vitiis.
 Capitulum primum.
 De virtute caritatis.
 De virtute fidei.
 De virtute spei.
 De virtute fortitudinis.
 De virtute temperantie.
 De virtute modestie.
 De virtute clementie.
 De virtute misericordie.
 De virtute humilitatis.
 De virtute patientie.
 De virtute mansuetudinis.
 De virtute castitatis.
 De virtute continentie.
 De virtute sobrietatis.
 De virtute laboris.
 De virtute orationis.
 De virtute elemosine.
 De virtute ieiunii.
 De virtute vigilie.
 De virtute abstinentie.
 De virtute castitatis.
 De virtute continentie.
 De virtute sobrietatis.
 De virtute laboris.
 De virtute orationis.
 De virtute elemosine.
 De virtute ieiunii.
 De virtute vigilie.
 De virtute abstinentie.

Handwritten text in a medieval script, likely a liturgical book or manuscript. The text is written in a single column, with large, ornate initials (e.g., 'K', 'G', 'I') marking the beginning of new sections. The script is dense and cursive, typical of the period. The parchment is aged and shows signs of wear, including staining and irregular edges.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

222

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on aged, yellowed paper and is organized into several lines, some of which are separated by horizontal lines. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is organized into several lines, some of which are separated by horizontal lines. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern handwriting. The text is written in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is organized into several lines, some of which are separated by horizontal lines. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern handwriting.

120

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a list or a series of entries. The script is highly stylized and difficult to decipher. The text is written on a piece of aged, slightly torn paper.

121

Χ 2

πλειστον οχλος κυρι ε. δεσπομυ ομδρτικο δα.

του, ματι αυ αυτωρ. αλλοι δε ε κοσμοκλαδον

αποτωρ δει δαρ και ε κωταβον. οι επρω τον τον

α και οι ακολουθουντες ε κερυβον λεγοντες.

ωσ ανρωπιω δαυιδ. Δι λογημερος ει ο ελ

θωρ και παλιν δεχόμενος. εμο μο ο μανι κινειται

ελλογισσ σου εισι εμοι. εισι κινω γι αρεπο λιν κινει

ε. παγκλητικωρ φυτωσιν. οι λου οι. Δαταβον. οθ

υμνωτισσ τον τον ο λωμ δε σαρ. τινω. ο ερωμ δε

θι. πω λον καθικερος. ωσ ε. π. ι. ωρ χερυ μωμ

θε ο ερωμ. δε δα του ουτω ουτο ειναι δα οω

ωσ ανρωπιω δαυιδ. Δι λογημερος ει ο ελ

θωρ και παλιν δεχόμενος. εμο μο ο μανι κινειται

κινω. κινω μοι σαρ. πωρ του εικουσι ου παδονω

εισ. π. ι. ωρ. οω ανρωπιω δαυιδ. Δι λογημερος ει ο ελ

ο θε οω. τον με λωβον δε κινω μοι σαρ. πωρ του εικουσι ου παδονω

του ανρωπιω δαυιδ. Δι λογημερος ει ο ελ

μωμ δε σαρ. και τι φλοισμερτω με κινω μοι σαρ. πωρ του εικουσι ου παδονω

δω του εδωρ σαρ. και τι φλοισμερτω με κινω μοι σαρ. πωρ του εικουσι ου παδονω

[illegible]

ο μου ου. ταπεινω φητωρ

ΕΚΠΛΗΡΩΜΗ ΚΗΡΥΓΜΑΤΩΝ • ΟΤΙ ΠΑΡΟΧΗΡΟΥΜΕΝ

6000 Χουμβρόσ: κομμένα στο 1 μέτρο συνδυάζονται

Δουκας και ομολογούσαν την τωπότη. Δ. 1000.

5. ΗΛΕΞΕΙ ΕΙ ΕΒΕΤ' ΙΧΘΥΟΔΩΤΕ ΕΛΠΙΣΟΜΕΝΑΙ ΒΟΗΘΟΙ ΚΑΙ

μου, αν άχαρι προσποιώσασθαι. οσο αν αν γα αν

ἐν τοῖς ἡμετέροις. Ἀλλὰ ἡμετέροις οὐ βραχύνουσιν.

[illegible]

ΞΕΛΘΕΤΕ ΕΘΗΝ ΣΞΕΛΘΕΤΕ ΚΑΙ ΛΑΟΙ ΟΙ ΚΑΙ ΘΕΩ

...τον πατριάρχην οὐρανίου...

... οφειθρομωυτηλου επιπρωλου απλου...

[illegible]

[Handwritten signature]

 $\theta \in \{0, \pi\}$ [illegible]

ΑΕ ΜΟΡΤΑΛΟΙ ΜΗΔΕ ΔΕΙΤΕ ΜΟΝΟΝ ΤΟΝ ΜΟΡΤΑΛΟΝ

...στη ζωή. Και αυτό που λέει την καλύτερη περίπτωση

Ηωτος συμ. αστ ε μαφθαρτω δε γουλλω κεν αφηκε

[illegible]

[illegible]

μου σπληνισμοῦ τε σαρπηλὸν εἰσπορεύει· οὐ γὰρ
φῆται πάντων οὐ γὰρ γράψαι· ἡμεῖς ἱεροσολυμίται
ἀποκτανθῆναι ἡμῶν οὐκ ἔστιν ἐφ' ὅτι κτενὸν οὐ
πορεύει· ἡ δὲ σαρπηλὸς δόλμα ἀνὰ τὸν χῶρον
χρὲς ἰνέλει καὶ χθινοῖ· οἱ οἱ καὶ τῶν ἐσθλῶν πο
πῆν ζῶντες παρὴν ἡ πόλις δόρυ τε· εὐδοχὺς γὰρ
μοι λογιώτατος εἰς τὴν ἑσπέρην· οὐ μὲν θάρσει τὸ· σπ
ἡ μέρους γὰρ ἐγείρωμαι ἡ δὲ σαρπηλὸς ἀσκήσει τὴν
καὶ θῶν ἡ σαρπηλὸς οὐκ ἔστι· Χλ
ἡ πῆν ἀνὰ τὴν

Κρὶς πρὸς τὸν μετρητὴν οὐ τοῦ ἀπορρηγομένου
οἱ κορομῖαι· οὐκ ἐξαρκεῖ οὐσα καὶ τῶν ἐκ θῶ
βε δὲ οὐκ ἐν τῇ κατὰ τὸν σπῆν· πρὸς καὶ ἐν τῇ
χρῆσι τῇ μετρητῇ τοῦ βαντῆς δὲ ἐν τῇ σαρπηλὸς τε κτενὸν
σαρπηλὸς τῇ κατὰ τὸν σπῆν οὐ θάρσει τὸν οὐ ἐπὶ γ
γὰρ λωπτεῖ ἡ κατὰ τὸν σπῆν· ἀποκτενὸν οὐ γὰρ
τοῦ ἀπορρηγομένου· οὐ γὰρ ἐλπίς οὐ μὲν τῇ
ματῶν καὶ τῇ σαρπηλὸς οὐ· οἱ οἱ καὶ τῇ κατὰ τὸν σπῆν· κατὰ
τῇ κατὰ τὸν σπῆν καὶ τῇ κατὰ τὸν σπῆν· Χλ
ἡ πῆν ἀνὰ τὴν

ἡ ἀρχὴ τοῦ Χριστοῦ

αὐτοῦ τῆς ἐκκλησίας ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἡ ἀρχὴ τοῦ σώματος ἡ κεφαλὴ τοῦ σώματος

ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς

Κυριε εὐδοκίαν ἔχουσιν ἐλπίς
Κυριε ἐν πολλοῖς ἀμαρτίαις σου σωτὴρ
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς

ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς

ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς

ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς

ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς

ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς
ἐν τῷ οὐρανῷ ἐκπαρθεῖς μοι μὴ παθεῖς

Χ 22
Η 45

σιν δολι... ειστο προδου μη τοισ ανωμοισ
χορου δε απο εοχου ρι φεσ και τατρι ακου
ρι φασα ρυρι α α α σου τηρ τρι κλη
αυραστη μου κει δε δι ησ ελε η σου η μας
ου δασ ο προδου... δολι οσ αρ δολι
φι λιματι παρι δο κη... τορ σσ τη ρυ κυρι ο ορ
τηρ δασσ τηρ τωρ απαντων... οσ δουλον πε πρ κη
παις ου δαι οισ... οσ προματον βπισ φωτηρ ου
πασ ηχο λου θη η... ο αμμοσ ο του θε ου ου... οη
οσ ο του πατρ οσ ο μορ σπο λυ ελε οσ
ου δασ ο δουλος και δολι οσ... ομαθνητησ και θ
πι μουλ ο φι λος και θ αυ βο λο οσ... δικ των
βρωμ απε φαν θη... η κοχου θε γαρ τω δι δου
κω λω... και καθ αυ το ο ορ... βμη λθη σταν
τωρ δασαν... θη... λη σερ ε με αυτω... παρ αν
δασσ... τουτον και κερ δη σσ ται στω αχ
θερ ταχ η μαται... οπε βη πει δε ε
και αυ ρον προβ η μοι και
του... η η σεν ου ου δολω κερ ατη θ η μοι... οπε δασ κερ α
στωσ μαρ... παρι δο κερ τον χει ρον... και οσ προματον βπι

40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558

πλοησ ιρανητι ασ δωμενωσ. ασφωλε δωρση

την ιστη καστη. αυτω δ' αχελ εστω κα ποταμω.

αριστην υφωστωσ οδω. υστω δειξασ καστην τε

πληροστη. σωσση καμα η ασ. αληθι σωφιλανθος.

Ο πετρος κυλου η παρι φωστωσ πο δωσ. εκ τωρα αχρη

των χειρων. φωρ επλαστωρ γη θη ο αδην. αλκου

σωδ. ι καμα υφωστωσ ου κεχνησ μερσο μετ' μου.

ποταμωσ καμασ ησ μερσο δωσασ κυρ. β. αλη

μο μου στωστω δωσ μου υφωσ. αλκασα τασ χειρων

στην κε φωλη. ω ω ω μετ' εστωσ ποσ του δω

ρε ωρ. και μου στωστωσ φτωστωσ χαελ ποσ ποσ β

αυτου μετ' ηστωσ και μερσο εχει μετ' αυτου επασ

γελεται. ιστωσ αφρη των δωσων. σωσ καμωστω

αυτωσ ποστωσ εφωσ. κβτωσ αυτωσ ποστωσ

μετ' αυτωσ βηστωσ καστωσ αυτωσ ουρστωσ. ησ κασ

αυτωσ αλκωστωσ, σωσ ελε η μερσ και φιλακωστωσ

η μερσο ο αυτωσ στωστωσ γηστωστωσ οστωστωσ

αυτωστωσ. γηστωστωσ ε βωστωσ. οστωστωσ

οτι οκτισησ παυκοσ μου. εσχαρασ αμομεν
παρδιδεται. σεπιχουλου αμυτου ευται
αι αι. ο ο φιλαμθησ ποσ. ιματωσ θυτω
αδιδεσ μου τας θλευθουσ ηεσ ζομ τας. π
μου ηεσ θυ με κυριε δοξασοι. -
ι με ρομ σε θωσ ρωσ. ηα με μπτοσ παρθε
μοσ θυται αμ ρωσ ω ω ω. λοτε αμαρ του με
μοσ οδυρ μερ η με τωσ α πολ ανημω θε τω
το τλω καρδ η αμ πω ηεσ. εσ θωσ ζομ ωδ
ηεσ εχ μεσ ω ψυχησ. παρθεσ τωσ θω
ζι κατ αζαρ ασα α κατ ηεσ. δι ο ο ο ο.
εσ το εθωσ τω πωσ. αμε ηεσ γω ερωσ.
οι μωσ. θωσ τω μωσ οι μωσ το θωσ τω
κοσμου. τι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
μωσ μου. ο αμωσ του θωσ. ο ο ο ο ο
θωσ. α ερωσ τω μωσ μα τωσ. τω μω
στω ει χωμ το λιτωσ. α ηεσ α ηεσ πτε
κυριε δοξασοι. -

Η ΟΥΡΑ ΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΙΑΣ. ΟΙ ΟΥΡΑ ΤΗΣ ΜΑΡΤΥΡΙΑΣ
 ΠΙΣΤΕΩΣ. ΤΟ ΤΟΜΑΤΗΡ ΘΗΟ ΖΕΙ ΚΕΝΟ ΘΕΣΑΝ ΧΟ
 ΛΗΡΤΗ ΓΑΘ. ΠΑΡΑΤΑΤΟΣ ΔΩΣΕΙ ΥΦΟ ΥΛΙΟΦΗΛΙΟ.
 Ο ΜΕΤΕΝ ΤΗΝ ΦΡΟΝΤΙΣ ΓΕΛΩΣΗΝ. ΚΑΙ Η ΧΕΙΡ ΤΟΥ ΚΑΛΗΜΟΝ.
 ΜΕΤΕΝ ΤΟ ΛΟΥΣΑΜΕΝΟΣ. ΕΚΤΑΝΣΕΙΣ ΕΡΤΩΣΑΝ ΡΟ.
 ΤΟΥ ΑΒΡΑΤΩΝ Η ΛΟΥΣΑ ΚΑΙ Η ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΡ ΛΟΓΧΩ. Ο
 ΠΑΡΘΟΝ ΥΠΕΡ Η ΜΑΝΩΝ. ΚΑΙ ΠΑΡΘΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟ
 ΣΑΝ Η ΜΑΝ. Ο ΣΥΜΚΑΤΑΝ ΚΑΙ Η ΜΑΡΦΙΛΑΚΕΡΟ
 ΠΡΑΝ. ΚΑΙ ΟΥΡΑ ΤΗΣ ΜΑΝ. ΠΑΝΤΟ ΔΥ
 ΜΕΤΕΝ ΤΗΡ. ΕΛΕΙ Η ΣΟΝ Η ΜΑΝ. Η ΕΡΤΩ
 ΤΑΝ ΡΟΘΕΙ ΜΑΝ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΕ. ΠΑΝΤΗ ΚΑΙ ΚΑΤΕΣΤΕΙΣ ΥΛΙΟΦΗ
 ΣΑΝ ΤΑΝ ΡΟ. ΤΑΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟ. ΔΕ ΕΔΟΜΗΘΗΣΑΝ
 ΦΟΝΟΣ ΤΟΥ ΚΕΝΟ ΤΟΥ. ΣΟΥ ΓΑΡ ΥΦΟ ΘΕΙΟΤΟΣ ΣΑΝ
 ΡΟ. ΓΕ ΜΕΤΕΝ ΤΗΝ ΑΠΟΛΕΤΟ. ΤΟΥ ΜΕΤΕΝ ΤΗΣ
 ΠΕΤΑΤΟΣ ΜΑΝ. ΔΕ ΕΡΤΩ ΓΗ ΔΙ ΧΟΟΣ. ΚΑΙ ΜΕ ΚΕΡΟ ΕΚ ΩΤ
 ΓΑΡ ΜΕΤΕΝ ΤΗΣ ΜΑΝ. ΕΚΑΤΟΡ ΤΑΝ ΧΟΟΣ. ΔΕ ΜΕΤΕΝ ΤΗΣ
 ΜΑΝ ΕΦΡΙ ΖΕ ΠΑΡΕ ΤΑΝ ΣΑΝ ΔΕ Η ΜΕΤΕΝ ΤΗΣ
 ΜΕΤΕΝ ΤΗΣ ΜΑΝ. ΚΑΙ ΟΥΡΑ ΤΗΣ ΜΑΝ. ΜΕΤΕΝ ΤΗΣ

239.

και του σολων χου μου τυφω ο ερσαστι. γυμνον ωσ
 και κριτορ. πωζυλω κρεμαμυρον ο γυνεω
 ω θει ει ησ. και τα φθσ και ου μαρτυσ θεσ πτω
 με κωρ κυρι εδωσσι. — ππυ
 εδωσεν με τον ι ματι ου μου. και εριδ
 σκε με χλωμο δωτικο κει μηρ. εθικα κηπι
 πτωκε φαληρμου. γε φωρον οζω κακθωκ.
 εθπτην δωζι ακμου χειρω. εδωκα κηταλα
 μου. η μισωντρι φωραυτοισ. ωσ κη κεραιμωσ. —
 ορμωτορ μου. εδωκα φωμασι γωσι ιη. και ο
 πορσωπορ μου κατε φραφη απο φωρη κη πτω
 ματωρ. ηκ ματι ηπ λαιτου παρβα η η και φαν
 ρω υπε με μου. δι αυτην του κοσμου σου τη ελακ. —
 ω ω ω ω πτω ω ω ω ω ωσ. η παρρωμοσ
 στω φω γη. πορμασι λε αυτησ επι σβωσ. κατε δι
 τωσθω ματω. μη μεδωθισω. τωσθωρ γεσι πο.
 ποσωρ με μαρτω κωρ. πορ κοφω λι βι το λι
 γωρ πορσω τοισ. χα α α α ο ο ο ο. —

[illegible]

Αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

ὁ πνεῦμα ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν
ὁ πνεῦμα ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν



αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

αἰὲν ὁ ἁγίος πνεῦμα ἡμῶν ἡμῶν

ἡ ψαλμὴ τοῦ δαυὶδ
 ὁ θεὸς σου χεῖρε οὐρανῶν ποιᾷ τὰς
 σπουδαίους σου· οὕτως ποιήσεις περὶ ἐμοῦ.
 ὁ δεσπότης μου· ὁ υἱός σου· οὐκ ἐκ πολεμίου
 καὶ ἀλλοτρίου· πύξις αἰχμηθῆναι· πύξις πόδι ἐμίση

Η ΓΑΡ ΤΗ ΣΤΕΦΑΝΟΥ
 ΠΡΟΒΑΛΕΙ ΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΔΙΑΧΩΝΕΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΜΕΤΕ
 ΤΗΣ ΤΟΥ ΜΑΡΤΥΡΙΑΣ Ο ΘΕΟΣ ΗΜΕΙΣ ΕΛΕΓΟΜΕΝΟΙ
 ΟΔΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΟΥΔΕΝΟΙ ΚΑΝΟΝ ΛΗΘΙΣΜΟΙ
 ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΠΟΚΙΝ
 ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ ΑΠΟΚΙΝ

[illegible]

κινεῖται ὁ οὐρανός· κατὰ λήμψαν ἡ τὸν δὲ
 ἡλιαχόν· καὶ παρὰ λήμψαν ἡ τὸν δὲ ἡλιαχόν
 ἡ φλάντε τοῦ πατρὸς εἰ ἡ εἰ ἡ τὸ φιλαν
 γυρίσας ἐκπύπτε τοῦ φωτός
 ὁ σκοπομύρος· ἡ τὸ σὺν γὰρ ἡ δυνάτω ἡ τὸν
 ὁ τὸν φῶς ἡ τὸν σὺν ἡ τὸν τρεῖς ἡ τὸν δὲ γυρί

232

α α. ὁ ἄλλος μὲν αὐτὸς τὴν ὁ παῖδα ὑπὲρ τοῦ κοῦ
 μου. πρὸς οὐ μὲν ὡς μετὰ τὸν παῖδα καὶ οὐ μὲν
 θωπεύει θεοποιῶν δὲ ζῶσι. ὅτι οὐ πορὰ δὲ μετὰ
 κηφίλα δὲ λφί. ἰακὴ κτησὼ μεθ' αὐτὸν χρίστω
 ἀδελφοί. καὶ μετὰ τὸν παῖδα καὶ οὐ μὲν
 τρεῖς ἡσὶ οὐκ ἔμνη. ἰμὴν μετὰ οὐδὲν λουκα
 τὰ κριθώμεν οὐκ ἔμνη μετὰ δὲ αὐτὰ κη
 ρίαν. καὶ ὡς οὐκ ἔμνη. μετὰ μετὰ κηθὲν τὸ
 οὐδὲν ὡς φελεῖ σὺ μετὰ. μετὰ μετὰ πρὸς
 σου. ἔλαλθῃ καὶ τὸν. ὅτι ἔκλῃ σὺ σαρκί. γὰρ
 τὸν τὸν ὅλον τὸν ἡτὴν. θὲν ἔμνη. πρὸς τὸν ἡτὴν.
 μαθητὴς τοῦ διδασκάλου σου φελεῖ τὴν
 τιμὴν. καὶ τὸν ἡτὴν τοῦ ἀργυρίου οὐκ ἔμνη
 κητὸν κητὸν. φελεῖ μετὰ δὲ λουκα
 δὲ σὺν τὸν τοῖς αὐτοῖς μετὰ τὸν ἡτὴν.
 καὶ τὸν ἡτὴν οὐκ ἔμνη. καὶ τὸν ἡτὴν
 ἰακὴν μετὰ τὸν. καὶ τὸν ἡτὴν καὶ οὐκ ἔμνη
 φθισὴν ἰουδαίου. οὐκ ἔμνη δὲ μετὰ. καὶ τὸν
 μετὰ τὸν ἡτὴν. καὶ τὸν ἡτὴν μετὰ τὸν ἡτὴν
 μετὰ τὸν ἡτὴν. καὶ τὸν ἡτὴν μετὰ τὸν ἡτὴν

παρὰ γὰρ ὡς ἀνθρώπου· καὶ σὺ θωοσφίλῳ
θεοῦ πατρὸς ἐστὶς μετὰ τὴν δόξαν.
Ἄρρητος ἐστὶς ἀνθρώπου καὶ οὐκ ἐστὶς κοῖται τοῦ κτί-
στῆ τοῦ ἰδίου πατρὸς σὺ θεοῦ μετὰ τὴν δόξαν.
Κ με ε ρ ο ο ο ο ρ γρηγορεῖ ο ἰ οὐ παρὰ
δοῦναι τοῦ κυρίου· τὸν ἱερὰ τὴν αἰσχρονομίαν
τῆς ἐκείνου κόσμου· τὸν διὰ τὴν ἀρετὴν χορη-
σάμενος τῇ θη· σὺ μὲν οὖν ἀνομιόματος
ταῖς τοῦ θεοῦ δυνάμεσι· οὐ μὲν οὖν γενό-
μενος· δόξασαι τὴν παρὰ δυνάμιν· ἀργυρί-
σας πρὸς ἐκείνους· τὸν μακάριον· ἡχοῦσας
ταῖς ἀνθρώποις· ἐστὶς ἡ σείζουσα· ἡ κοῖται·
Κ με ε ρ ο ο ο ο ρ γρηγορεῖ ο ἰ οὐ παρὰ
ἡχοῦσας· οὐ δυνάμεις τοῦ κυρίου· τὸν θεόν
τὸν μακάριον· ἡχοῦσας· ἐστὶς ἡ σείζουσα· ἡ κοῖται·
ἡ αἰσχρονομία· αὐτοῦ ἐρεβώμενος· σὺ
μὲν οὖν τὸν θεόν· ἡχοῦσας· ἐστὶς ἡ σείζουσα· ἡ κοῖται·
σὺ· τὸν θεόν· ἡχοῦσας· ἐστὶς ἡ σείζουσα· ἡ κοῖται·
τὴν τὴν μετὰ τὴν δόξαν· ἐστὶς ἡ σείζουσα· ἡ κοῖται·

Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΟΥΤΗ Η ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΗΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΚΑΙΝΟΜΟΝ

ענין השם יידיש

... ..

Εν Αρκτου : Αχλασσυμεν δε ουταμπερ φητιωμεν

αδελφου και κεν³ φιν κυρι θδδζαυσι. κε...

ΓΡΑ ΤΗΝ ΑΡ ΜΗ ΣΑΜΕΒΗΣ Ο ΠΙ ΤΡΟΣ. Δ ΘΘΘΘΟΤΕΡΗ

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΠΡΟΣΕΓΧΕΥΣΗ

χρὶ συλλετῶ μοι αὖς. ο. θ. ο. σ. : λαοφῆτι μοι

100 πύσσινον. 5 πέντε στήματα
 100 πύσσινον. 5 πέντε στήματα

πρὸς τὸ φῶς τοῦ οὐρανοῦ. καὶ ὁ θεὸς ὁ οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν ἐποίησεν. καὶ τὸ φῶς ἐγένετο. καὶ ἦν τὸ φῶς καλόν. καὶ ἡ σκότος κακόν. καὶ ἡ σελήνη ἐγένετο τὸ ἑσπέρην. καὶ ὁ ἥλιος ἐγένετο τὸ πρωῒ. καὶ ἡ γῆ ἐγένετο ἡ ἀνθρώπων. καὶ ὁ θεὸς ὁ οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν ἐποίησεν. καὶ τὸ φῶς ἐγένετο. καὶ ἦν τὸ φῶς καλόν. καὶ ἡ σκότος κακόν. καὶ ἡ σελήνη ἐγένετο τὸ ἑσπέρην. καὶ ὁ ἥλιος ἐγένετο τὸ πρωῒ. καὶ ἡ γῆ ἐγένετο ἡ ἀνθρώπων.

παιδαγωγοί με μετρίαν κακοσύνη παροτρύνοντες

οὐ μὴ μὴ εἴθε το. καὶ τῶν τῶν

Φη τωρ ταυτ δει δυνάμει. προσοψη λογησθαι

... τὸν ἐκ θεοῦ θεομλόγητον.

1000 2100 3000 4000 5000 6000 7000 8000 9000 10000

[illegible][illegible]

294

245

10-11-44

ΠΑΤΗΡ ΔΟΥ. ΟΥΚ ΗΡΚΑΝΘΗ ΣΑΝ ΧΡΙΣΤΙ
 ΤΩΓΕ ΜΗΤΩΡ ΜΕΡΕ ΟΩΝ. ΑΛΛΕΚΙΡΟΥΝΤΑ

Κ6Φα λαοι αυτοι κτηρισμοι και χλα

προσμετρον. αλλα οσο αυτοις κυρι εκατα

τα βρεταν αυτωρ. οτι ου σιωπησαν την

χ ω π
 (Π) ΕΙΩΤΟ ΩΧΑΙΟΥΟΚΗΩ:- ΕΤΩ ΜΕ ΘΠΘΑΙΕΙΧΔ:- Χ

υπερκαρσος ε σφοδρη. ουτε πτε πτε καυωσ βρωγχιση

βίβλος οὗ βιβλίου σου. οὐδε μα οὐ το ο κωταπιδν

του λαου. ου δε των ηθικων η ου μορφωσις. α

Λαδοσ αυτοισ κυρι θ. κατω βρυα αυταση

Ο ΠΟΥ ΣΗΜΕΙΩΣΕ ΚΑΝΤΗΡΟΝ ΣΥΜΦΑΝΤΑ ΜΕΤΟΧΗΝ

α μ 15 = χ πρ

... ..

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

...και ταυτόχρονα και με τη του λαού ηγέτη

222.

Χ. 3. Πηζι λόνμ κέ δ' ακόν. - Σπύρ ισσι έκ τω κέντρει -

αμ τι του αλτος ο 3 ο ο σ. αμ τι του αλτος
παμ με φαν ερω με προση λω σαι. ουκ επι τι
τω λοιπον. και λεσω μου τω ε θρη. και ερω με
δοξασουσι. σπαντα πατρι και πρισματι. και
τω αυτοισ δορησω με βω κ ημ την αιωνιακ.

Χ. 3. η μέρη του μαλου το κατ' επι τας μου α ω ω. 4 ο 6
λ' αχον ριγν' ημ τωμ παρμ' ο μωρ. και τας
21 ησ ακτι μας. ο κλι οσ κενυτι η η η
Μωσ ο ο την ο ερω κενυ μωμον. ετι πιδεν ετι

Χ. 3. η μ. 1
οι μο μο θι τι του ισρην η λ. ουδαι οι και φαρ
σαι οι. ο χορσ των απο το λαμ ω απροσ ημω.
ι δι μωσ. ομ ημσ ελυσαι. ι δι αμμωσ.
ομ ημσ θαν ερωσαι. ε. ταφω παρι δω κατω
αλλοθουσι ω ε αυτου αιμετη. με πηλ μαθη
ι ουδαι οι αυτοσ γαρ θηγ. ο θυθω λωσ ησ
σας. και θυθω μεσ θρε ψα α α α α. αυτοσ
ατη η βω κ και το φω α α α. και η ε ρα η
μη του κοσμου. 1 ο 3 και ρω. ταρβικα
Ο τι παρθησ το και αφα ο θσ. και παρεδοθησ το πιλα
ο ιερησ. ας ουν ται δυνάμεις ες τον φουου εσακ

246

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

ἡ σὺν· ὅτι διὰ τοῦτο ἐπὶ τὸν οὐρανὸν ἀνέβη· ὅτι
 ἡ σὺν· καὶ ἐλθὼν ἐπὶ τὸν οὐρανὸν· ὅτι ἡ σὺν·
 τοῦ· διὰ τοῦτο ἐπὶ τὸν οὐρανὸν ἀνέβη· ὅτι
 ἐπὶ τὸν οὐρανὸν ἀνέβη· ὅτι ἡ σὺν·

Ε.Υ.Ε.Κ.
 ο υφροισματων· ουδαιων· τωπι λαιτω η τισαι
 το· ταιροθνημα σε κυρι ε· αι τικη ταιρ θυσοι
 μεδροντισ· τον υφροθυμοι και ρημματα η
 λαυθι ε· ερσην· και σε τον δι και ορ και το
 δι και τον με με φο ρι ος· ετλη και κη ρησιν
 μεθροι· αλλωδωσ αι τοις κυρι ε· το αι ταιρ
 δοσ και αιτων· ο τι κη και και τισιν· με λι τισιν·

[illegible]

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΥ ΜΕ ΤΗΝ
 ΕΛΕΗΣΟΥ ΜΕ ΤΗΝ
 ΕΛΕΗΣΟΥ ΜΕ ΤΗΝ

Χ. λ. π.

ωσαν γαβωσ και φιλακθεωποσ : εη ο κς δασιλν.
 Η κρσν φορνηοφν κβνσλησθσ βρτωσ αωρσ μερ
 ληρπτι εηρ δρεμ μεσ ερσσησ ωσ θη. και πρσ
 παρσδι σου γπυ λασ αμοιζασ ει σηλθβρ. ο αυτς
 τηρ μετσ μοι αν πρσ δδζσ με μοσ κυρι εδοζασ.
 χιρι δδζσ ελσν την χαρσν τον κοσμου δδζσ. χιρι η
 τεκουσν τον πωκτι ην ην οτι σβωσ. χιρι η αλζω θεισν.
 γονθσ ανηρ θν. ακτιφω ιε η πω

Δ. Σ.

Η ανθρ κρεμνται βπρσ σου. ο βρ δασιτην
 γην κρεμνται. ετ φωνορ δδζσ αν κωσ ωσ ων.
 περ τι θεται. ο τωρσ γτε λωρ ανσλσ. φ
 δη πορ φυραν περ αν λλσται. ο πρρι αν λλ
 ωρ τον ουρσν ορ εμρ βφελσσ. εανπισμα και
 τε δδζσντο. οβρ ορ δωρ η ελσθι ερσσασ τον
 ανθρ. η λοισ πρσ κλωσθ η ορ αν φισσ
 ηνσ βκκλσσασ. λογην βκβρ τη θη ο αν ορ
 ηνσ πρσ θε μου. πρσ κωσ αν μερ σου τα πα ανθρ
 χρις. βειζορ κωρ και τηρ βρ δδζσ ορσν

ανωσαστη : σ τις κς θς μ Τς βρ
 Ε ιμοις σφω

~~249~~
247

$$\chi^2_{\pi\beta}$$

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side]

[Handwritten signature]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

χρὶ τω λόγῳ σου. ἰκανὴ ἔσται τῇ ψυχῇ σου.

დასტურდება. თუ იგი უკვე არის დასტურებული.

322
 Η ΠΑΡΟΙ- ΔΟΞΑ. Η ΤΟ ΧΑΙΡ ΔΙΩΝΥΣΟΥ ΜΑΡΤΥΡΙΑ

ὡς τὸν ἀνελκτῆ. τῷ σου εὐὰ πρὸς ἡλίου θρόν. ἐκ τῆς λαοῦ.

20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854.

... και ο γιος σου το κατέλαβε τα μυστικά α...

Его : аххоненги и тн. тирттароно мина

ΕΤΙΜΟΙ : ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ Ο ΚΛΙΟ ΟΣ ΚΡΙΝΤΕΙ

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes, rests, and a treble clef.

...φωτίζονται ...

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... οὐκ ἔστιν ὁμοῦς ὡς ἐπὶ τὸν αὐτὸν λόγον.

... ..

χ
 σπότην κύλα
 τε
 εταύροι πτόν:

100

۴

x

ΤΥ
ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ΣΠΙΝΙ ΤΙ ΕΠΛΗ: ΣΠΕΥΔΕΙΝ ΤΗΝ: ΠΥΧΗΝ
 ΣΙΝΤΟΝ ΑΜΑΡΤΙΑ: ΙΙ ΜΟΝΕΜΩΝ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΩΝ
 ΟΙΟΝ ΝΥΝ ΧΑΛΩΝ ΣΙ: ΙΙ ΙΟΙ ΠΑΡΕΝΟ
 ΜΟΙ ΟΙΟ: ΑΝΤΙΧΟΜΕΝΟΣ ΟΥΤΩΣ ΕΜΕΝΟ ΚΥΡΙ
 ΕΙ: ΙΙ ΕΙ ΚΑΙ ΕΠΙΤΑΞΑΝΤΟ ΜΟΙ ΜΕΛΑΙ: Υ
 ΟΙ ΔΕ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΣΑΝΤΕ ΤΑ ΔΕ ΔΕ ΚΑΤΕΡΜΑΤΑ ΤΟΙΩ
 ΜΑΘΗΤΩΣ ΜΟΝΟΥ: Η ΔΩΝ ΑΜΑΡΤΙΑΙ ΟΥ Η ΔΩ
 ΔΕ ΚΩΛΙΤΕ: Ο ΜΩΣ ΠΑΡΕΝΟΤΗΣΑΙ ΑΝΤΙΧΩΝ: Α
 ΧΑΛΩΝ ΚΑΘΟΥ ΝΥΝ ΟΩ ΟΩ ΟΩ ΟΩ: ΙΙ ΜΑΤΗΝ
 ΡΟΘΗ Η Η Η Η: ΑΝ ΕΔΗΧΩΝ Η ΜΗ ΔΕ
 ΑΤΩΝ ΠΡΟΦΗΤΩΝ ΜΟΝΟΥ ΑΔΗΧΩ ΚΑΙ ΚΡΥΦΙΩ
 ΚΥΡΙ ΕΔΟΞΑΣΙ: - ΣΠΙΝΙ ΕΝΝΕΜΕΝΟ ΜΗΔΕ
 ΠΡΟΦΗΤΑΙ: ΤΑ ΔΕ ΛΑΝΘΑΝΟΝ ΤΗΝ ΜΗΔΕ
 ΟΑΝ ΠΡΟΤΟΧΩ: ΑΔΕΛΦΟΙ ΕΜΟΙ ΜΑΤΗΝ ΤΟΙΩΝ
 ΧΑΛΩ: Η ΚΥΝ ΜΑΤΗ: ΑΝΤΟ ΤΗ ΜΗΔΕ: ΕΝ ΚΑ
 ΜΑΤΗ: ΑΝ ΤΥ Χ Η ΠΑΛΑ
 Η Η Η Η ΤΟΝ ΦΟΝΟ: Ο Ο ΜΑΤΗ: ΟΝ
 ΑΜΩΝ: Ο ΦΙΛΩΣΟΝ ΚΑΙ Ο ΠΛΗΝ ΣΙ: ΟΝ ΤΩ
 ΤΩΝ ΗΡΜΗΝΑΤΟ ΣΙ ΚΥΡΙ Ε: ΚΑΙ Ο ΔΕ ΜΩ
 ΜΩΣ ΟΥΤΩΣ ΔΕ Ο Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΤΩΝ
 ΔΑΜΩΝ ΝΥΝ ΩΡΜΑΝ: ΜΗ ΠΑΡΕΝΟΤΗΣΑΙ
 ΠΗΝΟΝ: ΕΙ ΠΑΡΕΝΟΤΗΣΑΙ ΝΥΝ ΜΑΤΗ:

15 Η ΠΡΗ ΠΡΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ. ΠΡΟΚΛΕΨΕΙ
ΕΦ' ΕΜΕ. ΣΤΙΒ' ΑΚΟΤΗΣΘΗΤΟΣ. ΠΡΟΦ' ΕΜΕ
ΙΔΟΥ ΣΥΝΗΚΣΗ Ο ΠΛΗΘΟΣ. Ο ΑΥΤΗ ΠΡΟΣ ΑΥΤΕΣ.
ΑΔΕΛ' Ο ΑΓΓΕΛΟΣ. Ο ΑΓΓΕΛΟΣ. ΕΥ ΕΚ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ.
ΤΩ ΚΑΙ ΕΡΩ ΙΚΙΝΩ. ΑΝΤΙΦΩ. Χ

ΘΕΛΩ ΣΗΚΑΤΗ ΔΙΗΡΤΩΡΟΥ ΕΥΡΩΝΟΥ ΚΑΙ ΓΗΣ
ΠΟΙΗΤΗΝ. ΕΠΙ ΕΥΡΩΝΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΙΝΟΥ Η
ΛΙΘΟΣ ΚΟΤΙΟΝ ΤΑΥΤΗΝ Η ΜΕΡΟΣ ΔΕ ΠΑ
ΛΙΝ ΕΥΡΩΝΟΥ ΚΑΙ ΜΑΡΙΝΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΓΗ Η ΚΑΙ. ΕΚ ΤΑΦΟΥ ΑΝΑΤΕΛΟΥ
ΣΑ Α Α Α Α. ΣΤΟ ΜΑΥΤΑ ΜΕ ΚΡΑΝ. ΜΕ
ΘΑ Ω Ω Ω Ω ΠΡΟΣ ΚΑΙΝΟΥ ΜΕΡΟΣ Ε Ε Ε

Χ
ΗΒ

Ο Ο ΤΕ Ε ΤΟΥΤΑ Α Α ΑΝ ΕΡΩ. ΠΡΟΣΗ
ΛΟ ΣΑΝ ΠΑΡΑΡΟΜΟΙ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΤΗΣ ΔΟ
ΞΗΣ. ΑΝΑ ΠΡΟΣ ΑΥΤΟΥ. ΤΙ ΨΑΦΕ
ΛΥΠΩΝ. ΗΘΥ ΤΙ ΜΙ ΠΑΡΕΓΙΣΑΝ Ω Ω
Ω Ω Ω. ΠΡΟΣ Ε Ε ΜΟΥ ΟΥ. ΤΙ Ο ΨΑΦΕ
ΕΡΧΟΜΕΝΟ ΕΚ ΘΛΙΨΕΩΣ. ΚΑΙ ΝΥ Ν Ν Ν.
ΤΙ ΜΟΙ ΑΝ ΤΑΥΤΟ ΔΙ ΔΟ ΤΙ Ε Ε Ε Ε.
ΠΟΡΗΡΑ ΑΝΤΙΩ ΓΑΡΩΝ. ΑΝΤΙ ΓΗ ΛΟΝ ΠΥ
Ο Ο Ο Ο.

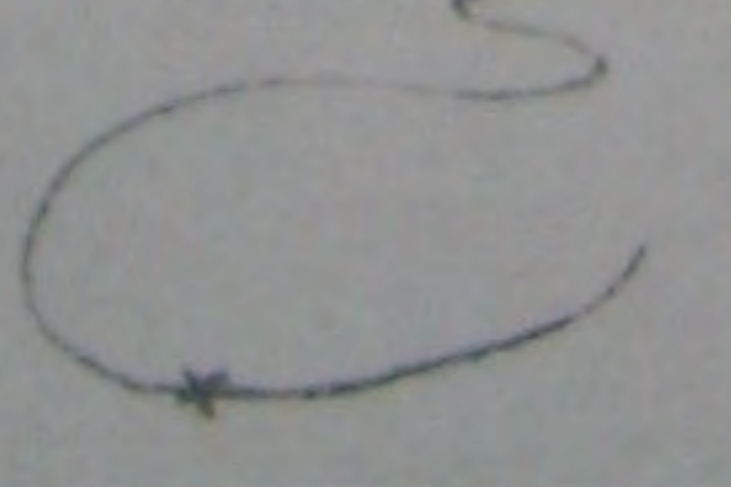
[illegible]

[illegible]

(The page contains musical notation and Greek text, which is partially obscured by a large, ornate initial 'Α' on the left side.)

ειπω λεγει το θεο μου. τι μοι ωπι εδωκε οτι ω
μετην θεο με κερσεν. φερε ο δε τιμητι βραβεου
ς ου λεγει οτι την πληρωσιν μου και ι δι. σου γαρ
ωπι εωκτοσ. οι παρτες ε μαθον παπαθ η και
την ω μου εωσ η μου ου. και ζειν μεσ σου ου.

ο κυριος μου και ο θεος μου ο δος σου ι
Και ι. τη αρε κτω ησ ης θεο τη τος μα
γλη. των θ υ ρων ε πε εσ ον των κβηλ θ σ μδρσν.
ς εωσ ηρ μεδωσ των σων. μαθ η των ητων πληρωσιν
ι φιλαφηςσας. και των μεν των σου χιρσν και
των πεδων των οτ ελσ δει κην ων. αθυ μινσ
των κατη φειαν τε λυ ων σαφωσ ε φωρσινσ.
ον τερσιν ε με μοι κωδ ραντε ο φιλοι. πησσας
κωσ κην περ λη. την. του ηρδ. ματο σφδωφω
τω δε δι εωσ ον τι μενθι η η. πρ ετρε
του φιλαφηςσας φεικτωσ και φησιν. βρδην
σας απαντα. ελ ρολοι πορ μεν φησιν
λε. ο δε ιαθω μερσ ερ η χιρ. ι. ησ οτ ης
δι ηκωσ οσινσ. ε ιηφ ο ο ω ω ω.
ωρδ ραντε εωσ τη η η ελ κω μερσ.
ο κυριος μου και ο θεος μου ο δος σου ι



ο θειος δηλοι το μελαιο σου το αυτι
μου ο δωτην παρ η γη η ημ ο θειος
θη τοι με γατριαν μου ο αυθροπος ει δω ο πο
ω ω ω ω ω ου κηρ ω σπινδα μου αυλλω σαρξ
και ο γι ω τω του θου ναυτορ η πατησας. κηθω
μανη πληρω φορησας κυρι εδοξασοι: - η γη
ι θη μερως ο κτω τησ γηρ σε ω σ σου η η σται
ιασι λα μου μο γε μη λο γε του πατερσ. ω φθης
τοις λαοις σου. λεβελ εσ μεν ωρ θυρωρ. τω
ρη μηρ σου δωρησας μεν ο εσ κη τοσ απη ρω ντι μα
θη τι τω τω ποω εδω ξας. δωρο φη λα φησιν
τω χειρω κη τοσ ποω δωσ. κη τηρ ακη ρω τορ μεν
παλα ραν. ο δε παρ εσ εω ασι. ο κυρι εσ μου
ε ο θε εσ μου δω ξασοι: - η γη
ωρ θυρωρ κη κησ μεν ωρ ηωρ μεν θη τορ σιν η θρω
μεν ωρ. ε πη ρη ο σω στηρ ου ηωρ σιν η γηρ ωρ.
ε σωρ εμλωσ αυτωρ λε γη τοσ θω μεν. δωρο φη
λα φησιν κη ι δε τοσ τω ποω τωρ η λαω η.
δε τηρ ποω τωρ χειρω κη αυτη τηρ παλα ρω
μου. ε με η μου απη ρωσ αυτωρ η γη κη εω σιν.
τωρ κη κηρ ωρ μεν ωρ ηωρ σιν: - η γη

τη ζήτησι των θορυμωμένων τε θύει τὸν
ὡς γὰρ κηρύσσῃ τὸν γαλιλαίων ἀνδρὶ
στὴν πύλιν τὴν ἐκ τῆς πόλεως. ὁ ὡς γὰρ σὺν τῷ κηρύσσῃ

κύριε δὲ τῶν ἁγίων. ἡ β
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου κηρύσσῃ τὸν ἀνδρὶ
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β

ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β

ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β

ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β

ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β

ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ σου. ἡ β

256

προσωλλήμισ διελχόμετο· που ήσκησας
 φωνή δούτου μνημύτος· τωου θείου ήτον
 ηλίου του κου εσθίου και η κριση σφαιρα
 ω· η ερε δε μνημύτι η ησ· τωου ησ
 οισαν γυναικων· ος αφραπτα μω γτελοσ
 εφασκεσ προσαυτας· τι με τα θειαν κορ ζη
 τιπτε τον θωου των και θωου ο ποιησαν τω
 η προσ των ησ των· ος η ερε θη χρι εσ ος
 ος ησ· δικη κερσας παντο δωαι μω
 παρ εχωρ παση ησ· αφθαρ σιαν και θω
 η ησ· φωτισ μω και το μω ελθωσ·
 Α μω εφορι ορθωι γε μω μω· και το μω
 μωσιν μωσιν μωσιν κατα λα βοωι· ερε
 Ζη τωμω σε χρι· τωου μωσιν ισκησας
 χρις τον μωσιν· και τωμω γε ελθωι
 ρημωι η ησ θωαι· και τωμω ος μω
 τοισ απο ελοισ θις ησ· ο τι αν ησ
 αλχησας ησ σω ησ ησ ησ ησ
 τον θωμω· τω δε κοσμω θωμω
 Ζω ησ ησ ος ησ το μω ελθωσ·
 Α μω εφορι γυναικω· τον τα θειαν και
 τα μωσιν· και τωμω φωνή ησ του μω